

FESTIVAL
ORFORD
MUSIQUE
2018

en collaboration avec
 Desjardins



Christian Blackshaw, piano

Christian Blackshaw est reconnu pour la passion et la sensibilité qu'il transmet par ses interprétations. Son jeu combine profondeur émotionnelle, grande compréhension et, dans les mots d'un critique de Londres, « pureté, musicalité et humanité ». À la suite de l'interprétation de Blackshaw de la *Sonate en si bémol*, D. 960 de Schubert au Queen Elizabeth Hall, le magazine *Pianist* a écrit que cette œuvre « est devenue une carte d'entrée pour plus d'un pianiste souhaitant se déclarer comme un musicien, et Blackshaw fait certainement partie de cette catégorie ».

Après ses études avec Gordon Green au Royal College de Manchester et à la Royal Academy de Londres, où il a remporté des médailles d'or, Blackshaw devient le premier pianiste britannique à étudier au Conservatoire de Leningrad avec Moïseï Halfin. Plus tard, il travaille étroitement avec Sir Clifford Curzon à Londres. Christian Blackshaw s'est produit avec beaucoup d'orchestres influents partout à travers le monde. Il a travaillé avec plusieurs chefs, dont Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Gianandrea Noseda, Yuri Temirkanov et Sir Neville Marriner. Il a donné des concerts de musique de chambre à Londres avec les premières chaises du London Symphony Orchestra et du Chamber Orchestra of Europe. Blackshaw a participé à de nombreux festivals, notamment à Saint-Pétersbourg, de Prague, de Dubrovnik, d'Helsinki, de Stresa, de Bath, de Snape, au festival Britain in Greece d'Athènes, au Stars of the White Nights Festival et au BBC Proms. Il est également directeur artistique du Hellensmusic Festival, qui a été créé au printemps 2013.

Ses plus récents engagements incluent une première tournée de récitals en Chine, avec des apparitions remarquables au National Centre for the Performing Arts ainsi qu'au Symphony Orchestra Hall de Beijing et de Shanghai. Son très acclamé enregistrement des sonates de Mozart, en direct du Wigmore Hall, a été produit au début de 2013. Par la suite, Wigmore Hall Live a publié quatre volumes de Christian Blackshaw interprétant des sonates de Mozart au piano. Les critiques ont été unanimes dans leurs éloges, décrivant l'enregistrement comme « historique », « captivant » et « magique ». Le volume 4 a été nommé comme l'un des meilleurs enregistrements classiques en 2015 par le *New York Times*.