

FESTIVAL
**ORFORD
MUSIQUE**
2018

en collaboration avec
Desjardins



Marina Thibeault, alto

Marina Thibeault est lauréate de nombreuses distinctions, incluant le prix de la Fondation Père-Lindsay 2017, Révélation Radio-Canada 2016-2017, la Fondation Sylva-Gelber 2016, le premier prix dans la catégorie de cordes au Prix d'Europe 2015, le Concours de concerto de McGill 2015, le prix Radio-Canada Jeunes artistes 2007, ainsi qu'un prix spécial au Concours international d'alto Beethoven en République tchèque en 2008.

Cet été, Marina sera coordonnatrice du programme de musique de chambre et professeure au Domaine Forget. Elle se promènera à travers la province dans plus d'une douzaine de festivals. La saison 2018-2019 l'amènera à Toronto, à Los Angeles, à Cleveland et à Séoul, avec son partenaire et ses deux enfants, Lucien et sa petite sœur, qui arrivera en septembre.

Le premier disque de Marina, *Toquade*, a été lancé en avril 2017 sous étiquette ATMA Classique, et nommé à l'ADISQ dans la catégorie Album de l'année-soliste ainsi qu'au prix Opus 2018. Lors de la saison 2017-2018, elle a fait ses débuts à l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de l'Agora, l'ensemble Appassionata et l'Orchestre symphonique de Drummondville.

Elle détient un baccalauréat du Curtis Institute of Music, où elle a étudié avec les professeurs Michael Tree et Roberto Diaz, et une maîtrise de l'Université McGill avec André Roy, où elle est actuellement doctorante ainsi que professeure d'alto et de musique de chambre.

Marina joue sur un alto fabriqué en 1767 par Carlo Ferdinando Landolfi, et un archet W.E. Hill & Sons, généreusement prêtés par Canimex.