

CLASSES DE MAÎTRE	9 juin	16 juin	23 juin	30 juin	7 juillet	14 juillet	21 juillet	28 juillet	4 août	PRIX ORFORD MUSIQUE
	11 août									
PIANO	J. Perry	Dang Thai Son	J. Saulnier	J. Saulnier	R. O'Hora	R. O'Hora	J. O'Conor	S. Lemelin		
	A. Laplante	A. Laplante	D. Jalbert	D. Jalbert	J. Brière	J. Brière		D. Shapiro	E. Brancart	E. Brancart
		A. Nel							S. D. Buechner	S. D. Buechner
VIOLON	A. Robert	A. Robert	A. Wan	Y. Berick	Y. Berick	M. Frischenschlager	M. Frischenschlager	M. Fuks	M. Fuks	
	W. van der Sloot	W. van der Sloot	I. Swensen	I. Swensen	L. Robert	L. Robert		B. Itcheva	B. Itcheva	
HARPE									C. Lizotte	
ALTO	A. Roy	A. Roy	J. Puchhammer	J. Puchhammer						
VIOLONCELLE	A. Eldan	A. Eldan	Y. Dyachkov	Y. Dyachkov	M. Strauss	M. Strauss		L. Lesser	L. Lesser	
		B. Manker	B. Manker	J. Kadz	J. Kadz	L. Claret	L. Claret			
CONTREBASSE	D. Palma	A. Yazdanfar	A. Yazdanfar	P. Iuga	J. Quarrington	J. Quarrington				
FLÛTE PICCOLO				D. Bluteau	R. Langevin	M. Cox	M. Cox	J. Gunn (piccolo)	A. Still	A. Still
SAXOPHONE					J. Roy			R. Wilson	R. Wilson	T. McAllister
HAUTBOIS									L. Pellerin	
DUO CHANT & PIANO					B. Butterfield R. Landry F. Perron	N. Paulin F. Perron	N. Paulin D. Lutz			

STAGES										
Trio avec piano		A. Patipatanakoon, R. Borys, J. Parker					D. Stewart	Comment gagner une audition		
D. McGill, J. Campbell, T. Baskin, S. Lévesque, J. Sommerville	Vents d'Orford			L. Beauséjour	Musique baroque		D. Chang	Composition		
							V. Lacroix	Musique contemporaine		
Improvisation	A. Åstrand			R. Cohen	Comment atteindre votre plein potentiel				L. Pellerin	Comment devenir un chambriste exceptionnel