



DAVID ANGELO

Originaire de Boston, le clarinettiste David Angelo s'intéresse à la musique actuelle et s'efforce de la diffuser à un public aussi vaste que possible. Il considère comme « musique de notre temps » les œuvres écrites tout récemment, mais également celles datant d'un passé plus lointain qui, placées dans leur contexte, prouvent toujours leur pertinence. David a fait la promotion et favorisé l'essor de la nouvelle musique en participant à la création de quelque 70 pièces composées par un éventail d'artistes aux diverses esthétiques, nationalités, orientations sexuelles et identités de genre. Il a d'ailleurs commandé plusieurs œuvres pour ensemble de chambre ou clarinette seule.

David a partagé la scène avec des membres de l'International Contemporary Ensemble (ICE) et du Fifth House Ensemble et a joué au sein de Sound Icon et du Boston Philharmonic Orchestra. En outre, il est membre de J4MN, du collectif Society of Composers du Berklee College of Music et de l'Eureka Ensemble. En 2018, il a pris part à une tournée de l'Ambient Orchestra, qui présentait un arrangement de Blackstar – le dernier album de David Bowie – pour violoncelle solo et ensemble. De plus, il a été invité à se produire à la faculté de musique de l'Université Harvard et à la branche communautaire de l'Université de Hartford. On a pu l'entendre sur les ondes du 88,1 WMBR au MIT comme soliste et chambriste à plusieurs reprises, ainsi qu'au 90,9 WBUR à Boston. Il a collaboré avec de nombreux artistes invités au Boston Conservatory, y compris Louis Andriessen, Claire Chase, Tony Arnold, Eric Mandat et Nico Muhly.

Actif aux États-Unis et à l'étranger, David a gagné le concours d'interprétation contemporaine des Cortona Sessions en Italie (2015). Il a également joué en solo au Milwaukee Art Museum en 2016 et participé au Toronto Creative Music Lab, à la Lift Clarinet Academy et au Contemporary Performance Institute sous la supervision de Fred Sherry en 2017. En février 2018, David a créé Bass Cathedral, un concerto pour clarinette et ensemble à vents de Sid Richardson. À l'été 2018, il a participé au stage en interprétation de la musique contemporaine du New England Conservatory. David a récemment terminé sa maîtrise



en interprétation de la musique contemporaine au Boston Conservatory sous la tutelle de Michael Norsworthy.

David Angelo is a Boston-based clarinetist, interested in presenting the music of our time to the largest possible audience. He considers “music of our time” not only works written in the immediate past, but also those written in the distant past that, when contextualized, still have enormous relevance today. In his effort to encourage and be a part of the growth of new music, David has taken part in the premieres of over 70 pieces by composers of a variety of aesthetics, nationalities, sexual orientations, and gender identities. He has commissioned several new chamber music and solo pieces.

David has performed with members of the International Contemporary Ensemble (ICE), and Fifth House Ensemble, played in Sound Icon, and the Boston Philharmonic Orchestra, and is a member of J4MN, Berklee’s Society of Composers Ensemble, and Eureka Ensemble. In 2018 David toured with Ambient Orchestra, performing an arrangement of David Bowie’s last album *Blackstar* for solo cello and ensemble. Additionally, he has been a guest performer of Harvard University’s Music Department, and the University of Hartford’s Community Division. He has played on MIT’s 88.1 WMBR as a soloist and chamber musician several times. He can also be heard on 90.9 WBUR Boston’s sounders. He has worked with various visiting artists at the Boston Conservatory, including Louis Andriessen, Claire Chase, Tony Arnold, Eric Mandat, and Nico Muhly.

David has performed across the United States and abroad winning the Cortona Sessions Contemporary Performance Competition in Italy in 2015, performing a solo at the Milwaukee Art Museum in 2016, attending the Toronto Creative Music Lab, Lift Clarinet Academy, and the Contemporary Performance Institute working under Fred Sherry in 2017. In February of 2018, David premiered “Bass Cathedral,” a concerto for clarinet and wind ensemble by Sid Richardson. In the summer of 2018, he attended the Summer Institute of Contemporary Performance Practice held at New England Conservatory. David recently completed a Master’s Degree in Contemporary Music Performance at the Boston Conservatory, studying with Michael Norsworthy.