



RAPPORT
ANNUEL
ORFORD
MUSIQUE
**2018-
2019**



■ À propos	1
■ Mot du président	3
■ Mot de la direction.....	3
■ Bons coups	4
■ Académie	6
■ Festival Orford Musique	11
■ Arts visuels	15
■ Programmation annuelle	16
■ Services complémentaires	18
■ Mécénat	20
■ Ressources humaines	22
■ Bénévoles.....	22
■ Conseil d'administration	22



Orford Musique à l'automne (octobre 2019)

À PROPOS

Situé au cœur du parc national du Mont-Orford, Orford Musique est avant tout une **académie de musique classique de haut niveau** dont la mission est de stimuler la créativité des jeunes musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle en s'appuyant sur **l'excellence, la créativité, l'accessibilité et la pérennité**.

Fondée par Gilles Lefebvre en 1951, l'Académie Orford Musique est reconnue comme chef de file parmi les institutions d'enseignement de la musique.

Elle attire chaque été plus de **450 étudiants** universitaires, provenant des quatre coins du monde, venus se perfectionner auprès de professeurs de renommée internationale.

Le **Festival Orford Musique** est un prestigieux événement d'envergure internationale qui compte **près de 25 000 entrées** chaque saison estivale. Sa riche programmation artistique se compose principalement d'une vingtaine de concerts professionnels, d'une quarantaine de concerts gratuits donnés par les étudiants de l'Académie Orford Musique et d'expositions d'arts visuels. Tout au long de l'année, les activités culturelles se poursuivent avec différents événements tels que les séries Déjeuners-concerts, Soupers-concerts et Les grandes soirées.

Orford Musique offre également des services complémentaires à ses activités éducatives et artistiques. Ainsi, tous les publics qui fréquentent son site enchanteur peuvent profiter de ses installations telles qu'une salle de concert, plusieurs studios de répétition, une salle d'orchestre, de même que des services complets de restauration et d'hébergement.

Bien ancré dans les Cantons-de-l'Est, Orford Musique est un organisme de bienfaisance **où la nature et la culture sont en parfaite symbiose**, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique.

Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.



Le président Serge Carreau (gauche) et le directeur général et artistique Wonny Song (droite) à l'événement-bénéfice d'Orford Musique

MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec émotion que je m'adresse à vous à titre de président sortant du conseil d'administration d'Orford Musique. Trois magnifiques années se sont écoulées et elles étaient bien remplies de défis à relever, tous aussi exaltants les uns que les autres. Je quitte mon poste avec le sentiment du devoir accompli et je suis optimiste quant à l'avenir de l'organisme, qui s'annonce très florissant.

Je suis fier de ce que le conseil d'administration a accompli sous ma présidence. J'offre mes sincères remerciements aux membres du conseil d'administration pour la confiance qu'ils m'ont témoignée. Ce fut un immense plaisir de collaborer avec des gens qui ont la même passion que moi pour la musique et qui s'investissent de tout cœur pour la réalisation de la mission d'Orford Musique.

Je remercie toute l'équipe d'Orford Musique ainsi que Wonny Song, qui fait preuve d'un leadership à toute épreuve et d'une ouverture d'esprit incomparable. Le travail acharné et la quête d'excellence de nos artistes invités, de nos professeurs et de nos stagiaires méritent également d'être soulignés: ils nous inspirent grandement à nous dépasser un peu plus chaque jour. Enfin, merci à nos donateurs, à nos bénévoles et à notre public. C'est une chance pour Orford Musique de pouvoir compter sur votre soutien inestimable et votre dévouement, permettant de grandes avancées dans plusieurs projets qui nous tiennent à cœur.

Serge Carreau, président

MOT DE LA DIRECTION

L'union fait la force et, cette année, c'est la richesse de nos partenariats qui a permis à Orford Musique de viser encore plus haut et de se dépasser.

Du côté académique, nous avons collaboré avec la Fondation Père Lindsay pour accueillir et former un premier groupe de jeunes musiciens-entrepreneurs. Du côté artistique, nous avons présenté en décembre dernier un concert inoubliable avec nos collègues du Festival Bach Montréal et de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac. Notre festival, sous la thématique de l'Italie, nous a permis de travailler de proche avec des artistes, des chefs et d'autres créatifs réputés pour offrir une expérience immersive à notre public mélomane. De nombreux partenaires municipaux et régionaux ont participé à l'organisation de concerts partout en Estrie cet été et nous avons pu compter sur l'enthousiasme et l'implication d'entreprises locales, de fondations philanthropiques et de nos concitoyens lors de nos événements-bénéfices, lors du Prix Orford Musique et tout au long de l'année.

Ces relations privilégiées sont tout à fait à l'image d'Orford Musique, un organisme qui, depuis ses débuts, se démarque par son esprit d'ouverture et par sa multidisciplinarité. Notre mission principale est toujours celle d'être un lieu d'échanges, de découvertes, de dialogues, de créativité et, ultimement, d'innovation au service de la musique et de la communauté.

Je vous invite à parcourir ce document pour connaître tout ce qui a été accompli à Orford Musique cette année, et je me réjouis de la possibilité de poursuivre ces belles initiatives avec chacun de vous.

Merci de votre confiance !

Wonny Song, directeur général et artistique

BONS COUPS

1

Organiser un événement-bénéfice sous la présidence d'honneur de Danièle Henkel et produire un court métrage sur le programme d'orchestre de l'École Sainte-Marguerite.

2

Mettre sur pied un partenariat avec la Fondation Christian Vachon, qui a fait un don de 25 000 \$ pour le programme d'orchestre de l'École Sainte-Marguerite.

3

Organiser, grâce au comité des jeunes philanthropes, un concert-bénéfice mettant en vedette Patrice Michaud, Stéphane Tétreault et Valérie Milot à la taverne américaine Ô Chevreuil de Sherbrooke.

4

Exposer l'œuvre d'art olfactif *Sfumato Invisible*, réalisé avec La Grange du Parfumeur-Maison de parfum signature, ayant provoqué des retombées médiatiques internationales et suscité l'intérêt du Festival International du Film sur l'Art.

5

Créer une cave à vin institutionnelle avec le sommelier Richard Sagala et amorcer la collection grâce au don d'une bouteille de grand cru.

6

Obtenir un Prix Omer (catégorie OSBL), remis par la chambre de commerce Memphrémagog, ainsi qu'un Prix Opus (Concert de l'année-Régions) pour le concert Wan & Richard-Hamelin : sonates de Beethoven, vol. 1.

7

Comblent toutes les places disponibles à l'Académie 2019 (481 étudiants).

8

Améliorer l'espace bistro et dévoiler le nouveau nom: le Bistro Rondo d'Orford Musique.

9

Diffuser le concert de Stéphane Tétreault et Marc-André Hamelin sur les ondes de ICI Musique classique.

10

Réaliser un nouveau site internet avec l'agence CAKE communication.

« Cet été, j'ai participé à l'Académie Orford Musique pour la troisième fois consécutive, dans le stage de duo chant-piano en tant que chanteuse lyrique. Je n'ai jamais été aussi fidèle à un programme d'été auparavant. Orford, c'est avant tout un cadre idyllique et inspirant, en bref, c'est l'idéal pour travailler dans les meilleures conditions possibles. Pour un artiste, il n'y a rien de tel, selon moi, que de pratiquer dans un environnement qui l'inspire et qui le soutient à être au meilleur de lui-même. (...) »

- Camille B., Académie 2019, Voix

ACADÉMIE

EN BREF

- 770 inscriptions
- 481 étudiants
- 940 semaines étudiantes
- 65 professeurs
- 14 pianistes accompagnateurs
- 51 concerts du Festival dans lesquels les étudiants ont participé

NOUVEAUTÉS

Stage de trio avec piano: deux ensembles choisis par les professeurs ont remporté une séance d'enregistrement professionnelle pour l'obtention d'une démo. Cette session d'enregistrement s'est déroulée dans la salle de concert Gilles-Lefebvre.

Suite à une tournée en Suède, organisée par Orford Musique en 2018, quatre anciens étudiants de l'Académie ont créé **l'Ensemble d'improvisation Orford**. À l'été 2019, une résidence d'une semaine leur a permis de travailler sur leur matériel tout en collaborant avec le professeur du stage d'Improvisation, monsieur Anders Astrand, et en prodiguant plusieurs conseils aux étudiants participant au stage.

La pianiste Marie Havaux et la violoniste Camille Fiset, musiciennes belges, ont travaillé sur le **projet « Femmes »** lors de leur résidence d'une semaine. Elles ont interprété plusieurs œuvres de la compositrice québécoise Julie Thériault.

PROVENANCE
DES
ÉTUDIANTS
SELON LEUR
CITOYENNETÉ

- 49 % du Canada
- 26 % des États-Unis
- 16 % de l'Asie
- 6 % de l'Europe
- 3 % d'autres pays/régions

BOURSES

301 stagiaires boursiers (62.5 % de tous les étudiants de l'été)

207 192,26 \$ versés en bourse

688,35 \$ versés en moyenne par boursier

FRAIS DE SCOLARITÉ

SEM.*	CDM**	STAGES
1	1020 \$	920 \$
2	970 \$ / sem.	1840 \$
3+	920 \$ / sem.	

* semaine(s) ** classes de maître

FRÉQUENTATION

2019			
Inscriptions	Étudiants	Semaines étudiantes	Professeurs
770	481	940	65
2018			
Inscriptions	Étudiants	Semaines étudiantes	Professeurs
711	455	925	69
2017			
Inscriptions	Étudiants	Semaines étudiantes	Professeurs
742	469	930	67

CORPS PROFESSORAL

CLASSES DE MAÎTRE

ALTO

André Roy
Jutta Puchhammer-Sédillot

CONTREBASSE

Ali Yazdanfar
Donald Palma
Joel Quarrington
Petru Iuga

DUO CHANT ET PIANO

Benjamin Butterfield
David Lutz
Francis Perron
Nathalie Paulin
Rosemarie Landry

FLÛTE

Alexa Still
Denis Bluteau
Jocelyne Roy
Michael Cox *
Robert Langevin
Soo Yun Kim *

HARPE

Caroline Lizotte

HAUTBOIS

Louise Pellerin

PIANO

André Laplante
Anton Nel
Dang Thai Son
Daniel Shapiro*
David Jalbert
Évelyne Brancart
Jean Saulnier
Jimmy Brière
John O'Conor *
John Perry
Sara Davis Buechner
Stéphane Lemelin*
Ronan O'Hora

PICCOLO

Jennifer Gunn

SAXOPHONE

Timothy McAllister

VIOLONCELLE

Amir Eldan
Brian Manker
John Kadz
Laurence Lesser
Lluis Claret

Michel Strauss

Yegor Dyachkov

VIOLON

Andrew Wan
Anne Robert
Borislava Itcheva
Ian Swensen
Lucie Robert
Mauricio Fuks
Michael Frischenschlager
William van der Sloot
Yehonatan Berick

STAGES

COMMENT ATTEINDRE SON
PLEIN POTENTIEL
Robert Cohen

COMMENT DEVENIR UN
CHAMBRISTE EXCEPTIONNEL

Louise Pellerin

COMMENT GAGNER UNE
AUDITION
David Stewart

COMPOSITION

Dorothy Chang

IMPROVISATION

Anders Åstrand

MUSIQUE BAROQUE

Luc Beauséjour

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Véronique Lacroix

STAGES (SUITE)

TRIO AVEC PIANO

Annalee Patipatanakoon
James Parker
Roman Borys

VENTS D'ORFORD

Demarre McGill*
James Campbell
James Sommerville
Stéphane Lévesque
Theodore Baskin

PIANISTES ACCOMPAGNEURS

Brigitte Poulin
Claire Ouellet
Dantonio Pisano
Élise Desjardins
Francis Perron
Jeanie Chung
Liz Ames
Louis Dominique Roy
Mariane Patenaude
Pamela Reimer
Philip Chiu *
Rachael Kerr
Sandra Murray
Yannick Rafalimanana

* nouveaux professeurs

PRIX ORFORD MUSIQUE

L'édition 2019 du Prix Orford Musique, qui s'est tenue en parallèle au Festival et à l'Académie, a connu un franc succès une fois de plus. **Instauré par Wonny Song en 2016**, ce concours a pour but de découvrir de jeunes artistes et de leur offrir un tremplin unique dans le développement de leur carrière.

Plus de douze entreprises locales ont tiré au sort le nom de l'un des demi-finalistes, qu'ils ont accepté d'appuyer pendant le concours. Ainsi, il s'agit de la deuxième année où les entreprises décident d'offrir leur soutien aux jeunes talents prodigieux qui participent au Prix Orford Musique. Pour le plus grand bonheur de tous, les médias sociaux ont bourdonné tout l'été de défis amicaux lancés entre entreprises et de bons vœux destinés aux demi-finalistes. Les partenaires ont pu assister à la demi-finale de leur candidat et quelques chanceux ont même eu l'occasion de voir leur jeune remporter l'un des prix prestigieux lors de la grande finale.

Bravo aux participants et merci à tous les partenaires !



Finalistes du Prix Orford Musique

DÉROULEMENT

Parmi les stagiaires inscrits à l'Académie 2019, **douze talentueux musiciens et musiciennes** ont été sélectionnés à la suite d'un processus d'auditions. Du 12 au 14 août, **trois demi-finales** se sont tenues devant public. Un jury a déterminé quels candidats avaient livré les meilleures prestations et se rendraient en finale. Quant à lui, **le public a pu voter** pour son coup de cœur. Ce sont donc quatre musiciens qui se sont affrontés lors de la grande finale le vendredi 16 août, devant un nouveau jury. Les personnes présentes ont pu voter à nouveau pour leur candidat favori.

GAGNANT(E)S

Le grand gagnant de cette édition a été le pianiste Sae Yoon Chon, qui a aussi reçu le prix Coup de cœur du public. Le saxophoniste Matthew Koester a décroché le 2e prix, tandis que la pianiste Jessica Yuma a remporté le 3e prix et le violoncelliste Kei Otake a reçu le 4e prix.

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS :
Liz Ames et Pamela Reimer



LES FINALISTES

Les finalistes du Prix Orford Musique 2019, accompagnés de Wonny Song : Natalie Pang (piano - Hôtel Chéribourg), David Angelo (clarinette - Auberge de la tour et spa), Sae Yoon Chon (piano - Manoir des Sables), Annie SeEun Hyung (violoncelle - Savonnerie des Diligences), Kei Otake (violoncelle - SÉPAQ Mont-Orford), Tong Wang (piano - Belania d'Amour), Matt Dupont (harpe - La Mie d'Orford), Ryan Char (violon - Le Cep d'Argent), Bowen Li (piano - Corporation du Mont-Orford), Matthew Koester (saxophone - Jouvence), Helen Pei (piano - Le Four à bois). Absence : Jessica Yuma (piano - Espace 4 Saisons)

PREMIER PRIX

- 10 000 \$ en argent, remis par la municipalité du Canton d'Orford;
- Invitation à participer au prestigieux Festival Orford Musique 2020;
- Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2020;
- Occasions de concerts;
- Séance d'enregistrement professionnelle;
- Séance de photos professionnelle.

DEUXIÈME PRIX

- 5 000 \$ en argent, remis par monsieur Serge Martin;
- Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2020;
- Séance photo professionnelle.

TROISIÈME PRIX

- 4 000 \$ en argent, remis par madame Claude Omann;
- Bourse complète pour un séjour d'une semaine à l'Académie Orford Musique 2020.

QUATRIÈME PRIX

- 3 000 \$ en argent, remis par monsieur Pierre Deslauriers.

PRIX COUP DE CŒUR DU PUBLIC

- 8 000 \$ en argent, remis par monsieur Jacques Marchand;
- Invitation à participer au prestigieux Festival Orford Musique 2020;
- Bourse complète pour un séjour d'une semaine à l'Académie Orford Musique 2020.



De gauche à droite :
 Orford sur la route // L'Orchestre de l'Agora lors du concert de fermeture du Festival : Mozart-Da Ponte // Artistes en exposition pour le Festival Orford Musique // Exposition olfactive *Sfumato Invisibile* de La Grange du parfumeur-Maison de parfum signature de Magog // Événement gastronomique avec Pasquale Vari // Événement gastronomique avec Davide Bazzali

FESTIVAL

Comme chaque année, des musiciens de grand talent se sont joints à Orford Musique pour offrir une programmation d'une qualité incomparable.

Orford Musique a tenu son **Festival du 5 juillet au 17 août 2019**. En plus des traditionnels concerts gratuits, de **deux nouvelles séries** en collaboration avec le Centre d'interprétation de l'ardoise et avec la municipalité d'Austin, de plusieurs **événements gastronomiques** au Bistro Rondo, d'**expositions d'arts visuels** et d'une installation d'art olfactif, une vingtaine de grands concerts ont mis en lumière des musiciens exceptionnels, se trouvant parmi les meilleurs des scènes classique et jazz.

THÉMATIQUE D'INSPIRATION ITALIENNE

Pendant quelques semaines seulement, l'esprit de **Leonardo Da Vinci** et la culture italienne se sont emparés d'Orford Musique. L'année 2019 a été marquée par le 500^e anniversaire du décès de Leonardo Da Vinci, et cette édition du Festival rendait hommage à l'extraordinaire patrimoine culturel, scientifique et artistique de ce grand homme.

La majorité des événements artistiques et culinaires gravitait autour de cette thématique et quelques artistes invités s'en sont même inspirés en intégrant une ou plusieurs pièces de compositeurs italiens connus à leur programme musical.

GRANDS CONCERTS

Plusieurs musiciens de **renommée nationale et internationale** ont foulé les planches de la salle de concert Gilles-Lefebvre et ont créé des moments marquants lors de la saison estivale. Cette année, le public a même eu droit à deux grands concerts d'ouverture, avec nuls autres que le pianiste **Marc-André Hamelin** et le violoncelliste **Stéphane Tétrault**. De plus, le professeur et flûtiste **Robert Langevin** a pu célébrer ses 25 ans d'enseignement à l'Académie lors d'un concert grandiose. **Andrew Wan** et **Charles Richard-Hamelin** étaient de retour pour interpréter les sonates de Beethoven, vol. 2. Pour le premier concert de ce projet, qui a eu lieu à Orford Musique en 2018, ils ont remporté un prix Opus (concert de l'année-Région).

La Série piano a été l'occasion d'entendre **Olga Kern**, étoile de la scène internationale, **Orford Six Pianos** ainsi que **Lukas Geniušas**, pianiste russo-lithuanien. De plus, le retour tant attendu de l'ensemble **Les Violons du Roy** a connu un succès fulgurant auprès du public. Dans le cadre de la Série jazz et musique du monde, l'**Orchestre national de jazz de Montréal** a offert un vibrant hommage à Count Basie et la chanteuse italienne **FLO** a su charmer le public avec ses mélodies. Finalement, l'**Orchestre de l'Agora** et son chef **Nicolas Ellis** ont clos le Festival en beauté ! Ce fut l'occasion rêvée pour le public de découvrir la biographie de Lorenzo Da Ponte, un personnage haut en couleur, à travers des scènes tirées de la trilogie d'opéras écrits en commun par Mozart et Da Ponte.



Public dans l'Espace Yves-Trudeau lors d'une entracte

19

GRANDS CONCERTS

Concerts d'ouverture et de fermeture, Série grands maîtres de l'Académie, Série jazz et musique du monde, Série piano, Série musique de chambre, Série Abbaye, Série ensembles

02

NOUVELLES SÉRIES DE CONCERTS

À l'ombre des ardoises et Concerts en famille à Austin

46

CONCERTS GRATUITS

offerts par les étudiants de l'Académie Orford Musique dans le cadre des séries Beaux concerts de la relève, Orford sur la route, 5 à 7 Orford, Pique-niques classiques, À l'ombre des ardoises et Concerts familiaux à Austin

PRÈS DE

25 000

ENTRÉES AU FESTIVAL

03

ÉVÉNEMENTS GASTRONOMIQUES

Pasquale Vari (COMPLET et ajout d'une supplémentaire)
Davide Bazzali (COMPLET)
Graziella Battista (COMPLET)

04

EXPOSITIONS D'ARTS VISUELS

Alexi-Martin Courtemanche
La Grange du Parfumeur -
Maison de parfum signature
Natacha Sangalli
Giovanni Angeloro

SÉRIES DE CONCERTS ÉTUDIANTS

Fidèle à ses habitudes, le Festival a présenté tout l'été de nombreux **concerts gratuits** donnés par les stagiaires émérites de l'Académie à la salle Gilles-Lefebvre (Beaux concerts de la relève), au parc de la Rivière-aux-Cerises d'Orford les vendredis soirs (5 à 7 Orford), au parc municipal de Saint-Étienne-de-Bolton les samedis midis (Pique-niques classiques) et dans différentes municipalités de l'Estrie et de la Montérégie (Orford sur la route).

Deux nouvelles séries ont fait leur entrée dans la programmation. Dans le cadre de la série À l'ombre des ardoises, les mélomanes ont été invités à venir passer de merveilleux après-midis musicaux grâce à ces concerts extérieurs mettant en lumière de talentueux musiciens, dans l'ambiance intrigante du **Centre d'interprétation de l'ardoise de Richmond**. La série Concerts en famille à Austin présentait deux concerts festifs dans un des plus beaux lieux de **la municipalité d'Austin**, où plusieurs producteurs locaux étaient sur place pour vendre leurs produits.

CLASSES DE MAÎTRE PUBLIQUES & CONFÉRENCES

Encore cette année, les réputés professeurs de l'Académie Orford Musique ont donné des **Classes de maîtres publiques**, offertes gratuitement les lundis soirs. C'était l'occasion idéale de plonger dans l'univers de l'Académie et d'observer les échanges entre les maîtres et leurs stagiaires prometteurs. Quelques conférences s'ajoutaient à cette série, lors desquelles le public en apprenait davantage sur différents sujets qui touchent les musiciens professionnels.

JOURNÉE DE LA FAMILLE

Orford Musique a présenté une multitude d'activités gratuites pour toute la famille lors de son Festival 2019, dont la **Journée de la famille**, de retour pour une cinquième année consécutive ! L'événement avait pour but d'initier les enfants à la musique classique grâce à des ateliers et à des animations. Cette journée éducative s'est tenue sur le site d'Orford Musique le dimanche 14 juillet, en partenariat avec, entre autres, la Municipalité d'Orford, la Ville de Magog, l'École des jeunes de la faculté de musique de l'Université de Montréal ainsi que la Fondation Telus.



Orford sur la route à Magog

PARTENAIRES & COMMANDITAIRES

Orford Musique remercie tous les partenaires et commanditaires du Festival 2019, qui ont grandement contribué à faire de cet événement d'envergure un véritable succès.



ORFORD SUR LA ROUTE



JOURNÉE DE LA FAMILLE



ARTS VISUELS

Cette année, Orford Musique a présenté **cinq expositions d'arts visuels** et a accueilli sa **première installation d'art olfactif**.

Du 16 avril au 30 juin, les visiteurs ont d'abord eu la chance d'admirer les tableaux de mains créés par l'artiste **Alexi-Martin Courtemanche**, réalisés selon la technique du *sfumato*, technique de transition entre formes et couleurs développée par Leonardo Da Vinci.

Natacha Sangalli, peintre de la région, a ensuite décoré les murs du hall de la salle de concert avec l'exposition *Tempo e leggerezza*, qui s'est tenue du 5 juillet au 17 août 2019. Les œuvres présentées s'inspiraient de l'architecture, du design, de l'astronomie, des sciences, du monde naturel et de la nature humaine. Natacha Sangalli était aussi artiste en résidence à Orford Musique pendant le Festival. Durant la même période, **Giovanni Angeloro**, membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, a été exposant au Bistro Rondo d'Orford Musique avec ses œuvres abstraites.



De gauche à droite :
Parfum *Sfumato Invisible*, créé en collaboration avec La Grange du parfumeur - Maison de parfum signature // Exposition de l'artiste Alexi-Martin Courtemanche dans l'Espace Yves-Trudeau

Sfumato Invisible a été le **coup de cœur de l'été** pour de très nombreux visiteurs. Cette installation d'art olfactif, réalisée en partenariat avec **La Grange du parfumeur-Maison de parfum signature** de Magog, a eu la capacité de toucher de manière profonde et authentique tous ceux et celles qui l'ont approché. Les retombées de cette association ont rejailli partout au Québec et même jusqu'à Paris, grâce à un article ayant paru dans « Nez, la revue olfactive ».

L'exposition de **Carole Doucet**, *Musique en couleurs* : hommage aux grands musiciens, a débuté le 15 octobre 2019 dans l'Espace Yves-Trudeau. Les visiteurs sont invités, dans le cadre de cette exposition, à contempler l'union gracieuse entre la musique et les

couleurs. Les œuvres acryliques de **Ginette Lefebvre** ont également pris place dans le Bistro Rondo d'Orford Musique le 15 octobre.

Le **comité d'acquisition d'œuvres d'art** s'est réuni une seule fois cette année. Grâce à la générosité des donateurs, l'organisme a pu bonifier la collection permanente en y ajoutant notamment plusieurs œuvres d'artistes contemporains québécois. Notons plus spécifiquement l'acquisition d'une œuvre de **Jean McEwen**, artiste de renommée internationale valorisé par une rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Montréal en 2019.

LA PROGRAMMATION ANNUELLE

Après deux années de grand succès, la série **Les grandes soirées** était de retour avec **trois concerts passionnants** mettant en vedette de grands artistes ainsi qu'un orchestre majestueux. Également, plusieurs événements gastronomiques et musicaux se sont ajoutés aux très-aimées séries **Déjeuners-concerts** et **Soupers-concerts**.



SÉRIE LES GRANDES SOIRÉES

Dans le cadre du concert du **Festival Bach Montréal**, Orford Musique était fier de présenter la Passion selon saint Jean dans l'un des plus beaux lieux du Québec, l'**Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac**. Un superbe concert baroque donné par le ténor **Julian Prégardien** avec l'**Orchestre et le Chœur du Festival Bach Montréal** attendait les mélomanes, qui ont pu découvrir ou redécouvrir ce magnifique lieu de recueillement à l'acoustique exceptionnelle.

Connue pour son phrasé sensible et sa grande musicalité, la chanteuse **Ranee Lee** célébrait les Fêtes avec ses musiciens et choristes à Orford Musique. Les plus grandes mélodies du répertoire jazz et les plus beaux classiques de Noël ont su ravir le public.

Amoureux d'histoire et de musique, **Gregory Charles** a, quant à lui, présenté son plus ambitieux spectacle en invitant l'auditoire à revivre les 250 dernières années de musique et d'histoire occidentale. Du baroque au hip hop, de la révolution française à la révolution numérique, il a prouvé au public qu'il est, à sa manière, le troubadour le plus passionné de notre époque.

ÉVÉNEMENTS FESTIFS

Un repas gastronomique avec accompagnement musical dans l'ambiance conviviale du Bistro Rondo d'Orford Musique attendait les adeptes de musique et fins gourmets pour plusieurs occasions festives toute l'année ! Le public a pu profiter de **trois délicieux brunchs** les dimanches pour Pâques, la fête des Mères et la fête des Pères ainsi que de raffinés repas à l'occasion de Noël et de la Saint-Valentin.

SÉRIE SOUPERS-CONCERTS

En réponse au grand succès des **soupers jazz** offerts depuis déjà quatre saisons, Orford Musique a élargi cette très appréciée programmation en y ajoutant des événements classiques. Ainsi, de novembre à mai, le public a pu profiter de délicieux soupers trois services au Bistro Rondo d'Orford Musique. **Des artistes de la relève musicale** ont ensuite donné des concerts époustouflants. Parmi les musiciens qui se sont produits dans le cadre de cette série, on retrouve la pianiste **Gentiane Michaud-Gagnon**, le saxophoniste **Benjamin Deschamps**, le contrebassiste **Éric Lagacé** et le bassiste **Remi-Jean Leblanc**.

SÉRIE DÉJEUNERS-CONCERTS

Les spectateurs sont venus à la rencontre de talentueux musiciens lors de concerts intimes mettant en vedette les pianistes **Viktor Lazarov** et **Cindy Thong**, d'anciens stagiaires de l'Académie Orford Musique ! Les **déjeuners-concerts** ont été une superbe occasion de se rassembler pour profiter d'un délicieux brunch gastronomique au bistro, suivi d'un concert classique.

SERVICES COMPLÉMENTAIRES

ÉQUIPE AXÉE SUR LE CLIENT

C'est l'excellence du service à la clientèle qui guide chacune des actions entreprises par l'équipe d'Orford Musique, constamment à la recherche de nouveaux moyens d'améliorer l'expérience des gens qui fréquentent son établissement. Que ce soit lors de l'organisation d'événements, d'un repas au bistro ou d'activités de groupes, **les clients sont au cœur des préoccupations**. C'est cette vision qui, encore cette année, a valu aux employés de nombreux commentaires élogieux à propos de leur professionnalisme, de leur dévouement et de la qualité de leur travail.

SITE RENOUVÉLÉ

En hiver, Orford Musique accueille plus de **150 groupes**, une école secondaire et un programme de musique, en plus d'offrir au grand public des concerts et événements tout au long de l'année.

En bref, le potentiel des installations est optimisé afin de faire bénéficier de ce magnifique endroit à un maximum de personnes !

Dans l'idée d'offrir la meilleure expérience possible aux gens qui fréquentent le site, plusieurs rénovations se sont concrétisées au cours de la dernière année :

- Rénovation des chambres de la résidence TD, qui ont été repeintes et redécorées;
- Intervention de grande envergure dans la résidence Marcelle et Jean Coutu, ayant permis de préserver ce bâtiment;
- Rénovation de la salle de séjour et du salon commun du pavillon de l'Homme et la Musique.

BISTRO EN PLEIN ESSOR

Les années 2018-2019 ont été bien remplies de succès et de changements positifs du côté de la restauration ! Au mois de juillet, le bistro d'Orford Musique s'est doté d'un **nouveau nom et d'un nouveau logo**. Dorénavant, c'est au **Bistro Rondo** que les clients peuvent déguster les plats truffés de merveilles concoctés par le chef et les cuisiniers. De plus, tout le monde peut profiter **d'un plancher et d'un bar neufs**, ayant été remplacés grâce à l'immense générosité de monsieur Claude Lagacé et de monsieur Paul Bannerman.

Les ventes effectuées au bistro le midi ont **augmenté de 20 %** par rapport à 2018 et tous les événements gastronomiques dans le cadre du Festival ont affiché complet. Le souper avec le chef italien **Pasquale Vari** a connu un succès particulier. Ainsi, une supplémentaire a été ajoutée et cette dernière a également fait salle comble.



Jérémie Desbiens (chef du Bistro Rondo) et Jean-Daniel Breton Champoux (sous-chef) avec leur équipe

SÉJOURS ET CONFÉRENCES

Au-delà de la saison estivale, Orford Musique accueille différents groupes pour des conférences, retraites et séjours immersifs à saveur artistique, en plein cœur de la nature. Pour la plupart, il s'agit d'orchestres communautaires, de groupes scolaires et de regroupements universitaires. Les installations et les services étant tout à fait adaptés à leurs besoins, plusieurs groupes reviennent année après année.

VOICI CE QUI RETIENT L'ATTENTION DES GROUPES QUI SÉJOURNENT À ORFORD MUSIQUE :

- Le site enchanteur;
- La compétence du personnel;
- La qualité de la restauration;
- Le bon rapport qualité/prix;
- La qualité des salles de répétition.

« Nous avons été enchantés de notre retraite musicale à Orford Musique ! »

- École Poly-jeunesse

PARMI NOS CLIENTS EN 2018-2019 :

Appalachian Mountain Club (Boston)
Centre d'excellence en neurosciences de l'Université de Sherbrooke
Chœurs sans frontières
CORDEM (Club d'ornithologie de la région de Mascouche)
Collège Jean-Eudes
Collège Régina Assumpta
Ensemble vocal Katimavik
Espace Trad
Festival international de la chanson de Granby
Fusiliers de Sherbrooke
Gala des Omer, Chambre de Commerce Memphrémagog
École Poly-Jeunesse Laval
Quebec Band Association

REVENUS GÉNÉRÉS

2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016
925 000 \$	938 000 \$	909 000 \$	826 000 \$



De gauche à droite :
Salle de concert Gilles-Lefebvre // Orchestre en pratique dans le Pavillon Charles-Leblanc (crédit photo: Marc L. Dufour) // La cafétéria aménagée pour la soirée de remise des Prix Omer

MÉCÉNAT

Une passion doit être partagée. C'est pourquoi Orford Musique est si heureux de pouvoir collaborer avec de généreux donateurs pour nourrir les jeunes talents et pour assurer sa présence dynamique au cœur du milieu culturel estrien et québécois.

En 2018-2019, Orford Musique a atteint son objectif de remettre plus de **200 000 \$ en bourses d'études** aux stagiaires de l'Académie. Grâce à monsieur Marcel Saint-Onge, un **nouveau fonds de soutien aux arts lyriques** a été créé pour appuyer le développement professionnel et artistique des jeunes chanteurs et chanteuses. Des rénovations ont été apportées au Bistro Rondo pour permettre à Orford Musique de mieux servir son public lors des soupers-concerts et des événements gastronomiques. Plus de **20 000 \$ ont été investis** pour rejoindre les jeunes en difficulté et pour leur donner accès, souvent pour la première fois, à tout ce que la musique peut leur apporter. **Plus de 50 concerts gratuits** ont été donnés dans les parcs, les centres culturels, les refuges, les centres d'accueil et auprès de tous ceux qui recherchent le confort et l'inspiration. Ainsi, Orford Musique est sorti des murs de la salle de concert pour rejoindre les gens là où ils se trouvent.

Tous ces projets, et bien d'autres, n'auraient pu voir le jour sans l'appui de fondations, d'entreprises et d'individus qui croient à la cause d'Orford Musique.



ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICES

Cette année, **trois événements-bénéfices** bien différents ont permis à Orford Musique de rencontrer ses donateurs. En juin, le **comité des jeunes philanthropes** a organisé une soirée hors du commun à la taverne américaine **Ô Chevreuil** à Sherbrooke, en compagnie d'un trio spécial formé pour l'occasion : le chanteur populaire **Patrick Michaud** et les musiciens renommés **Valérie Milot** et **Stéphane Tétreault (1)**. Dans le même mois, Orford Musique a fait cause commune avec la **Fondation Christian Vachon** au **Club Hermitage** afin d'amasser des fonds à l'appui des activités pour enfants **(2)**. Pour finir, madame **Danièle Henkel**, en tant que présidente d'honneur, a accueilli les convives d'Orford Musique lors d'un dîner musical inoubliable au **Club de Golf du Mont-Orford**, au mois de juillet **(3)**. Parmi les moments forts de la journée, il faut souligner le discours émouvant de madame Henkel, l'histoire remarquable du parfum Sfumato, le parcours touchant du jeune Alfred et le timbre inimitable et résonnant d'un violoncelle Stradivarius avec les paysages pittoresques d'Orford en arrière-plan.

DONATEURS

Les donateurs, petits et grands, sont à la fois des champions inconditionnels de la relève, des grands passionnés de l'excellence en musique, et des forces vives du milieu culturel estrien. **Orford Musique tient à les remercier chaleureusement.**

50 000 \$ ET PLUS

The Bannerman Family Foundation
Fondation J.A. de Sève
Riverin, Véronique

30 000 \$ À 49 999 \$

Fondation Marcelle et Jean Coutu
Groupe Banque TD
Power Corporation

10 000 \$ À 29 999 \$

BMO Banque de Montréal
Cogeco
Corporation Fiera Capital
Fondation Azrieli/
The Azrieli Foundation
Fondation Christian Vachon
Fondation J.A. Bombardier
Fondation Libermont
Fondation Sibylla Hesse
Fondations Jeunesses Musicales
Laramée, Denise
Marchand, Jacques
R. Howard Webster Foundation
Saint-Onge, Marcel

1 000 \$ À 9 999 \$

Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Archambault, Sylvie
Beaudoin, Adrienne
Bédard, Michel
Benghozi, Victor-Simon
Bernard, Pierre
Bernier, Claude
Bernier, Michel
Brière, Jimmy
BRP
Cabana, Pierre

Carreau, Serge

Cayouette, Genevieve et Fabi,
Christian

Comtois, Michèle

Construction Longer Inc

Danièle Henkel Communications

Deslauriers, Pierre

Dudemaine, Céline

Dupont, Yvon et Hadia

Durand Kobrynsky, Nicole

Famille Richard

Fondation du Festival du
Lac-Massawippi

Fondation Père Lindsay

Fondation Pierre
Desmarais Belvédère

France Délices

Gaudette, Marthe

Gauthier Roy, Hélène

Gestion Cristallin

Gestion Jica

Graymont (QC) Inc

Groupe AFFI

Groupe Germain Hôtels

Johnson, Rodrigue

Kirouac, Ian

Lagassé Communications Solutions Inc

Lamoureux, Lorraine

L'Écuyer, Sylvie

Leduc, Yves

Lemieux, Francine S.

Leroux, Marc et Monique

Lessard, Pierre

Mobilicab

Omann, Claude

Pagé, Jean-Claude

Petrone Architecture

Provencher Roy et Associés,
Architectes

Quarrington, Joel

Raymond Chabot Grant Thornton

RBC Fondation

Réseau S.M. Inc

Richard, Hugues

Savard, Gilles

Savard, Jean

Song, Wonny

Stewart, David

Stingray

The Hermitage Club

Three Pines Creations Inc

Zeller Family Foundation

Merci aux Petites
Sœurs de la Sainte-
Famille, aux Sœurs
de la Congrégation
de Notre-Dame,
aux Sœurs de la
Présentation de
Marie, aux Sœurs
des Saints-Noms de
Jésus et de Marie, à la
Maison provinciale des
Filles de la Charité du
Sacré-Cœur de Jésus
et à tous ceux et celles
qui ont généreusement
appuyé Orford Musique
dans la dernière année.

RESSOURCES HUMAINES

Ce sont plus de **76 personnes** au total qui ont été à l'emploi d'Orford Musique au cours de l'année 2018-2019.

- **19** employés permanents
- **22** employés temporaires (moins de 30 heures par semaine)
- **17** employés temporaires (plus de 30 heures par semaine)
- **18** employés saisonniers

BÉNÉVOLES

Les bénévoles sont particulièrement dévoués et ils font toujours une énorme différence grâce à leur implication. Voici les heures de bénévolat qu'ils ont accomplies cette année :

- **1658** heures lors des concerts du Festival Orford Musique 2019
- **268** heures en transport pour l'Académie
- **450** heures pour d'autres projets (journée de la famille, événement-bénéfice, activités hors site, affiches, bibliothèque, concerts de la programmation annuelle, comité des sages, programme d'orchestre de l'École Sainte-Marguerite)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration d'Orford Musique constitue **la force motrice derrière sa mission éducative et artistique**. Le conseil pilote les dossiers stratégiques, encadre le travail de l'équipe et assure la bonne gouvernance de l'organisme dans le souci de la transparence et de l'intégrité. Orford Musique tient à remercier ses administrateurs, qui ont, ensemble, donné **plus de 180 heures de bénévolat en 2019**.

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

M. Serge Carreau
Consultant en aménagement urbain

Vice-président

M. Roger Noël
Président et directeur général,
Acet Investments et Acet Capital

Trésorier

M. Pierre Bernard
Associé-conseil,
Raymond Chabot Grant Thornton
S.E.N.C.R.L.

Secrétaire

Mme Marie-Josée Trottier Lagassé
Gestionnaire

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

M. Michel Bernier
Planificateur financier, M.B.A., A.V.A., Pl.Fin.,
Groupe Investors Financial Services Inc.

Mme Geneviève Cayouette
Consultante en marketing & fidélisation

Me Pierre J. Deslauriers
Avocat

Mme Valérie Duchesne
Chef de conformité et de lutte au blanchiment de l'argent, Banque Nationale

Mme Claudia Houde
Directrice d'usine, Graymont

Mme Sylvie L'Écuyer
Coach exécutif certifié, PCC, CPA-CGA

M. Yves Leduc
Président et chef de la direction, Velan

Mme Marie Ginette Lepage
Vice-présidente, Solutions mobiles et innovation, Cogeco communications

Me Hugues G. Richard
Avocat et agent de marques, conseil Robic S.E.N.C.R.L.

Me Jean A. Savard
Avocat et arbitre

-

VISION

Être reconnu comme une Académie de musique classique de renommée internationale en misant sur la pérennité des liens. Faire de l'Estrie un centre de gravité de l'univers musical classique à l'international.

MISSION

Stimuler la créativité des jeunes musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle.

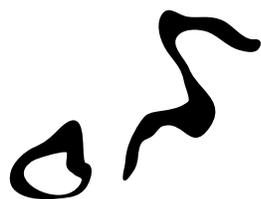
VALEURS

EXCELLENCE : Offrir le meilleur service à nos étudiants

CRÉATIVITÉ : S'inspirer de toutes les sources disponibles pour innover en musique

ACCESSIBILITÉ : Des mentors, des grands artistes, des publics (festivaliers, partenaires)

PÉRENNITÉ : Passer le témoin de la connaissance d'une génération de musiciens à la prochaine



**ORFORD
MUSIQUE**

