

Présenté par

Orford
Naturellement

PRIX ORFORD
MUSIQUE ÉDITION SPÉCIALE
2020
SPECIAL EDITION **ORFORD**
MUSIC AWARD

11, 12 ET 15 AOÛT



Matt Dupont, Richard Zheng, Élisabeth Pion,
Abby Walsh, Justin Almazan, Poom Prommachart,
Mélicca Tremblay, Jean-Luc Therrien

“

Read
english
version

M. Wonny Song

Directeur général et artistique



Cher public,

L'année 2020 a été marquée par de grands changements de société qui ont chamboulé nos vies. Les impacts se sont fait particulièrement ressentir dans le milieu culturel et nous avons dû innover afin de rester en contact avec notre public et de poursuivre notre mission auprès des artistes de la relève.

Cette année, nous vivons la compétition du Prix Orford Musique de façon virtuelle, mais l'objectif restera le même :

offrir un tremplin aux jeunes musiciens qui souhaitent lancer leur carrière professionnelle.

Lors des deux demi-finales et de la grande finale, vous entendrez de brillants musiciens et vous découvrirez des artistes aux personnalités attachantes. En tant que public, **vous aurez également la chance de voter pour votre candidat favori** et d'influencer le déroulement de la compétition. Je vous invite à suivre de près ce concours époustoufflant et à vous laisser ébahir par le talent de ces jeunes provenant d'un peu partout au Québec.

Pour terminer, j'aimerais remercier chaleureusement **les précieux donateurs du Prix Orford Musique 2020**, qui remettront d'importants prix aux finalistes : la Municipalité d'Orford, Monsieur Serge Martin et Monsieur Pierre Deslauriers.

Mesdames et messieurs,
je vous souhaite trois magnifiques soirées remplies de découvertes !

”

REMERCIEMENTS

Merci aux donateurs du Prix Orford Musique 2020

- | M. Serge Martin
- | M. Pierre Deslauriers
- | La Municipalité d'Orford

Orford
Naturellement

Merci au support technique :

- | Serge Harel
technicien de piano
- | Audiobec
production audiovisuelle

Nous souhaitons également remercier tous ceux et celles qui collaborent avec nous et qui nous soutiennent dans l'ensemble de nos projets. Votre générosité sans bornes nous réchauffe le cœur.

DEMI- FINALES

MARDI

11 août

1	Matt Dupont	Harpe
2	Richard Zheng	Violon
3	Élisabeth Pion	Piano
4	Abby Walsh	Violon

MERCREDI

12 août

1	Justin Almazan	Alto
2	Poom Prommachart	Piano
3	Mélissa Tremblay	Hautbois
4	Jean-Luc Therrien	Piano

NOS FINALISTES

Pour en découvrir davantage, [cliquer](#) sur l'image du candidat.



**MATT
DUPONT**



**RICHARD
ZHENG**



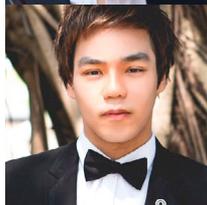
**ÉLISABETH
PION**



**ABBY
WALSH**



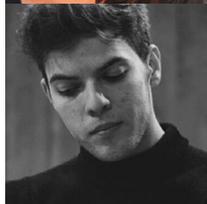
**JUSTIN
ALMAZAN**



**POOM
PROMMACHART**



**MÉLISSA
TREMBLAY**



**JEAN-LUC
THERRIEN**



11 AOÛT

MARDI



MATT DUPONT

Instrument : Harpe

Formation : Université de Montréal

Professeur : Caroline Lizotte

Âge : 27 ans

CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE

ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY

Programme de concours

JEAN BAPTISTE LOEILLET (1688-1720)

*Suite n° 5 en fa majeur, Toccata, arr.
pour harpe de Marcel Grandjany (1723)*

LOUIS SPOHR (1784-1859)

*Fantaisie pour harpe en do mineur,
op. 35 (1807)*

ALPHONSE HASSELMANS (1845-1912)

La source, op. 44 (1898)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Fantaisie pour harpe, op. 95 (1893)

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

Sonate pour harpe (1953)
I. Allegretto
II. Lento
III. Perpetuum mobile – Allegro gaiement

CAROLINE LIZOTTE (née en 1969)

*Suite galactique pour harpe solo,
op. 39 (2000)*
I. Exosphère
II. Hymne au Bon Combat
III. Scherzo del Pueblo

11 AOÛT

MARDI

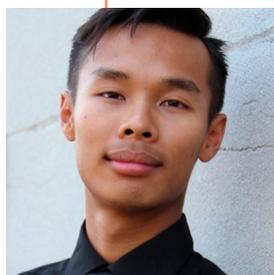
RICHARD ZHENG

Instrument : Violon

Formation : Carnegie
Mellon University

Professeur : Andrés Cárdenes

Âge : 22 ans



[CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE](#)

[ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY](#)

Programme de concours

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate n° 1 pour violon seul en sol mineur, BWV 1001 (1720)

- I. Adagio
- II. Fuga (Allegro)
- III. Siciliano
- IV. Presto

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Vingt-quatre caprices pour violon solo, op. 1, M.S. 25 (1802-17)

N° 17 en mi bémol majeur

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonate pour violon et piano, FWV 8 (1886)

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia (ben moderato)
- IV. Allegretto poco mosso

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Valse-Scherzo en do majeur, op. 34 (1877)

11 AOÛT

MARDI



ÉLISABETH PION

Instrument : Piano

Formation : Guildhall School
of Music & Drama

Professeur : Ronan O'Hora

Âge : 24 ans

CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE

ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY

Programme de concours

FRANÇOIS COUPERIN (1668 – 1733)

Le Tic-Toc-Choc, ou les Maillotins,
Ordre XVIII (1722)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Sonate pour piano n°12 en fa majeur,
K. 332 (1783)
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)

Valse en ré bémol majeur, op. 64, n°1,
« Valse minute » (1847)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Harmonies poétiques et religieuses,
S. 173 (1848-53)
VII. Funérailles

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)
XV. Le Baiser de l'Enfant-Jésus

11 AOÛT

MARDI

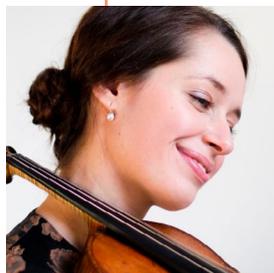
ABBY WALSH

Instrument : Violon

Formation : Conservatoire
de musique de Montréal

Professeur : Johanne Arel

Âge : 24 ans



[CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE](#)

[ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY](#)

Programme de concours

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate n°2 pour violon seul en la mineur, BWV 1003 (1720)

- I. Grave
- II. Fugue
- III. Andante
- IV. Allegro

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Sonate pour violon n° 1 en la majeur, op. 13 (1876)

- I. Allegro molto
- II. Romance
- III. Scherzo
- IV. Finale : Allegro quasi presto

JENŐ HUBAY (1858-1937)

Carmen, Fantaisie brillante (1876)

12 AOÛT

MERCREDI



JUSTIN ALMAZAN

Instrument : Alto

Formation : McGill Schulich
School of Music

Professeur : André Roy

Âge : 29 ans

CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE

ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY

Programme de concours

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Sonate pour viole de gambe en sol
majeur, BWV 1027 (1730-40)*

- I. Adagio
- II. Allegro ma non tanto
- III. Andante
- IV. Allegro moderato

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Märchenbilder, op. 113 (1851)

- I. Nicht Schnell
- II. Lebhaft
- III. Rasch
- IV. Langsam, mit melancholischem
Ausdruck

HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881)

Capriccio pour alto seul, op. 55 (1881-1887)

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

*Sonate pour alto et piano en fa majeur,
op. 11, n° 4 (1919)*

- I. Fantasie
- II. Thema mit Variationen
- III. Finale (mit Variationen)

12 AOÛT

MERCREDI

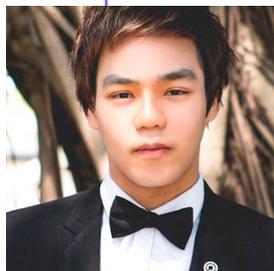
POOM PROMMACHART

Instrument : Piano

Formation : Université de Montréal

Professeurs : Dang Thai Son
et Jean Saulnier

Âge : 30 ans



[CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE](#)

[ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY](#)

Programme de concours

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

L'Entretien des Muses (1724)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonate pour piano n° 30 en mi majeur,
op. 109 (1820)

I. Vivace ma non troppo –

Adagio espressivo

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung:

Andante, molto cantabile ed espressivo

FRANZ LISZT (1811-1886)

Harmonies poétiques et religieuses,
S. 173 (1848-53)

VIII. Funérailles

CARL VINE (né en 1954)

Sonate pour piano n° 1 (1990)

I. Half note = 48

II. Leggiero e legato

12 AOÛT

MERCREDI



MÉLISSA TREMBLAY

Instrument : Hautbois

Formation : Colburn School

Professeur : Mingjia Liu

Âge : 25 ans

CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE

ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY

Programme de concours

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

*Sonate pour hautbois et basse continue
en do mineur, RV 53 (1715-40)*

V. Adagio

VI. Allegro

VII. Andante

VIII. Allegro

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Adagio et allegro, op. 70 (1849)

ANTONIO PASCULLI (1842-1924)

*Fantaisie sur des thèmes de « Poliuto »
de Donizetti (circa 1880)*

HEINZ HOLLIGER (né en 1939)

*Sonate pour hautbois solo (1956-57,
révisé en 1999)*

I. Präludium

II. Capriccio

III. Aria

IV. Finale

12 AOÛT

MERCREDI

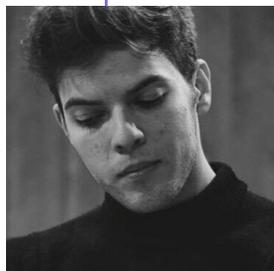
JEAN-LUC THERRIEN

Instrument : Piano

Formation : The Glenn Gould School

Professeur : Marietta Orlov

Âge : 26 ans



CONSULTER SA
BIOGRAPHIE COMPLÈTE

ENGLISH VERSION
OF COMPLETE BIOGRAPHY

Programme de concours

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate pour clavier en si bémol majeur,
K.551 (entre 1719 et 1757)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour piano n° 18 en mi bémol
majeur, op. 31, n° 3 (1801-02)

- I. Allegro
- II. Scherzo – Allegretto vivace
- III. Menuetto – Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 12 (1837)

- I. Des Abends
- II. Aufschwung
- III. Warum?
- IV. Grillen
- V. In der Nacht
- VI. Fabel
- VII. Traumes Wirren
- VIII. Ende vom Lied

DAVID L. MCINTYRE (né en 1950)

A Wild Innocence (2011)

MEMBRES DU JURY

DEMI-FINALES



ANNE-MARIE LEBLANC, VIOLONCELLE

- Enseignante à l'Université de Sherbrooke, au Cégep de Sherbrooke et à l'Université Bishop's
- Interprète en Estrie et ailleurs au Québec



CARMEN PICARD

- Enseignante de piano et de musique de chambre à l'Université de Sherbrooke
- Présidente des Concours de musique du Québec et de la section Sherbrooke des Concours de musique du Canada et vice-présidente du CA national du CMC
- Fondatrice du concours Cégep en Concert



LOUISE F. SAMSON

- Membre fondatrice du Festival de Lanaudière
- Directrice artistique sortante du Club musical de Québec



WONNY SONG, PIANO

- Directeur général et artistique d'Orford Musique
- Gouverneur de la Fondation Père Lindsay
- Codirecteur de l'École de Musique et des beaux-arts Lambda

FINALE



DENIS BLUTEAU, FLÛTE

- Deuxième flûte solo de l'Orchestre symphonique de Montréal
- Enseignant à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et à l'École de musique Schulich de l'Université McGill



DINA GILBERT, CHEF D'ORCHESTRE

- Directrice musicale de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire au Québec et du Kamloops Symphony Orchestra en Colombie-Britannique
- Cheffe attirée des Grands Ballets Canadiens de Montréal



LAURA ANDRIANI, VIOLON

- Enseignante à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et à la Schulich School of Music de l'Université McGill
- Premier violon du Isabel Quartet
- A été premier violon du Quatuor Alcan pendant plusieurs années



MARC DAVID, CHEF D'ORCHESTRE

- Directeur artistique et chef attiré de l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve
- Ancien directeur artistique et chef attiré de l'Orchestre symphonique de Longueuil, un poste qu'il a occupé pendant 25 ans

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS



CLAIRE OUELLET

- Pianiste et professeure au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1995
- Membre du duo de pianos Ouellet-Murray et de l'ensemble Orford Six Pianos
- Pianiste collaboratrice à l'Académie Orford Musique, au Camp musical des Laurentides ainsi qu'au Concours musical international de Montréal



LOUIS DOMINIQUE ROY

- Enseignant au Cégep de Saint-Laurent
- Il a été pianiste répétiteur pour le Chœur St-Laurent et pour le chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal
- Également compositeur, il a écrit, entre autres, une soixantaine de mélodies, principalement sur des textes québécois (quelques-uns de ses recueils ont été publiés aux Éditions du Nouveau Théâtre Musical)



MEAGAN MILATZ

- Membre du corps enseignant en piano d'accompagnement à l'Académie internationale de musique du Domaine Forget
- Titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université McGill
- Nommée par la CBC parmi les « 30 hot classical musicians under 30 » du Canada en 2019

PRIX

1^{ER} PRIX

6 000 \$ en argent

Invitation à participer au prestigieux Festival Orford Musique 2021*

Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2021*

Occasions de concerts

Séance d'enregistrement audio-vidéo professionnelle

Séances de coaching sur mesure

2^E PRIX

4 000 \$ en argent

Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2021*

Séances de coaching sur mesure

3^E PRIX

2 000 \$ en argent

Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2021*

COUP DE COEUR DU PUBLIC

3 000 \$ en argent

Invitation à participer au prestigieux Festival Orford Musique 2021*

Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2021*



“

Mr. Wonny Song

Executive and Artistic Director



Dear friends,

I don't need to tell you that this year has brought extraordinary challenges for all of us. The world of live performances, arts and culture has been turned on its head. Only through innovation can we continue to connect with our audiences and to support the young musicians at the core of Orford Music's mission.

This year's Orford Music Award will take place online, but it remains

a vital opportunity for the next generation of artists to take one more step towards a successful future in music.

Over the course of the semi-finals and final, you will get a chance to meet our talented and engaging competitors and **your vote will have an impact on the outcome of the contest**. Don't miss this chance to hear some of the most exciting classical performers from across the province of Quebec!

Finally, I'd like to thank **those who have contributed so generously** in support of the Orford Music Awards: the Municipalité d'Orford, Mr. Serge Martin and Mr. Pierre Deslauriers.

Ladies and gentlemen, we hope that you will be inspired by the discoveries you will make over the next three evenings. *Bon spectacle!*

”