



S'UNIR DANS LA MÉMOIRE // REMEMBRANCE

 ORFORD
MUSIQUE

Fondation
Azrieli
Foundation


Ministère
de la Culture et des
Langues

PROGRAMME // PROGRAM

CONCERT VIRTUEL GRATUIT // FREE VIRTUAL CONCERT

27 AU 31 JANVIER // JANUARY 27 TO 31

Sharon Azrieli, soprano
Laura Andriani, violon / violin
Nadia Monczak, violon / violin
Denis Brott, violoncelle / cello
Steven Massicotte, piano
Wonny Song, piano

RÉPERTOIRE - FR

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Cinq pièces pour 2 violons et piano, arr. Lev Atovyman
I. Prélude

JOSEPH ACHRON (1886-1943)

Mélodie hébraïque

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Nocturne en do mineur, op. 48, n°1

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Deux mélodies hébraïques
I. Kaddich

MAX RICHTER (né en 1966)

Novembre, arr. pour 2 violons et piano

MAX BRUCH (1838-1920)

Kol Nidrei, op. 47

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Je t'appelle, Seigneur..., Cantate BWV 177, arr. Ferruccio Busoni

JOHN WILLIAMS (né en 1932)

Thème de *La liste de Schindler*

MAX RICHTER (né en 1966)

Dona Nobis Pacem no. 2, arr. Gabriel Prynne

REPERTOIRE – EN

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Five pieces for 2 violins and piano, arr. Lev Atovyman

I. Prelude

JOSEPH ACHRON (1886-1943)

Hebrew melody

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Nocturne in C minor, op. 48, n°1

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Two hebrew melodies

I. Kaddish

MAX RICHTER (born in 1966)

November, arr. for 2 violins and piano

MAX BRUCH (1838-1920)

Kol Nidrei, op. 47

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

I call on Thee, Lord..., Cantata BWV 177 arr, Ferruccio Busoni

JOHN WILLIAMS (born in 1932)

Theme from *Schindler's list*

MAX RICHTER (born in 1966)

Dona Nobis Pacem no. 2, arr. Gabriel Prynne

BIOGRAPHIES

Sharon Azrieli

La richesse de la soprano Falcon de Sharon Azrieli séduit les critiques et le public du monde entier, de New York à Tokyo, de Tel Aviv à Montréal, sa ville natale. De son premier rôle de Juliette (Roméo et Juliette) à ses récentes interprétations des héroïnes de Verdi, Sharon Azrieli a été jugée « très séduisante » (Sarasota Herald Tribune) et acclamée « pour sa voix absolument magnifique et pleine d'émotion » (Ha'aretz). Sur sa Laurette dans Le Docteur Miracle avec L'Opéra Français de New York, Andrew Porter du New Yorker l'a saluée comme une « maîtresse aux inflexions joyeuses, aux phrasés piquants et mots précis ». Récemment, elle a chanté Marcelina sous la baguette d'Alexander Shelley au Centre national des Arts à Ottawa et a donné des concerts dans sa province natale pendant les mois de juin et juillet 2019. En mars, elle chante Les Nuits d'été avec l'Orchestre Classique de Montréal (OCM) avec grand succès. Elle a fait ses débuts au Metropolitan Opera en novembre 2018 dans le rôle de Suor Dolcina dans Suor Angelica.

Ses principaux rôles ont été Mimi (La Bohème) pour la Canadian Opera Company, Susanna (Le nozze di Figaro) avec le Sarasota Opera, Nedda (I Pagliacci) au New York Opera Festival et avec Marcelo Giordani dans son festival en Sicile, Elvira (Don Giovanni) au Vermont Opera Festival, et Liu (Turandot) avec le New Israel Opera et Marcello Giordani dans son festival en Sicile, entre autres. Elle a eu le grand honneur de faire la doublure de Mirella Freni (Adrienne Lecouvreur) à l'Opéra de Paris à la Bastille.

Récipiendaire de plusieurs prix dont l'Ordre du Québec en 2019, Sharon a été honorée par l'Agence Apollo et par la Petite Maison des Arts pour sa contribution artistique et culturelle à la ville de Montréal. Pendant ses études, elle a obtenu une bourse d'études et a été finaliste régionale du concours du Metropolitan Opera, lauréate du concours Pavarotti et premier prix du concours Jarmilla Novotna. Sharon est diplômée du Collège Vassar (BA), de la Parsons School of Design (Assoc.), de la Juilliard School (Adv. Cert.) et de l'Université de Montréal (MM et D. Mus.). Elle parle couramment le français, l'italien, l'hébreu et l'espagnol.

Parmi les œuvres philanthropiques auxquelles elle se consacre, elle a été présidente de l'OCM pendant sept ans et en demeure la présidente d'honneur, ayant créé une dotation permanente pour l'orchestre. Elle a créé la Opera Cares Foundation et siège aux conseils d'administration d'organismes de bienfaisance qui soutiennent les enfants et soutiennent l'éducation et la musique comme forme d'art accessible.

-
Dr. Sharon Azrieli's magnificent soprano voice has been hailed across the globe, from New York to Tokyo, and from Tel Aviv to her native Montreal. From her debut as Juliette (Roméo et Juliette) to recent portrayals of Gioconda (La Gioconda) and Nedda (I Pagliacci), Sharon has been described as "utterly charming" (Sarasota Herald Tribune) and praised for her "exceedingly beautiful voice, full of feeling" (Ha'aretz). Sharon made her Metropolitan Opera debut in November 2018, as a "highly credible and vivacious" (Arthur Kaptainis – Montreal Gazette) Sister Dolcina in Puccini's Suor Angelica. In March 2019, she performed the renowned Berlioz "Les Nuits D'Été" with the OCM. In May 2019, she sang two concerts in Israel, with the Ramat Gan Orchestra and the Hebrew University Orchestra. June 2019 marked her debut in the role of

Marcellina in *Le Nozze Di Figaro* of Mozart, under the direction of Alexander Shelley, at the National Arts Centre in Ottawa.

Sharon has appeared in leading concert and oratorio roles with orchestras, including the Montreal Symphony Orchestra under the direction of Kent Nagano, the Jerusalem Symphony, the One World Symphony, the Tokyo Symphony Orchestra, the Israel Chamber Orchestra, the Haifa Symphony Orchestra, the Orchestre Classique de Montréal (formerly the Orchestre de Chambre de McGill,) and the Mid America Orchestra, among many others.

The orchestral and sacred work Sharon has performed includes Leonard Bernstein's *Kaddish*, narrated by Richard Dreyfuss, Dan Forrest's *Jubilate Deo* with Tracy Resseguie as well as the Fauré Requiem with Alex Qian, both of which were performed at Carnegie Hall.

Sharon has also sung many world premieres, most notably: *Esther Diaries* by H. Stafylakis (2014) and *Cantata for the Unsung* by James M. Stephenson (2016). She sang *Santuzza*, (*Cavalleria Rusticana*) with Marcello Giordani in Sicily in 2015 and returned to sing *Nedda* in *I Pagliacci* with him the following summer with the Bellini Orchestra in Catania, Italy under the direction of Antonio Manuli.

Leading operatic roles have included: *Mimi* (*La Bohème*); *Susanna* (*Le Nozze di Figaro*); *Elvira* (*Don Giovanni*); *Liu* (*Turandot*); *Aida* (*Aida*); *Leonora* (*Il Trovatore*) and *Adriana Lecouvreur* with such Opera Houses as the New Israel Opera, the Canadian Opera Company, *L'Opera de Paris à la Bastille*, and the Sarasota Opera, among others. In his critique of her performance as *Laurette* in *Le Docteur Miracle* with *L'Opéra Français de New York*, Andrew Porter of *The New Yorker* hailed Sharon as a "mistress of merry inflections, piquant phrasing and pointed words."

Dr. Sharon Azrieli holds a BA in Art History from Vassar College, an Associate's Degree in Interior design and Illustration from the Parsons School of Design, an Advanced Certificate in Performance from the Juilliard School, and Master's and Doctoral Degrees in Music from the University of Montreal. She has served on the Boards of the America Israel Cultural Foundation, the McGill Chamber Orchestra, the McCord Museum, the National Arts Centre Youth Education Program, The Opera Cares Foundation and Camp Kinneret-Bilum, as well as of The Azrieli Foundation. She serves as a Director on the Board of The Azrieli Group in addition to her many diverse business interests. In 2019, Sharon was honored for her musical and philanthropic achievements by being named Chevalière of the National Order of Quebec.

Laura Andriani

D'origine italienne, Laura Andriani a étudié le violon avec Elena Guizzardi et Massimo Marin au Conservatoire de musique Giuseppe Verdi de Turin, où elle a obtenu son diplôme à l'âge de 17 ans, ainsi qu'avec Corrado Romano, Franco Gulli, Adelina Oprean (obtention du diplôme de soliste à la Musik-Akademie de Bâle, en Suisse) et Salvatore Accardo.

Elle a étudié la musique de chambre en Angleterre (Britten-Pears School à Aldeburgh et Royal Academy of Music à Londres) et en Italie (Scuola di Musica di Fiesole) avec les membres du Quatuor Amadeus, du Quatuor Smetana et du Quartetto Italiano. Parallèlement à sa vie musicale, elle a obtenu en 2005 un diplôme en sciences humaines (lettres et philosophie) avec grande distinction à l'Università degli Studi de Turin.

À 20 ans, Madame Andriani a commencé à être régulièrement invitée à se produire à Milan à La Scala avec l'Orchestra del Teatro, la Filarmonica della Scala et l'Orchestra da Camera della Scala. Elle a ensuite obtenu un poste au Teatro Regio di Torino où elle a joué en tant que membre régulier. Elle a également été un membre régulier de l'Orchestra da Camera Italiana et de Sentieri Selvaggi.

Après s'être produite en tant que premier violon du Quatuor Andriani, Laura est devenue le premier violon du Quatuor Alcan et s'est installée au Québec en 2003. L'activité et la discographie du Quatuor Alcan (comprenant des œuvres de Mendelssohn, Glenn Gould, MacMillan et l'intégrale des quatuors de Beethoven) ont connu un grand succès au Canada et à l'étranger.

En tant que chambriste, Laura s'est produite en Europe (Italie, France, Allemagne, Autriche, Espagne, Belgique, Pays-Bas, Angleterre et République Tchèque), au Canada, aux États-Unis, en Chine et en Corée. Elle a remporté plusieurs premiers prix dans de grands concours italiens (par exemple, Mantova, Vittorio Veneto). En 1997, lors du 44e Concours International de violon Premio Paganini à Gênes, elle a remporté le prix spécial du jury pour son interprétation de la Sequenza VIII de Luciano Berio.

En janvier 2010, le CD Chant de terre et de ciel, (musique de Messiaen; ATMA classique) a remporté le prix de l'Opus de l'année du Conseil québécois de la musique. Laura est l'une des rares violonistes actuelles à jouer avec autant d'aisance le répertoire de l'époque baroque à l'époque contemporaine selon des critères historiques d'interprétation, avec des instruments et des archets appropriés.

En 2016, la rencontre avec Sigiswald Kuijken a été remarquable et elle a perfectionné avec lui la technique originale du chin-off. Depuis lors, elle se présente régulièrement au public en tant que violoniste baroque et elle présente l'intégrale des Solos de Bach. Elle a joué avec Les Idées Heureuses, Caprice, Arion, Les Boreades et Tafelmusik au Canada et avec IL Gardellino en Belgique.

Elle est actuellement chargée de cours de violon baroque et ensembles au département de musique ancienne de l'Université McGill et elle est professeure invitée à l'Université de Montréal ; elle est également le premier violon du Isabel Quartet (Université Queen's, Ontario). L'un de ses derniers travaux de recherche concerne les postures de violon et l'interprétation historique des Caprices de Paganini.

Originally from Italy, Laura Andriani studied violin with Elena Guizzardi and Massimo Marin at the Giuseppe Verdi Conservatory of Music in Torino, where she graduated at the age of 17. She has also studied with Corrado Romano, Franco Gulli, Adelina Oprean (obtaining the Solisten-Diplom at the Musik-Akademie in Basel, Switzerland) and Salvatore Accardo.

Laura mastered in Chamber Music at the Britten-Pears School in Aldeburgh and Royal Academy of Music in London, England and at the Scuola di Musica di Fiesole in Italy, with members of the Amadeus Quartet, the Smetana Quartet and the Quartetto Italiano.

She also graduated with great distinction in 2005 from the Università degli Studi in Turin in Humanities (Letters and Philosophy).

Starting at the age of 20, Laura was regularly invited to perform in Milano at La Scala with the Orchestra del Teatro, la Filarmonica della Scala and the Orchestra da Camera della Scala. She later obtained a position at the Teatro Regio di Torino, where she played as a regular member. She has also been a regular member of the Orchestra da Camera Italiana and Sentieri Selvaggi. After performing as First Violin of the Andriani Quartet, Laura moved to Quebec in 2003 where she joined the Alcan Quartet as First Violin. The Alcan Quartet's activity and discography (including works by Mendelssohn, Glenn Gould, MacMillan, and the Complete Beethoven's Quartets) have been highly successful both in Canada and internationally. As a chamber musician, Laura has performed in Europe (Italy, France, Germany, Austria, Spain, Belgium, Holland, England and Czech Republic), Canada, the United States, China and Korea.

Laura has won several First Prizes in major Italian competitions, including Mantova and Vittorio Veneto. In 1997, at the 44th International Violin Competition Premio Paganini in Genoa, she won the Special Jury Prize for her performance of the Sequenza VIII by Luciano Berio. In January 2010, the CD Chant de Terre et de Ciel, (Messiaen's music; ATMA classique) won an Opus Prize, awarded by the Conseil québécois de la musique.

Laura is one of the few violinists currently active who is just as comfortable playing historically-correct interpretations of baroque repertoire on period instruments as she is playing a contemporary repertoire with contemporary instruments and bows. Her meeting with Sigiswald Kuijken in 2016 was formative, and she perfected with him the original chin-off technique. Since then, she regularly appears in public as a baroque violinist and has been performing the Complete Bach Solos.

Laura has played with Les Idées Heureuses, Caprice, Arion, Les Boreades and Tafelmusik in Canada and with IL Gardellino in Belgium. She is currently an Instructor in Baroque Violin and Ensembles at McGill University's Early Music Department as well as a guest Professor at the Université de Montréal. Laura is the First Violin of the Isabel Quartet (Queen's University, Ontario). Her latest research focuses on violin postures and the historical performance of Paganini Caprices.

Nadia Monczak

Nadia est une violoniste Canadienne d'origine polonaise. Elle a joué comme soliste et chambriste au Canada, États-Unis, Russie, Allemagne, Suisse, Italie, Grèce, Islande, Pays-Bas, Espagne, Pologne, Arménie, Slovaquie, Ukraine, Serbie, Roumanie, Pérou, Costa Rica, Mexique et Chile. Nadia a joué comme soliste avec de telles orchestre comme la Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt Oder, l'Orchestre de chambre Amadeus et les orchestres philharmoniques de plusieurs villes en Pologne. Elle a mené de nombreux ensembles en tant que violon solo, incluant des productions d'opéra aux Pays-Bas, et est membre régulier de la Zakhar Bron Chamber Orchestra en Suisse.

Le travail humanitaire étant important à sa mission artistique, elle a mené des ateliers dans les orchestres El Sistema en Amérique du Sud et a enseigné la musique dans les camps de réfugiés en Grèce – travail qui a été documenté en vidéo pour CBC Arts. Nadia a complété ses études avec les professeurs Vladimir Landsman et Boris Belkin à Montréal et aux Pays Bas, et écrit présentement sa thèse en études au doctorat avec Laura Andriani sur les Principes de Jeu du Violon du professeur Zakhar Bron, son mentor depuis de nombreuses années. Elle joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1845-46 et un archet Claude Thomassin généreusement prêtés par Canimex de Drummondville, Québec.

Nadia Monczak is a Canadian violinist of Polish origin. As a soloist and chamber musician, she has performed in Canada, the United States, Russia, Germany, Switzerland, Italy, Greece, Iceland, the Netherlands, Poland, Slovakia, Armenia, Spain, Ukraine, Serbia, Romania, Peru, Costa Rica, Mexico and Chile. She has performed as a soloist with orchestras including the Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt Oder, Amadeus Polish Radio Chamber Orchestra and the philharmonic orchestras of numerous cities in Poland. Nadia has led numerous ensembles as concertmaster, including for opera productions in the Netherlands, and is a regular member of the Zakhar Bron Chamber Orchestra in Switzerland. From 2017 to 2019, she was Artistic Director of Commemorative Concerts at the Weill Hall in Carnegie Hall, New York.

With the goal of doing good through music, she has coached El-Sistema youth orchestras in South America and led workshops with refugee children in Greece - work that has been documented for CBC Arts. She has studied with Professors Vladimir Landsman, Boris Belkin and Laura Andriani, and is completing her doctoral thesis on her long-time mentor, Professor Zakhar Bron. Nadia is a 2021 Cohort Member of the Ivy-League curated Global Leaders Program. She plays on a 1845-6 Jean-Baptiste Vuillaume violin, generously loaned to her by Canimex of Drummondville, Québec.

Denis Brott

Fondateur et directeur artistique du Festival de musique de chambre de Montréal, mondialement reconnu, professeur de violoncelle et de musique de chambre et chef d'orchestre du Grand Orchestre à cordes du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, le violoncelliste et chef d'orchestre Denis Brott est considéré à l'international comme l'un des meilleurs musiciens canadiens.

Les tournées de concerts de Denis Brott l'ont mené sur quatre continents en tant que soliste, récitaliste et chambriste. Il a été violoncelliste au sein du Quatuor à cordes Orford pendant une décennie, au cours de laquelle il a enregistré 25 CD, dont l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven qui a remporté le Grand Prix du Disque et deux prix Juno du meilleur enregistrement classique pour un ensemble de chambre. Le quatuor a été nommé l'un des dix meilleurs ensembles classiques canadiens du XXe siècle. Il s'est également produit en tant qu'artiste invité avec de nombreux ensembles de renommée mondiale, notamment les quatuors Guarneri, Emerson, Tokyo, Fine Arts et Douvres.

Denis Brott a reçu le Prix du Grand Montréalais et la Médaille du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II en reconnaissance de sa contribution culturelle au Canada. En 2014, le gouverneur général du Canada, David Johnston, lui a décerné l'Ordre du Canada pour ses réalisations exceptionnelles, son dévouement à la communauté et son service à la nation. En décembre 2016, Denis Brott a été investi de l'Ordre de Montréal pour sa contribution à la réputation internationale de Montréal et son engagement exemplaire envers la communauté.

La liste de ses professeurs comprend certains des meilleurs violoncellistes du monde : Leonard Rose, Janos Starker et Gregor Piatigorsky. Très jeune, il a remporté une succession de concours, dont le Merriweather Post Competition de Washington D.C., le Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, le Los Angeles Young Musicians Foundation Debut Award et le Concours international de violoncelle de Munich. Il a été membre du jury de nombreux concours internationaux de renom, notamment les concours de violoncelle et de quatuor de Munich et les concours

de violoncelle et de quatuor de Munich et les concours internationaux de quatuors à cordes de Banff et d'Évian. Denis Brott a joué un rôle fondateur dans la création de la Banque d'instruments de musique du Conseil des Arts du Canada (1987) qui, en reconnaissance, lui a offert à vie un magnifique violoncelle David Tecchler de 1706.

Depuis l'automne 2018, Denis est professeur invité à la Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) du Conservatoire d'Amsterdam où il donne des cours de quatuor à cordes. Il a récemment co-fondé le duo de violoncelle Piatigorsky avec son camarade de classe et collègue, le distingué violoncelliste néerlandais Godfried Hoo-geveen. Ils ont donné plusieurs concerts aux Pays-Bas durant la saison 2019-2020. En 2020, Denis Brott a conçu et mis en œuvre un programme novateur intitulé Une journée dans la vie dans le cadre de la plateforme numérique Festival Réinventé! du Festival de musique de chambre de Montréal. En 2020, le Festival de musique de chambre de Montréal qu'il a fondé a célébré ses 25 ans de concerts.

Founder and Artistic Director of the world-renowned Montreal Chamber Music Festival, Professor of Cello and Chamber Music and Conductor of the Grand Orchestre à cordes at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, the cellist and conductor Denis Brott is recognized internationally as one of Canada's finest musicians. Denis Brott's concert tours have taken him to four continents as soloist, recitalist and chamber musician. He was cellist in the Orford String Quartet for almost a decade, during which time he recorded 25 CDs. Among these were the complete string quartets of Beethoven, which won the Grand Prix du Disque Award and two Juno Awards for Best Chamber Ensemble Classical Recording. The Quartet was named one of the top ten Canadian classical ensembles of the 20th century. Denis has also appeared as guest artist with numerous world-renowned ensembles, including the Guarneri, Emerson, Tokyo, Fine Arts and Dover Quartets.

Denis is the recipient of the Great Montrealer Award and the Queen Elizabeth Diamond Jubilee Medal in recognition of his cultural contribution to Canada. In 2014, Canada's Governor General David Johnston bestowed upon him the Order of Canada for his outstanding achievement, dedication to the community and service to the nation. In December 2016, Denis was invested into the Order of Montreal for his contribution to the international reputation of Montreal and his exemplary commitment to the community.

The list of his teachers includes some of the world's finest cellists: Leonard Rose, Janos Starker, and Gregor Piatigorsky. At a young age, he won a succession of competitions, including the Washington D.C. Merriweather Post Competition, the Montreal Symphony Orchestra Competition, the Los Angeles Young Musicians Foundation Debut Award and the Munich International Cello Competition. He has been a jury member for numerous distinguished international competitions including the Munich Cello and Quartet Competitions and the Banff and Evian International String Quartet Competitions.

Denis played a founding role in the creation of the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank (1987). He was awarded a magnificent 1706 David Tecchler cello for lifetime use, in recognition of his contribution to the project.

Since the Fall of 2018, Denis has been a visiting Professor with the Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) at the Amsterdam Conservatory, leading classes in string quartet performance.

Denis recently co-founded the Piatigorsky Cello Duo with his Piatigorsky classmate and colleague, the distinguished Dutch cellist Godfried Hoogeveen, with whom he also performed in the Netherlands during the 2019-2020 season.

In 2020 Denis conceived and implemented a ground-breaking program entitled A Day in the Life, as part of the digital platform of the Montreal Chamber Music Festival's Festival Reimagined! In 2020, the Montreal Chamber Music Festival he founded will celebrate its 25th anniversary.

Steven Massicotte

Steven Massicotte est actif en tant que pianiste, professeur et compositeur. Il est lauréat de nombreux prix et concours, dont le prix Joseph Rouleau pour Meilleur artiste Québécois du Concours Musical International de Montréal, les 1er prix aux Concours de Musique Hélène-Roberge et Concours de Musique Sorel-Tracy ainsi qu'à deux reprises, du Prix Piano à deux du concours Prix d'Europe. Il a aussi remporté le 2e prix au Concours International de Musique de Chambre à Malte, et 3e prix au Concours International Chopin en République Tchèque, au Concours Shean à Edmonton et au Concours de l'Orchestre Symphonique de Toronto. En tant que gagnant de concours de concertos, il a joué les 2e et 3e concertos pour piano de Rachmaninov avec différents orchestres.

Steven est membre du Trio Fibonacci, Bohème, Gaudi Trio et Duo Namaskar. En 2015, il a lancé une chaîne pédagogique pour piano sur YouTube qui a déjà près de 5000 abonnés et plus d'un demi-million de vues. Il a un doctorat en musique (interprétation) de l'Université de Montréal, où il a étudié avec Marc Durand et Jean Saulnier. Il est aussi diplômé de l'Université de Musique à Vienne en Autriche et du Conservatoire de musique de Montréal. Au cours des dernières années, il a participé à des cours de maître avec, entre autres, Robert McDonald, John Perry, Benedetto Lupo, Stephen Kovacevich, Dang Thai Son, Jacques Rouvier, Anton Kuersti, André Laplante, Julian Martin, Logan Skelton et Avedis Kouyoumdjian. Steven a été boursier d'Orford Musique, du Banff Centre for the Arts et du Conseil des arts du Canada.

Steven Massicotte has distinguished himself as a powerful and passionate pianist, teacher and composer, who shares his love for music with audiences around the world. He has performed with numerous orchestras and plays as both a soloist and a collaborative musician. He is a member of several ensembles including the Fibonacci Trio, Bohème, Gaudi Trio, and Duo Namaskar. In 2015 he started a YouTube channel featuring piano tutorials which can already count almost 5000 subscribers and over half a million views.

Steven is a laureate of numerous competitions and awards. He was awarded the Prix Joseph-Rouleau for Best Pianist from Quebec at the Montreal International Musical Competition and won First Prizes at the Concours de Musique Hélène-Roberge and the Concours de musique Sorel-Tracy, Second Prize at the International Chamber Music Competition of Malta, and Third Prizes at the International Chopin Competition in the Czech Republic, at the Shean Competition in Edmonton, and at the Toronto Symphony Orchestra Competition. He is the Grand Winner of the OPMEM Concerto Competition, the Concerto Competition of Université de Montréal, and was twice a Finalist and Winner of the piano category at the prestigious Prix d'Europe.