



PROGRAMME / PROGRAM

CONCERT VIRTUEL / VIRTUAL CONCERT

Stéphane Tétreault et Sandra Murray



**ORFORD
MUSIQUE**

5 AU 7 MARS / MARCH 5 TO 7

Stéphane Tétreault, violoncelle / cello
Sandra Murray, piano

RÉPERTOIRE (FR)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Élégie pour violoncelle et piano, op. 24

NADIA BOULANGER (1887-1979)

Trois pièces pour violoncelle et piano

- I. Modéré
- II. Sans vitesse et à l'aise
- III. Vite et nerveusement rythmé

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano, CD. 144

- I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- II. Sérénade: Modérément animé
- III. Finale: Animé, léger et nerveux

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Requiebros

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Intermezzo de l'opéra « Goyescas »

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Lamento de Boabdil

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Sérénade espagnole

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danse Rituelle du Feu du ballet « El amor brujo »

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Chant du ménestrel, op. 71

RODION SHCHREDIN (né en 1932)

À La Manière d'Albéniz

REPertoire (EN)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Élégie for Cello and Piano, Op. 24

NADIA BOULANGER (1887-1979)

3 Pieces for Cello and Piano

IV. Modéré

V. Sans vitesse et à l'aise

VI. Vite et nerveusement rythmé

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonata for Cello and Piano, CD. 144

IV. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

V. Sérénade: Modérément animé

VI. Finale: Animé, léger et nerveux

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Requiebros

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Intermezzo from the opera "Goyescas"

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Lamento de Boabdil

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Sérénade espagnole

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Ritual Fire Dance from the ballet "El amor brujo"

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Chant du ménestrel, Op. 71

RODION SHCHREDIN (born in 1932)

An Imitation of Albeniz

BIOGRAPHIES



Stéphane Tétreault, violoncelle

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. En 2018, il a reçu le Maureen Forrester Next Generation Award du Festival Stratford Summer Music en reconnaissance à sa sensibilité, de la maîtrise de son instrument et de ses grandes qualités de communicateur.

En 2015, il a été choisi dans la Classe d'Excellence de violoncelle Gautier Capuçon de la Fondation Louis Vuitton et s'est vu remettre le Career Development Award du Women's Musical Club of Toronto. En 2013, il a reçu la toute première Bourse de carrière Fernand-Lindsay de la Fondation Père Lindsay de même que le Prix Choquette-Symcox des Jeunesses Musicales Canada. Lauréat du Premier Prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal Standard Life-OSM 2007, il a été nommé Révélation Radio-Canada en musique classique, Découverte de l'année aux Prix Opus et Personnalité de la semaine par le quotidien La Presse.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, Stéphane s'est produit, entre autres, avec Yannick Nézet-Séguin lors de la saison 2014-2015. En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, sous la direction de Maestro Nézet-Séguin, et il s'est produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. Au cours de la saison 2017-18, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra. Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, avec les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin et John Lenehan ainsi qu'avec les chefs Michael Tilson Thomas, Paul McCreech, John Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe et Tung-Chieh Chuang et bien d'autres. Il a aussi participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album, sous étiquette Analekta, a été enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel et s'est vu remettre le Editor's Choice du prestigieux magazine Gramophone. En 2015, il a signé un deuxième album, sur des œuvres de Haydn, Schubert et Brahms avec la pianiste Marie-Ève Scarfone. Cet album s'est retrouvé sur la liste des meilleurs albums de l'année Critics' Choice 2016 de Gramophone. En 2017, Stéphane s'est joint à la harpiste Valérie Milot et au violoniste Antoine Bareil pour produire un enregistrement consacré aux trios pour violon, violoncelle et harpe. Ses trois albums ont tous reçu des nominations dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ.

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal. Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

BIOGRAPHIES

In addition to countless awards and honours, Stéphane Tétréault recently received the 2019 Virginia-Parker Award of the Canada Council for the Arts. In 2018, he received the Maureen Forrester Next Generation Award from the Stratford Summer Music Festival in recognition of his sensitivity, his enviable technique and his considerable communication skills. In 2015, he was selected as laureate of the Classe d'Excellence de violoncelle Gautier Capuçon from the Fondation Louis Vuitton and received the Women's Musical Club of Toronto Career Development Award. Stéphane was the very first recipient of the \$50,000 Fernand-Lindsay Career Award as well as the Choquette-Symcox Award laureate in 2013. First Prize winner at the 2007 Standard Life-Montreal Symphony Orchestra Competition, he was named Révélation Radio-Canada in classical music, was chosen as Personality of the Week by La Presse newspaper and awarded the Prix Opus for New Artist of the Year.

Chosen as the first ever Soloist in Residence of the Orchestre Métropolitain, he performed alongside Yannick Nézet-Séguin during the 2014-2015 season. In 2016, Stéphane made his debut with the Philadelphia Orchestra under the direction of Maestro Nézet-Séguin and performed at the prestigious Gstaad Menuhin Festival in Switzerland. During the 2017-2018 season, he took part in the Orchestre Métropolitain's first European tour with Maestro Nézet-Séguin and made his debut with the London Philharmonic Orchestra.

Stéphane has performed with violinist and conductor Maxim Vengerov, pianists Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Roger Vignoles, Marc-André Hamelin, Charles Richard-Hamelin and John Lenehan, and has worked with conductors Michael Tilson Thomas, Paul McCreech, John Storgårds, Rune Bergmann, Kensho Watanabe and Tung-Chieh Chuang, amongst many others. He has participated in a number of master classes, notably with cellists Gautier Capuçon and Frans Helmerson.

His debut CD, under the Analekta label, recorded with the Quebec Symphony Orchestra and conductor Fabien Gabel, was chosen as Editor's Choice in the March 2013 issue of Gramophone Magazine. His second album with pianist Marie-Ève Scarfone featuring works from Haydn, Schubert and Brahms was chosen as Gramophone's Critics' Choice 2016 and recognized as one of the best albums of the year. In 2017, Stéphane partnered with harpist Valérie Milot and violinist Antoine Bareil for a third album dedicated to Trios for Violin, Cello and Harp.

Stéphane was a student of the late cellist and conductor Yuli Turovsky for more than 10 years. He holds a Master's Degree in Music Performance from the University of Montreal. Stéphane plays the 1707 "Countess of Stainlein, Ex-Paganini" Stradivarius cello, generously loaned by Mrs. Sophie Desmarais.

BIOGRAPHIES



Sandra Murray, piano

Sandra Murray a un parcours musical étoffé qui l'amena à se perfectionner avec Julian Martin au Peabody Institute de Baltimore après ses études en piano et musique de chambre au Conservatoire de musique de Chicoutimi sous l'égide de Carlos Feliciati. Également détentrice d'une maîtrise en accompagnement vocal de l'Université McGill, elle effectua un stage de perfectionnement en musique de chambre au

Jérusalem Music Center avec le violoncelliste YoYo Ma, les pianistes Emanuel Ax et Yefim Bronfman ainsi que le violoniste Isaac Stern.

Elle a joué de nombreux récitals avec d'illustres musiciens de la scène internationale et nationale. Ses collaborations l'ont amenée à se produire en Écosse, en Israël, en Suisse, en Italie et en République tchèque.

Sandra Murray est membre fondateur de l'ensemble Orford Six Pianos avec lequel elle a enregistré deux disques. Elle a joué dans la plupart des festivals importants au pays : Festival International de Lanaudière, Music and Beyonds d'Ottawa, Festival of the Sound à Parysoud (Ontario), Festival Orford Musique, Festival de Lachine, Montréal Nouvelle Musique, le Festival du Domaine Forget, le Festival des Hautes-Laurentides et la Virée classique de l'OSM. Orford Six Pianos a également été soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec.

Avec la pianiste Claire Ouellet, elle forme le duo Ouellet-Murray qui a effectué une tournée dans l'est du pays pour les Jeunesses Musicales du Canada, fut invité de plusieurs orchestres et a à son actif deux enregistrements CD dont un dédié au Sacre du printemps de Stravinsky qui reçut l'éloge de la revue française « Diapason ».

Également active l'été, Sandra a été pianiste au Domaine Forget, à l'Académie vocale d'Urbania en Italie et chaque été depuis 1997, elle est pianiste à l'Académie Orford Musique. Au fil des ans, elle a été la collaboratrice de Janos Starker, Patrice Fontanarosa, Charles Niedich, James Campbell, Laurence Lesser, Michel Strauss, Brian Manker, Andrew Wan, Jonathan Crow, Richard Aaron et Lluís Claret.

On a pu l'entendre à maintes occasions sur les ondes de Radio-Canada/CBC et elle s'est produite avec plusieurs orchestres. Elle est régulièrement invitée comme pianiste dans de nombreux concours nationaux et internationaux.

Sandra est professeure-accompagnatrice au Conservatoire de Musique de Montréal, poste qu'elle occupe depuis 1998.

BIOGRAPHIES

Sandra Murray has had a full and varied career, having studied with Julian Martin at Baltimore's Peabody Institute and at the Conservatoire de Musique de Chicoutimi under Carlos Feliciati. She has a Master's degree in vocal accompaniment from McGill University and has completed a master class in chamber music at the Jerusalem Music Center with cellist Yo Yo Ma, pianists Emanuel Ax and Yefim Bronfman, and violinist Isaac Stern.

Sandra Murray has given numerous recitals with world-renowned artists, including international collaborations in Scotland, Israel, Switzerland, Italy and the Czech Republic.

Sandra Murray is a founding member of Orford Six Pianos, with whom she has completed two albums. She has played at most of the top festivals across this country, including the Festival international de Lanaudière, Ottawa's Music and Beyond, Festival of the Sound in Parry Sound (Ontario), the Orford Music Festival, the Lachine Festival, Montréal Nouvelle Musique, Festival Domaine Forget, Festival des Hautes-Laurentides and the OSM's Virée Classique. Orford Six Pianos has also appeared as a soloist with the Orchestre symphonique de Québec.

The Ouellet-Murray Duo, formed with pianist Claire Ouellet, participated in a tour of the East Coast for Jeunesses musicales du Canada, has been invited to perform alongside a number of orchestras, and has completed two albums, including one of Stravinski's Rites of Spring, which received rave reviews from the French magazine Diapason.

Sandra Murray has played summers at Domaine Forget and at the Urbania Vocal Academy in Italy, and has been a pianist at the Orford Music Academy since 1997. Over the years, she has worked with Janos Starker, Patrice Fontanarosa, Charles Niedich, James Campbell, Laurence Lesser, Michel Strauss, Brian Manker, Andrew Wan, Jonathan Crow, Richard Aaron and Lluís Claret.

You can hear Sandra Murray regularly on Radio-Canada/CBC and she has also participated as a pianist in a number of national and international competitions.

Sandra has been a faculty member and accompanist at the Conservatoire de Musique de Montréal since 1998.