

PROGRAMME

Matthias Maute et l'Ensemble vocal Arts-Québec à l'Abbaye

Samedi **6 août 14 h 00** Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

MATTHIAS MAUTE, CHEF ENSEMBLE VOCAL ARTS-QUÉBEC



Je tiens à adresser quelques mots aux amoureux, amoureuses de la nature et des arts puisque c'est cette mixité que vous retrouverez et pourrez savourer en venant participer au festival d'Orford Musique cette année.

Grâce à une programmation de prestige, Orford Musique, accueille des talents artistiques de haut calibre et elle met aussi en lumière la relève de demain en vous offrant des concerts gratuits par ses étudiants. Découvrir la relève, quelle joie!

Nous avons plus que jamais besoin de voir et d'entendre de la beauté et du positif. Accueillons, à bras ouverts, ce festival 2022 et je vous souhaite, nous souhaite, un festival haut en couleur par sa nature, haut en musique par le son qui nous permettra de voyager et savourer pleinement la vie!

Bon festival!

Gilles Bélanger

Député d'Orford, Assemblée nationale du Québec Adjoint parlementaire du premier ministre (volet Internet haute vitesse) Membre du conseil exécutif du ERC & CSG (Eastern & Central USA) Membre du Caucus législatif des Grands Lacs et du Saint-Laurent



Bureau de Circonscription d'Orford 343, rue Principale, bureau 208 Magog, Québec J1X 2B1



M. MICHEL BERNIER

Président du conseil d'administration

Chers festivaliers,

Quel plaisir de vous retrouver!

Je tiens tout d'abord à remercier les diverses instances gouvernementales, les donateurs et les membres du public comme vous, qui nous ont soutenus tout au long de cette période difficile qui, espérons-le, s'achève. Votre générosité et vos bons mots ont été pour nous une source d'inspiration constante. Grâce à vous tous, Orford Musique tient le cap et est plus que jamais motivé à poursuivre sa mission.

Cette année, Orford Musique célèbre l'œuvre et l'inspiration du grand compositeur Brahms. Amateur de plein air, Brahms s'inspirait des forêts et paysages bucoliques tout comme ceux qui entourent notre merveilleux site.

Si, comme moi, vous êtes fébriles à l'idée de retrouver votre place dans notre salle de concert située au cœur de la forêt d'Orford, n'hésitez pas à venir à la rencontre des artistes exceptionnels du Festival Orford Musique 2022!

Bon concert à tous!

President of the Board of Directors

Dear Festival Goers,

What a pleasure it is to see you again!

First of all, I wish to thank the various institutions, donors, and you, the public, who have supported us over the last two years. Your generosity and kind words have been a constant source of inspiration for us during this challenging period, one which is now, we hope, coming to an end. Thanks to all of you, Orford Music is on track, and more motivated than ever to pursue its mission.

This year, our Festival celebrates the work and inspiration of the great composer Johannes Brahms. A lover of the outdoors, Brahms was inspired by forests and bucolic landscapes like the ones surrounding our wonderful site.

If, like me, you are eager to re-take your seat in our beautiful concert hall, deep in the heart of Mont-Orford National Park, do not hesitate to come and experience the exceptional artists of the Orford Music Festival 2022!

Enjoy the concert!



M. WONNY SONG

Directeur général et artistique

Cher public,

Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir des artistes incroyables qui nous font vivre des expériences de concerts hors du commun. Je suis ravi de vous annoncer que cette édition du Festival ne fait pas exception! Vous avez l'occasion de plonger dans l'univers fascinant de Brahms en compagnie de musiciens louangés à l'international pour la qualité de leurs performances.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite, pendant ce festival, de vous immerger dans la beauté intemporelle de la tradition et de vivre des moments de découverte uniques en présence des grands talents contemporains de notre festival.

Bonne saison estivale!

Executive & Artistic Director

Dear Audience,

Every year we have the pleasure of hosting incredible artists who provide us with extraordinary concert experiences. I am delighted to announce that this year's Festival is no exception! You will have the opportunity to delve into the fascinating world of Brahms, led by musicians internationally renowned for the quality of their performances and artistry.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we also continue our tradition of free concerts, helping you discover the finest rising stars.

I invite you to immerse yourself in the timeless beauty of tradition, and to savour unique moments of discovery in the presence of some of the world's greatest contemporary talents.

Have a wonderful summer season!



Matthias Maute s'est taillé une solide réputation internationale en tant qu'un des meilleurs interprètes de sa génération, à la fois à la flûte à bec et à la flûte traversière, ou comme compositeur et chef d'orchestre. Depuis son premier prix dans la catégorie soliste du prestigieux Concours de musique ancienne de Bruges en 1990, sa carrière d'instrumentiste connaît un vif succès. Il a fait ses débuts au Lincoln Center de New York en 2008 et a été soliste du Boston Early Music Festival à deux reprises.

Il participe aussi à de nombreux enregistrements et tournées de concerts. Le Washington Post le qualifie alors comme un des meilleurs flûtistes de la scène musicale nord-américaine. Depuis 25 ans, il donne des concerts comme membre de l'Ensemble REBEL (New York) en Amérique du Nord et en Europe. Il est invité comme soliste ou chef par les orchestres les plus prestigieux du monde de la musique baroque, dont le Seattle Baroque, le Portland Baroque Orchestra, le Cleveland Baroque Orchestra, « Appollo's Fire » et le Magnificat Baroque Ensemble. Depuis quelques années, il est également invité à diriger d'autres orchestres de renom, dont I Musici de Montréal et l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse. Matthias Maute se distingue également par son travail à la direction artistique de l'Ensemble Caprice, où il conçoit et dirige avec ingéniosité des programmes inusités et captivants.

Avec son ensemble, il participe régulièrement à des festivals un peu partout dans le monde. Au Canada, il est présent notamment au Festival international de musique de Chambre d'Ottawa, au Festival international du Domaine Forget, au Early Music Vancouver, au Early Music Voices à Calgary et à celui d'Elora en Ontario. Sous sa direction, l'Ensemble Caprice a reçu un prestigieux

Prix JUNO en 2009 dans la catégorie Meilleur Album Classique de l'année, musique vocale ou chorale, pour son disque Gloria! Vivaldi et ses anges, paru chez Analekta. Les compositions de Matthias Maute occupent une place importante et sont publiées chez Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck and Carus. Sa discographie compte une trentaine d'enregistrements sous étiquettes Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique. Matthias Maute enseigne aussi à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal et à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



L'Ensemble vocal Arts-Québec est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec avec une mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'internationale. L'Ensemble vocal Arts-Québec est récipiendaire du PRIX OPUS de l'Événement musical de l'année 2020.

Après avoir été dirigé pendant presque 40 ans par son fondateur Yves Courville, le chœur a nommé Matthias Maute, récipiendaire de deux Prix Juno, comme son directeur artistique en 2019.

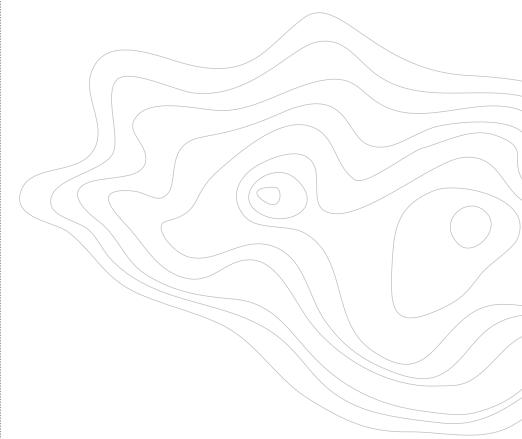
Depuis la nomination de Matthias Maute, l'Ensemble vocal Arts-Québec a multiplié ses prestations de trois par année à une douzaine par année au Québec et au Canada, avec des présences très remarquées notamment dans la Maison symphonique avec la soprano Karina Gauvin (incluant un album enregistré avec Leaf Music), au Festival Montréal Baroque et au festival Music and Beyond à Ottawa.

Depuis ses débuts, l'Ensemble vocal Arts-Québec puise dans le répertoire des grands chefs-d'œuvre pour voix. Suite aux succès des représentations de

l'oratorio *The Triumph of Time and Truth* de G. Fr. Haendel, le chœur a été choisi pour prendre part à la célébration du 30° anniversaire de l'Ensemble Caprice avec la *Messe en si* de J. S. Bach à la salle Bourgie. Depuis 2018, et dans le cadre de nombreuses collaborations avec l'orchestre de l'Ensemble Caprice, le chœur a donné des concerts au Québec à Saint-Jérôme, Saint-Jean-sur-Richelieu et Terrebonne, ainsi qu'à Westmount et à Montréal. Durant une de ses tournées, le chœur a présenté le célèbre oratorio *Le Messie* de Haendel dans plusieurs régions du Québec.

Le chef de chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux Prix Juno, un Juno pour son enregistrement avec chœur, Vivaldi et ses Anges, a acquis une réputation enviable pour l'excellence de son travail comme directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de la Bach Society of Minnesota, de Concerts noncerto et comme codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

En 2019 l'Ensemble vocal Arts-Québec a célébré avec fierté 40 ans d'excellence musicale.



Motet `Der Geist hilft unserer Schwachheit auf`, BWV 226

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Fest- und Gedenksprüche, op. 109

- 1. Unsere Väter hofften auf dich
- 2. Wenn ein starker Gewappneter
- 3. Wo ist ein so herrlich Volk

Anton Bruckner (1824-1896)

Deux motets

Os justi

Locus iste

Giuseppe Verdi (1813-1901)

O padre nostro



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2022.

Que chaque note jouée vous transporte dans un monde d'émotions Bon festivall

@@desjardinscoop

@caisselacmemphremagog



O bone Jesu, op. 37 n°2 Adoramus te, op. 37 n°3

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Motet "Lobet den Herrn", BWV 230

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Schnitter Tod, WoO 34 n°13

Abendständchen, op. 42 n°2

Darthulas Grabgesang, op. 42 n°3

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UdeS

L'un des plus grands diffuseurs de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique





Les Motets

La religion a joué un rôle indéniable dans le développement de la musique classique occidentale. Nombreuses sont les œuvres sacrées dans les listes d'œuvres de compositeurs comme Jean-Sébastien Bach ou Johannes Brahms. La conviction et la foi des compositeurs n'étaient d'ailleurs pas toujours en adéquation avec la ferveur religieuse de leurs œuvres. Brahms était agnostique et un humaniste avant tout, mais il a composé des œuvres aux paroles religieuses, suivant la tradition des compositeurs anciens qu'il admirait tant. Beaucoup de formes musicales religieuses ont subsisté dans le répertoire classique au fil du temps, particulièrement dans le répertoire des chorales.

Le motet, une forme musicale sacrée, est à l'honneur du concert de Matthias Maute et l'Ensemble vocal Arts-Québec. Un motet est un chant d'église pour chorale à quatre voix ou plus. La base du motet, ce que la voix la plus grave chante, est une mélodie grégorienne jouée à rythme égal, presque monotone, pendant que les voix supérieures sont plus aériennes et libres. Ce qui distingue le motet d'autres chants sacrés, c'est justement le texte littéraire que les voix chantent, souvent tiré de la bible ou parfois de textes laïques.

Der Geist hilft unser Schwachheit auf signifie en français « L'Esprit nous aide dans notre faiblesse ». C'est un motet que Jean-Sébastien Bach composa en 1729, à l'époque où il travaillait comme maître de musique à Leipzig. Il le compose pour les funérailles de l'un de ses collègues et mentors : Johann Heinrich Ernesti. Même s'il compose l'œuvre pour des funérailles, ce motet est brillant et effréné. Quant à Lobet den Herrn, alle Heiden, la raison de la création de l'œuvre n'est pas claire, mais ses paroles suggèrent une occasion plus joyeuse.

« Loué l'Éternel, vous tous les païens! Célébrez-le, vous tous les peuples! Car sa bonté pour nous est grande. Et sa fidélité dure à jamais. Alléluia! » Johannes Brahms a beaucoup composé pour des chorales et sa passion pour les musiques anciennes explique le nombre de motets qu'il a composé dans sa carrière de compositeur. Gedenksprüche est un cycle de trois motets, mettant en musique des versets bibliques. Il dédie l'œuvre au maire d'Hambourg et compose une musique de fête commémorative, célébrant la récente unification de l'Allemagne de 1871 (devenant l'empire allemand qui s'écroulerait plus tard en 1918). Drei Geistliche Chöre est un motet en latin pour chœur de femmes. Il compose cette œuvre à 3 mouvements en 1859, alors qu'il vient de créer une chorale de femmes à Hambourg, qu'il dirigea trois ans. Drei Gesänge signifie littéralement Trois chansons et est un motet en allemand, au texte laïque. Les trois mouvements ont des textes poétiques de différentes sources : le premier tiré du livret d'une opérette allemande, le deuxième est un poème du poète Müller (dont les textes ont été utilisés par Schubert) et le troisième est un texte de Herder, auteur allemand respecté de l'époque.

NOTES

DE

PROGRAMME

Anton Bruckner est un compositeur autrichien né en 1824, ayant composé beaucoup de musique symphonique, de messes et de motets, en plus d'être un organiste hors pair. Il composa en tout une quarantaine de motets, commençant déjà à l'âge de 11 ans.

O padre nostro est une mise en musique du Notre Père chrétien par Gioseppe Verdi, un des compositeurs italiens les plus reconnus de l'histoire de la musique. Il a composé grand nombre d'opéras dont les airs sont très mélodieux, entraînants et mémorables. Ce motet est chanté en italien et fut composé entre 1879 et 1880.

Félix Mendelssohn est un compositeur allemand d'origine juive, né en 1809 à Hambourg, dont la réputation a beaucoup souffert de la censure antisémite du régime hitlérien. Comme Brahms, il avait une passion pour la musique ancienne et participa à la revalorisation des œuvres de Jean-Sébastien Bach et Georg Friedrich Haendel. Sa passion pour la musique ancienne fait de lui un compositeur plutôt conservateur, en comparaison avec ses contemporains romantiques. Denn er hat seinen Engelnn est un motet composé en 1844.

« Car il ordonnera à ses anges

De te garder dans toutes tes voies,

Ils te porteront sur les mains,

De peur que ton pied ne heurte contre une pierre. »

Giacomo Meyerbeer est un compositeur allemand, né en 1791. Il est donc un peu plus vieux et proche de l'époque classique que les compositeurs précédemment entendus. Il composa beaucoup d'opéras qui l'ont rendu célèbre à son époque et ont fait de lui une des inspirations de Verdi. Il eut beaucoup de succès avec des opéras typiquement italiens, mais aussi à Paris, en composant des œuvres qui sont considérées comme de grands opéras français. Son *Pater Noster* est aussi une mise en musique de la prière *Notre Père*, mais cette fois en latin.

Josef Gabriel Rheinberger est un compositeur né en 1839, quelques années après Brahms, dans le Liechtenstein. Il passa la plus grande partie de sa carrière au Conservatoire de Munich, où il entra à 12 ans. Il composait déjà beaucoup étant enfant et il performa si bien au conservatoire qu'on lui offrit un poste de professeur à 19 ans déjà. Il fut professeur de piano, d'orgue et de composition jusqu'à la fin de sa vie. Il joua un grand rôle dans la création de musique catholique en Allemagne, occupant le poste de maître de chapelle de la cour de Bavière. Abenlied est un motet en allemand qu'il compose à 15 ans, mettant en musique Luc 24:29 de la bible en allemand de Martin Luther.

« Reste avec nous, Car le soir approche Et déjà le jour baisse. »

Motets

Religion has played an undeniable role in the development of Western classical music. There are many sacred works in the oeuvres of composers like Johann Sebastian Bach or Johannes Brahms. However, the conviction and faith of the composers were not always in line with the religious fervor of their works. Brahms was agnostic, a humanist above all else, yet he composed works with religious lyrics, following the tradition of the earlier composers he so admired. Many religious musical forms have endured in the classical canon to this day, particularly in the choral repertoire.

The motet, a sacred musical form, is the focus of this concert by Matthias Maute and the Ensemble Vocal Arts-Québec. A church song for four or more voices, the motet is built upon a Gregorian melody sung by the lowest voice in an even, almost monotonous rhythm, while the higher, lighter voices move more freely. The motet is distinguished from other sacred songs by the literary text that the voices sing, often taken from the Bible or, on occasion, from secular texts.

Meaning "The Spirit helps us in our weakness", *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* is a motet composed by Johann Sebastian Bach in 1729 (while he was working as a music teacher in Leipzig) for the funeral of one of his colleagues and mentors, Johann Heinrich Ernesti. Despite being intended for a funeral, this motet is lively and frenetic. As for *Lobet den Herrn, alle Heiden*, the purpose of the work is unclear, but its lyrics suggest a more joyful occasion.

"Praise the Lord, all the heathens!
and praise him, all the peoples!
For his grace and truth
prevail over us in eternity.
Alleluia!"

Johannes Brahms composed a substantial number of choral works, and his passion for ancient music explains the number of motets he wrote throughout his career. *Gedenksprüche* is a cycle of three motets set to biblical verses. Brahms dedicated the work to the Mayor of Hamburg, composing commemorative holiday music to celebrate the recent unification of Germany in 1871 (thus becoming the German empire that would collapse in 1918). *Drei Geistliche Chöre* is a motet, in Latin, for women's choir. Brahms composed

the three-movement work in 1859, shortly after founding a women's choir in Hamburg, which he directed for three years. Drei Gesänge (literally 'Three Songs') is a motet, in German, with a secular text. All three movements have poetic texts from different sources: the first, the libretto of a German operetta, the second a poem by the poet Müller (whose texts were also used by Schubert), and the third a text by Herder, a respected German author of the time.

Born in 1824, Anton Bruckner was an Austrian composer (and outstanding organist) whose oeuvre included a wealth of symphonic and choral music. Beginning at the age of 11, he composed a total of forty motets.

O padre nostro is a setting of the Christian Our Father by Giuseppe Verdi, one of the most renowned Italian composers in the history of music. Verdi composed many operas featuring tuneful, stirring, and memorable arias. Sung in Italian, this motet was composed between 1879 and 1880.

A German composer of Jewish origin, Felix Mendelssohn was born in 1809 in Hamburg. His reputation suffered greatly from the anti-Semitic censorship of Hitler's regime. Like Brahms, Mendelssohn had a passion for early music and participated in the revival of the works of Johann Sebastian Bach and Georg Friedrich Handel. The same passion led him to seem a rather conservative composer in comparison with his Romantic contemporaries. Denn er hat seinen Engelnn is a motet Mendelssohn composed in 1844.

"For he shall give his angels charge over thee,
To keep thee in all thy ways.
They shall bear thee up in their hands,
Lest thou dash thy foot against a stone."

A little older, and closer to the classical era, than the composers represented thus far, the German Giacomo Meyerbeer was born in 1791. He composed many operas, bringing him fame and serving as inspiration to Verdi. Meyerbeer's typical Italian operas met with great success, as did his works in Paris; indeed, they are considered great French operas. His *Pater Noster* is another musical setting of the prayer *Our Father*, but this time in Latin.

Composer Josef Gabriel Rheinberger was born in 1839, a few years after Brahms, in Liechtenstein. After entering the Munich Conservatory at the age of 12, he spent most of his career there. Rheinberger composed a great deal as a child and performed so well at the Conservatory that he was offered a teaching position at the age of 19. He taught piano, organ, and composition until the end of his life. Rheinberger played an important role in the development of Catholic music in Germany, holding the position of Kapellmeister at the Bavarian court. *Abenlied* is a motet, in German, that he composed at the age of 15, setting Luke 24:29 from Martin Luther's German Bible.

" Abide with us,

For it is toward evening,

And the day has almost declined."



M. Michel Bernier Président

M. Serge Carreau Vice-président

M. Roger Noël Vice-président

M. Pierre Bernard Trésorier

M. Jean A. Savard Secrétaire Mme Geneviève Cayouette Administratrice

Mme Valérie Duchesne Administratrice

M. Hugues G. Richard Administrateur

M. Pierre J. Deslauriers Administrateur **Mme Sylvie L'Écuyer** Administratrice BÉNÉVOLES

M. Yves Leduc Administrateur

Administration

Wonny Song

Directeur général et artistique

Hélène Daneau

Directrice des communications et du service aux clientèles

Annie Charlebois

Coordonnatrice des communications et publicité

Camille Gagnon-Larivière

Agente des communications

Maéva Girard

Stagiaire aux communications

Émile Rouillard

Stagiaire en infographie

Julianne Hogan

Préposée à l'accueil et à la billetterie

Line Houde

Préposée à l'accueil et à la billetterie

Françoise Parent

Directrice des ressources financières, humaines et matérielles

Caroline Houle

Coordonnatrice des ressources humaines et des approvisionnements

Maryse Duchesneau

Technicienne en administration

Académie & programmation artistique

Simon Ouellette

Directeur des opérations artistiques et de l'éducation

Gabrielle Valevicius

Coordonnatrice des résidences d'artistes et de la médiation culturelle

Stéphanie L'Italien

Adjointe aux résidences artistiques et à la médiation culturelle

Paola Deteix

Stagiaire en médiation culturelle

Guillaume Internoscia

Chef régie et audiovisuel

Charles Roy Dubuc

Adjoint aux prestations artistiques

Louis Lemay

Gérant de salle

Marie-Christine Vachon Adiointe à l'éducation

Adjointe à l'éducation

Geneviève Martin

Support aux étudiants

Claudia Schmitz

Support aux étudiants

Services complémentaires

Marc Beaudoin

Adjoint à la maintenance et à l'exploitation

Gabriel Nadeau

Préposé à la maintenance et à l'exploitation

Jérémi Desbiens

Chef cuisinier

Jean-Daniel Breton Champoux

Champoux Sous-chef

Aird Yvan Gagné Louise Archambault Francine Gagnon Louise Aubert Manon Galarneau Louise Barrette Michèle Giraldeau Jocelyne Bédard Pierrette Gosselin Lise Bernier Dvane Gratton Lucie Bernier Suzanne Gratton Micheline Bérubé Diane Grégoire Georgette **Boucher Monique** Labonté Daniel Brault Manon Lamarche Jacques Brodeur Denise Latourelle Marie-Claude Chailler Jean Lavoie Clément Champoux Marcel Lavoie Linda Chartier Dominique Lavoie Line Chiasson Suzanne Lavoie Ravmonde Dallaire Martine Leblanc Anne De Konnick Pierre Lemieux Renée Demers Gaétan Leroux Robert Ducharme Louise Loyer Dominique Ducharme Lucie Lussier Nicole-Andrée Duchesne Florent Mac Donald Cathy Dussault Carole Maltais Hélène Fleury Catherine Marchand Denis

Michon Robert Paquette Nicole Paquette Pierre Parenteau Renée Poirier Richard Proteau Benoite Roberge Jean Roberge Suzanne Robert Marie Roussil Madeleine Roy Carole Teleron Nice Ann Thibault Carole Thouin Françoise Tremblay Clément Tremblay Raymonde Vignola Carole

Marques Francisca

Marquis Jean

Madeleine

Masson Labonté

Ménard Pierrette

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des jeunes musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.



NOUVEAUTÉ!

RÉSIDENCES ARTISTIQUES À ORFORD MUSIQUE

Nous offrons maintenant la possibilité aux artistes de profiter de nos installations pour travailler sur leurs prochains projets!

Découvrez en quoi Orford Musique est un lieu propice à la création artistique.

Visitez le ORFORD.MU

PRÉSENTATEUR OFFICIEL

COLLABORATEUR





PARTENAIRES



















50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. de Sève

Fondation Azrieli The Azrieli Foundation

à nos donateurs

merci

grand 1

Ч

30 000 \$ À 49 999 \$

152245 Canada Inc.

Fondation Christian Vachon

Fondation Marcelle et Jean Coutu

10 000 \$ À 29 999 \$

Banque nationale du Canada

Canimez

Fondation Jeunesses musicales

Fondation Libermont

Fondation Sibylla Hesse

Groupe AXOR

R.Howard Webster Foundation

The Bannerman Foundation

Corporation Fiera Capital

Bernie, Michel

1000 S À 9 999 S

Abbaye de Saint-Benoîtdu-Lac

Azrieli, Sharon

Beaudoin, Adrienne

Bernard, Pierre

Bernier, Claude

Boilard, Claude

Bourassa, Claire

Bourassa, Hélène

BRP

Brunelle, France

Cabana, Pierre

Carreau, Serge

Cayouette, Geneviève et Fabi, Christian

Chamard, Martine

Fondation Canimex

Fondation Famille

Little-Ragusich

Fondation Festival du

Lac Massawippi Inc.

Fondation Père Lindsay

Fondation Pierre

Desmarais Belvédère

Gaudette, Marthe

Gestion Jica

Gestion Maurice Pinsonnault

Graymont (QC) Inc.

Kezber

Lahaie, Lucie

Lamoureux, Claude

Leroux, Monique et Marc

Lessard, Pierre

OEuvres Régis-Venet

Omann, Claude

Péloquin, Raynald

Penny, Louise

Réseau S.M. Inc.

Richard, Hugues

Ross, George

Royer, Raymond

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

*Liste tirée du rapport annuel 2020 - 2021

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, France Brunelle, Maurice et Francine Collette, Roger Desbiens, Céline Dudemaine, Louise Penny et George Ross.



Complice du Festival Orford Musique



hydro quebec