



LIZ UPCHURCH

Pianiste, coach de pianistes et pédagogue, Liz Upchurch en est à sa 24^e saison en tant que directrice musicale de l'Ensemble Studio de la Compagnie d'opéra canadienne, le principal programme de formation de jeunes professionnels de l'opéra au Canada. Elle y a maintenant formé une génération d'artistes canadiens. Elle a récemment reçu le prestigieux Ruby Award du Canada pour sa contribution exceptionnelle au monde de l'opéra.

Elle a donné son premier récital de piano à l'âge de huit ans, un an après avoir accepté une place convoitée au Centre for Young Musicians, une école de musique pour enfants doués à Londres, en Angleterre.

Elle y a suivi une formation de violoniste, de pianiste et de chanteuse. C'est là qu'est née sa passion pour la musique de chambre. Son amour de la voix humaine et de son alliance avec le texte ne tarde pas à se manifester. Elle est venue au Canada pour étudier le chant artistique au Banff Centre, où elle a rencontré son mentor, le regretté Martin Isepp. Grâce à ses conseils, il l'a aidée à percer le mystère de l'opéra.

Depuis, elle a travaillé sur plus de 150 opéras et nouvelles œuvres. En tant que pianiste, elle a organisé, joué et collaboré à des centaines de récitals et à de nombreuses premières mondiales.

L'année dernière, ses enregistrements de Lieder de Clara Schumann avec la soprano canadienne Adrienne Piezconka ont été publiés en collaboration avec le CNA.

Musicienne et éducatrice passionnée, Liz croit que la magie de la musique est encore meilleure lorsqu'elle est partagée avec d'autres et qu'il n'est jamais trop tard pour commencer à collaborer au piano.

-

Pianist, pianist coach, and pedagogue Liz Upchurch is currently in her 24th season as the Music Director of the Canadian Opera Company's Ensemble Studio, Canada's premier training program for young opera professionals. There she has now trained a generation

of Canadian artists. She is a recent recipient of Canada's prestigious Ruby Award for her outstanding contribution to the world of opera.

She performed her first piano recital at the age of eight, one year after having accepted a coveted place at the Centre for Young Musicians, a music school for gifted children in London, England. There she trained as a violinist, pianist and singer. It was here that her passion for playing chamber music truly began. Her love of the human voice and its relationship to text was soon to follow. She came to Canada to study art song at the Banff Centre, where she met her mentor, the late Martin Isepp. Through his guidance he helped to unlock the mystery of opera.

Since then, she has worked on over 150 operas and new works. As a pianist has curated, performed, and collaborated in hundreds of recitals and many world premieres.

Last year her recordings of Clara Schumann lieder with Canadian soprano Adrienne Piezconka were released in collaboration with the NAC.

A passionate musician and educator Liz believes that the magic of music is even better when it's shared with others and that it is never too late to start collaborating at the piano.