



Crédit photo - Dan Sweeney



The English version of the program
starts on page 14.

PROGRAMME

Harmonie virtuose

Vendredi **4 juillet** | **19 h 30**

📍 Salle Gilles-Lefebvre

Timothy Chooi, violon | Stéphane Lemelin, piano



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insufflé l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Danse macabre, op. 40, R. 171

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate pour violon n°7, op. 30 n°2

- I. Allegro con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo : Allegro
- IV. Finale – Allegro

Sonate pour violon n°8, op. 30 n°3

- I. Allegro assai
- II. Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
- III. Allegro vivace

PABLO DE SARASATE (1844 - 1908)

Zigeunerweisen (Airs bohémiens), op. 20

CONCERT

Ce concert exceptionnel vous transportera dans un univers sonore où la virtuosité et l'émotion se rencontrent. La *Danse macabre* de **Camille Saint-Saëns** ouvrira la soirée avec ses contrastes saisissants. Vous aurez l'occasion d'entendre la *Sonate n°7*, irradiant d'énergie et de passion, ainsi que la *Sonate n°8*, plus légère et vivante, révélant un esprit joyeux et espiègle. Pour clore cette soirée, *Zigeunerweisen* de **Sarasate**, avec ses changements de rythme et de ton, offrira une démonstration spectaculaire de virtuosité.

TIMOTHY CHOOI



Le violoniste Timothy Chooi a suscité les éloges de la critique et du public lors du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles en mai 2019, où il a remporté le Deuxième Prix. La Libre Belgique écrit alors à son sujet « Timothy Chooi nous emmène d'emblée sur une autre planète (...) un interprète d'exception, un être surnaturel débarqué ce soir sur la scène de Bozar » alors que Le Soir parle de « prestation époustouflante ».

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

STÉPHANE LEMELIN

Le pianiste Stéphane Lemelin est bien connu du public canadien et se produit régulièrement aux États-Unis, en Europe et en Asie à la fois comme soliste et chambriste. Son répertoire est vaste et montre un goût marqué pour la littérature allemande classique et romantique et une forte affinité pour la musique française, comme en témoignent la vingtaine de titres de sa discographie, qui inclut des œuvres de Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc et Roussel.



[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Les éminents artistes qui donneront ce concert sont de précieux alliés de l'Académie Orford Musique

DU VIOLON AU MENU

Timothy Chooi et **Stéphane Lemelin** nous offrent un repas avec entrée, plat et dessert : le concert commence avec la bien connue « *Danse macabre* » et se termine avec « *Zigeunerweisen* », deux œuvres virtuoses du répertoire de violon dont vous reconnaîtrez peut-être les mélodies. Le plat de résistance du concert est composé de deux sonates pour violon du compositeur allemand à l'honneur au Festival Orford Musique cette année : **Ludwig van Beethoven** (1770-1827).

ENTRÉE : LA DANSE MACABRE DE SAINT-SAËNS

Avant d'entendre des œuvres de Beethoven, vous entendrez une pièce du compositeur français **Camille Saint-Saëns** (1835-1921). Il compose un grand nombre de pièces de toutes formes dont quelques poèmes symphoniques, c'est-à-dire des pièces en un seul mouvement inspirées par la littérature, peinture ou d'autres médiums. La « *Danse macabre* » est un poème symphonique composé peu de temps après la guerre franco-prussienne (1870-1871) et une période d'instabilité politique intense en France. Le mythe de la danse macabre est lié à toute une iconographie depuis l'ère médiévale en Europe. C'est une danse entre vivants et squelettes où tous et toutes, peu importe leur rang social, se retrouvent. En temps de guerre ou de crise, c'est un rappel humoristique, à la fois sinistre et réconfortant, du destin qui nous attend tous.



La danse macabre, anonyme

Source : <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/334871>

PIÈCE(S) DE RÉSTANCE : DEUX SONATES POUR VIOLON ET PIANO

Beethoven est un virtuose du piano, mais dans sa jeunesse, il joue également du violon et de l'alto professionnellement dans des orchestres. Il n'est pas un violoniste particulièrement brillant, mais il écrit plusieurs œuvres pour cet instrument qui sont importantes dans le répertoire. Presque toutes ses sonates pour violon et piano sont écrites à la même période de sa carrière, entre l'âge de 26 et 31 ans.

L'humeur de Beethoven est en dent de scie. En 1800, il a 29 ans et sa carrière avance très bien. Il va toutefois mal, comme le prouve ses lettres personnelles qui relatent de problèmes d'estomac incessants et de la panique que lui cause sa surdité naissante. Il retrouve le moral brièvement, mais au printemps 1802, il sombre de nouveau dans la dépression la plus grave. Il va à la campagne pour se reposer pendant près de six mois, durant lesquels son jeune ami Ferdinand Ries lui rend visite. Celui-ci rapporte une anecdote : « Je lui fis remarquer un berger qui, dans un bois, jouait bien joliment d'une flûte en bois de sureau. Pendant une demi-heure, Beethoven resta là sans ne pouvoir rien entendre et, bien que je l'assure à plusieurs reprises que moi non plus je n'entendais rien (ce qui n'était pas vrai du tout), il devint extraordinairement silencieux et sombre. Quand il lui arrivait d'être gai, c'était presque toujours jusqu'à la joie la plus folle, mais cela n'arrivait que rarement. »

C'est cette année-là, en 1802, que Beethoven écrit la *Sonate pour violon et piano n°7* (op. 30 n°2) et n°8 (op. 30, n°3). Ces sonates pour violon se démarquent des précédentes, car leur musique est audacieuse et rappelle le caractère expérimental des sonates pour piano.

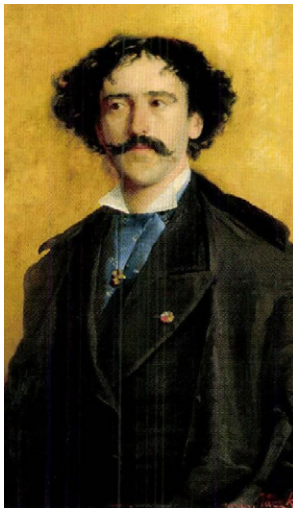


Beethoven, issu de l'album de vignettes Bilder Deutscher Geschichte (Images de l'histoire allemande), 1936

Source : <https://www.theguardian.com/books/2020/jul/12/beethoven-a-life-in-nine-pieces-by-laura-tunbridge-review>

DESSERT :

LES « AIRS BOHÉMIENS » DE SARASATE



Portrait du violoniste Pablo de Sarasate, 1877, par Ferenc Paczka

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paczka_Portrait_of_Pablo_de_Sarasate_1877.jpg

Pablo de Sarasate (1844-1908) est un violoniste et compositeur espagnol. Fils d'un chef d'orchestre militaire, il apprend le violon très jeune et est si talentueux qu'il fait ses premiers concerts publics avant l'âge de 10 ans. Il se fait remarquer par l'aristocratie et est admis au Conservatoire de Paris en 1856, à 12 ans, avec l'aide de la Reine Isabella elle-même. Il fait des tournées partout en Europe et en Amérique (du nord comme du sud) atteignant une renommée internationale impressionnante. Plusieurs compositeurs écrivent des pièces pour lui, dont Saint-Saëns, qui lui dédie son *Concerto pour violon n°1* et 3. Il compose lui-même des pièces, dont la plus connue est « *Zigeunerweisen* » ou « *Airs bohémiens* » en français. Il l'écrit en 1877 alors qu'il est en visite à Budapest. Il entend des Roms jouer des musiques folkloriques hongroises, dont il s'inspire dans sa composition. Le niveau de difficulté de cette pièce laisse toujours le public pantois, ce qui en fait une œuvre parfaite pour clore le concert.



Camille Saint-Saëns au piano, Sarasate au violon lors d'un concert anniversaire à la Salle Pleyel de Paris, 1896, par J. Grigny.

Source : <https://www.bruzanemediabase.com/en/exploration/artists/sarasate-pablo>

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des
communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Émilie bédard
Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations
artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duschesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Anabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauce
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

CONCERT

This exceptional concert will transport you to a soundscape where virtuosity and emotion intertwine. **Camille Saint-Saëns'** *Danse macabre* will open the evening with its striking contrasts. You will then experience **Beethoven's** *Sonata No. 7*, radiating energy and passion, followed by *Sonata No. 8*, a lighter, more vibrant piece that reveals a joyful and playful spirit. To conclude the evening, **Sarasate's** *Zigeunerweisen*, with its shifting rhythms and tones, will deliver a spectacular display of virtuosity.

ARTISTS

TIMOTHY CHOOI



Internationally acclaimed violinist Timothy Chooi continues to mesmerize global audiences with his electrifying performances and profound musical interpretations. Renowned for his passionate renditions and extensive repertoire, Chooi has cultivated a vast following, with millions of viewers captivated by his artistry both on stage and across digital platforms.

Chooi first burst onto the international scene by securing First Prize at the Joseph Joachim International Violin Competition in Hannover, Germany, and later earned Second Prize at the prestigious Queen Elisabeth International Competition.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

STÉPHANE LEMELIN

Pianist Stéphane Lemelin is well-known to audiences across Canada and frequently performs in the United States, Europe, and Asia as a soloist and chamber musician. His repertoire is extensive, with a particular fondness for German Classical and Romantic literature, along with a strong affinity for French music. This is evident through his extensive discography, which includes over twenty-five recordings featuring works by composers such as Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc, and Roussel.

[FULL BIOGRAPHY →](#)



The acclaimed musicians taking the stage are precious partners of the Orford Music Academy.

VIOLIN ON THE MENU

Timothy Chooi and **Stéphane Lemelin** prepared a meal with starter, main course and dessert based on one ingredient: the violin. The concert begins with the well-known “Danse macabre” and ends with the “Zigeunerweisen,” two virtuoso works from the violin repertoire whose melodies you may recognise. The main course consists of two violin sonatas by the German composer in the spotlight this year: **Ludwig van Beethoven** (1770-1827).

STARTER: THE “DANSE MACABRE” BY SAINT-SAËNS

Before going into Beethoven, you will hear a famous piece by the French composer **Camille Saint-Saëns** (1835-1921). He composed many pieces of all shapes and sizes, including some symphonic poems, i.e. single-movement pieces inspired by literature, paintings or other media. The “Danse macabre” is a symphonic poem composed shortly after the Franco-Prussian War (1870-1871) and a period of intense political conflicts in France. The danse macabre is a recurring theme in European paintings since medieval times. It’s a dance between the living and the dead, where everyone, regardless of social rank, comes together. In times of war or crisis, it’s a humorous reminder, both sinister and comforting, of the fate that awaits us all.



The dance of death, anonymous

Source: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/334871>

PIÈCE(S) DE RÉSISTANCE: **TWO SONATAS FOR VIOLIN AND PIANO**

Beethoven was a piano virtuoso, but in his youth, he also played the violin and viola professionally in orchestras. He was not a particularly brilliant violinist, but he did write several works for the instrument that are important in the repertoire. Almost all his sonatas for violin and piano were written at the same time in his career, between the ages of 26 and 31.

Beethoven's mood was up and down all his life. In 1800, he was 29 years old and his career was progressing very well. However, he was not feeling well, as evidenced by his personal letters, where he talks about his incessant stomach problems (I'll spare you the details) and the panic caused by his emerging deafness. His spirits lifted for a short period, but in the spring of 1802, he sank back into the deepest depression. He went to the country to rest for nearly six months. His young friend and student Ferdinand Ries visited him and witnessed his mood: "I pointed out to him a shepherd in the woods who was playing a wooden flute very beautifully. For half an hour Beethoven stood there without being able to hear anything and, although I assured him several times that I couldn't hear anything either (which was not true at all), he became extraordinarily silent and sombre. When he was cheerful, it was almost always to the point of wild joy, but that rarely happened."

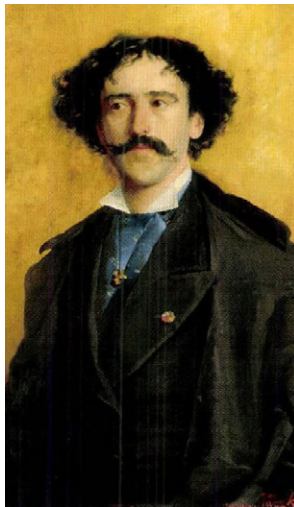
It was during that year, in 1802, that Beethoven wrote the *Sonata for Violin and Piano N°. 7* (Op. 30, N°. 2) and *N°. 8* (Op. 30, N°. 3). These violin sonatas stand out from the previous ones because their music is daring and reminiscent of the experimental character of his piano sonatas



Beethoven, from the cigarette card album *Bilder Deutscher Geschichte* (Pictures of German History), 1936

Source: <https://www.theguardian.com/books/2020/jul/12/beethoven-a-life-in-nine-pieces-by-laura-tunbridge-review>

DESSERT: THE "BOHEMIAN AIRS" BY SARASATE



Portrait of the violonist Pablo de Sarasate, 1877, by Ferenc Paczka

Source: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paczka_Portrait_of_Pablo_de_Sarasate_1877.jpg

Pablo de Sarasate (1844-1908) was a Spanish violinist and composer. The son of the conductor of a military orchestra, he learned to play the violin at a very young age and was so talented that he gave his first public concerts before 10 years old. He caught the attention of the aristocracy and was admitted to the Paris Conservatoire in 1856, at the age of 12, with the help of Queen Isabella herself. He toured Europe and America (North and South), gaining an impressive international reputation. Several composers wrote pieces for him, including Saint-Saëns, who dedicated his Violin Concerto Nos. 1 and 3 to him. He composed a few pieces himself, the best known of which is the "Zigeunerweisen" or "Bohemian Aires" in English. He wrote it in 1877, while visiting Budapest. He heard Romani people playing Hungarian folk music, which inspired him. The level of difficulty of this piece always leaves the audience stunned, making it a perfect finale to the concert.



Camille Saint-Saens at the piano, Sarasate standing at the violon. Anniversary concert at the Pleyel concert hall in Paris, 1896, by J. Grigny.

Source: <https://www.bruzanemediabase.com/en/exploration/artists/sarasate-pablo>

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

[USherbrooke.ca/musique](https://Usherbrooke.ca/musique)

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com