



ORFORD  
MUSIQUE

orford.mu



Ce concert est  
présenté par :



The English version of the program  
starts on page 13.

## PROGRAMME

# O'Hora : Grandes sonates pour piano

Samedi **28 juin** | **16 h**



Salle Gilles-Lefebvre

Ronan O'Hora, piano



## MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



## MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75<sup>e</sup> anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



## MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

---

### M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

**Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!**

**Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770 - 1827)

*Sonate pour piano n°8 « Pathétique », op. 13*

- I. Grave — Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo. Allegro

*Sonate pour piano n°28, op. 101*

- I. Allegretto, ma non troppo
- II. Vivace alla marcia
- III. Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. Allegro

*Sonate pour piano n°17 « La Tempête », op. 31 n°2*

- I. Largo — Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

*Sonate pour piano n°21 « Waldstein », op. 53*

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione. Adagio molto
- III. Rondo. Allegretto moderato — Prestissimo

Avec une élégance rare et une maîtrise remarquable, Ronan O'Hora donnera vie aux sonates de Beethoven, dévoilant toute la profondeur expressive de ces chefs-d'œuvre. À travers chaque pièce, vous découvrirez un Beethoven à la fois visionnaire et humain, un compositeur qui a transcendé les frontières de la musique de son époque pour façonner l'avenir.

Ronan O'Hora a captivé les publics des plus grandes scènes internationales et possède une maîtrise approfondie de l'œuvre de Beethoven. Son jeu captivant fera de cette performance un moment complètement inoubliable. Découvrez la puissance et la beauté de ces œuvres incontournables à travers l'interprétation de ce pianiste émérite!

**L'éminent artiste qui donnera ce concert est un précieux allié de l'Académie Orford Musique.**

## ARTISTE

---



## RONAN O'HORA

Ronan O'Hora s'est produit à travers le monde, jouant avec des orchestres tels que le London Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le BBC Symphony, le Royal Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Academy of St Martin-in-the-Fields, le Hallé Orchestra, l'Indianapolis Symphony Orchestra, le Zurich Tonhalle Orchestra, le Netherlands Radio Chamber Orchestra et le Philharmonia Hungarica. Il se produit régulièrement dans tous les grands pays d'Europe ainsi qu'aux États-Unis, au Canada, en Australie, au Japon, en Corée du Sud, en Chine, à Singapour et en Afrique du Sud. Ronan O'Hora est le responsable des études de clavier et des études avancées de performance à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, et il est un professeur de renommée mondiale.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

# LA SONATE POUR PIANO : TERRAIN DE JEU DE BEETHOVEN

Depuis des décennies les musicologues parlent de la vie de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) en la coupant en trois périodes, précédées de son enfance. Cette conception un peu simpliste est utile pour se situer dans le programme du concert de Ronan O'Hora, qui jouera une succession de sonates pour piano venant de plusieurs phases de la vie du compositeur. Beethoven utilise la sonate pour piano pour repousser les conventions en musique et s'amuser. Étant un claviériste hors pair, la sonate pour piano est un vrai terrain de jeux pour lui. Il écrit 32 opus de sonates pour piano, dont 20 composées avant ses 32 ans, c'est-à-dire durant ses premières années à Vienne. C'est vers 46 ans qu'il recommença à composer des sonates pour piano et écrit les 5 dernières. Ce qui distingue les sonates de Beethoven c'est en partie leur caractère très libre, passionné, héroïque ou parfois rêveur, qui anticipe la musique romantique du 19<sup>e</sup> siècle.

Après l'enfance plutôt malheureuse de Beethoven à Bonn, sa ville natale, il emménage à Vienne en 1792, à 21 ans, pour compléter son éducation musicale. Ainsi commence sa première période, celles des premières années à Vienne, où il semble principalement essayer de maîtriser toutes les formes de musique classique une à une (symphonies, trios, duos et quatuors à cordes, sonates, etc.). Mozart est mort environ un an avant son arrivée à Vienne, laissant vacante la place convoitée de 1<sup>er</sup> pianiste de la ville. Vienne était une capitale musicale : on évalue aujourd'hui que, dans les années 1790, le nombre de pianistes professionnels de Vienne était d'environ 300! Or, Beethoven est déjà un virtuose du piano et personne ne pouvait vraiment lui faire compétition. Son style est inédit et à l'opposé de la mode de l'époque. Au lieu de jouer une musique épurée et rangée avec un touché sensible, Beethoven joue avec fougue et beaucoup de puissance, une musique très libre et riche. C'est à cette époque qu'il compose la *Sonate pour piano n°8 « Pathétique »*.

**Ludwig van Beethoven avec une lyre par Joseph Willibrord Mähler (1778-1860), peint entre 1804-1805 alors que Beethoven a 34 ans.**

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A4hler\\_-\\_Ludwig\\_van\\_Beethoven,\\_um\\_1804-1805.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A4hler_-_Ludwig_van_Beethoven,_um_1804-1805.png)



Après quelques années seulement, sa musique est imprimée par pas moins de cinq éditeurs. Peu à peu, on cesse de penser à lui comme un simple claviériste, mais plutôt comme un compositeur. À partir de ses 31 ans environ, les historiens considèrent qu'il commence sa deuxième période surnommée « héroïque », durant laquelle sa musique devient particulièrement intense en émotions et d'un style révolutionnaire. La *Sonate pour piano n°17 « La Tempête »* est composée entre 1794 et 1802. Il la termine au tournant de sa première et deuxième période. Cette sonate porte bien son nom, car elle montre la témérité de son compositeur.



**“Die Intimen Bei Beethoven” («Les intimes chez Beethoven»), Albert Anton Graefle. Beethoven joue sa dernière composition à ses amis proches.**

Source : <https://www.tumblr.com/il-nero-virtuoso/167019899784/die-intimen-bei-beethoven-c1876-by-artist>

La *Sonate pour piano n°21, la « Waldstein »* est composée principalement en 1804. Elle est dédiée au Comte Ferdinand Waldstein, noble qui était le bienfaiteur de Beethoven dans son adolescence à Bonn. Cette sonate est souvent décrite comme une symphonie. Elle fait entendre tous les sons du clavier et demande toute l'énergie des interprètes. Elle est écrite en 3 mouvements, mais on passe du deuxième au troisième sans interruption.

Au cours de sa trentaine et quarantaine, Beethoven devient de plus en plus inquiet et isolé en raison de troubles de santé divers. Il lui arrive de tomber dans des phases dépressives très aigües et sa panique ne fait que croître à l'arrivée de cette surdité inexplicable qui n'aura de cesse de progresser au fil des ans. La dernière période, celle de sa maturité, est datée environ de 42 à 56 ans, âge de sa mort. La *Sonate pour piano n°28* est composée en 1816, durant cette période.

Paola Deteix, médiatrice de la musique

## MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2024)

---

### 50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation RBC

### 10 000 \$ À 29 999 \$

Fondation Sibylla Hesse  
Hydro-Québec  
Fondation Bannerman  
Jacques Marchand  
Michel Bernier  
Canimex  
Fondation Aqueduc  
François J. Coutu et Marie Lamarre  
Paul Jr. Desmarais  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Claude Omann

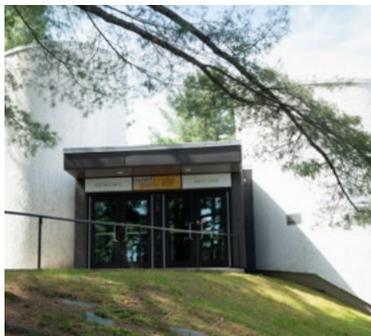
Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

### 1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.  
Fondation Famille Wood  
Louise Penny  
Maurice Pinsonnault  
Congrégation de Notre-Dame du Québec  
Fondation du Père Lindsay  
Marcel St-Onge  
Fondation de la Famille Zellers  
George Ross  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère  
Claude Lamoureux  
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac  
Adrienne Beaudoin  
Claude Bernier  
Hugues Richard  
Pierre Bernard  
Pierre Cabana  
Monique Desroches  
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.  
Fonds de bienfaisance Canada  
Jeanne Leclerc  
Roger Noël  
Hubert Sagnières  
Jean A. Savard

## À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

---



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

## NOTRE ÉQUIPE

---

**Françoise Parent**  
Directrice générale

### COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

**Hélène Daneau**  
Directrice des communications,  
du mécénat et du service aux  
clientèles

**Camille Gagnon-Larivière**  
Agente des  
communications

**Camille Dutil-Hubert**  
Coordonnatrice des services à la  
clientèles et administratifs

### OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

**Wonny Song**  
Directeur de l'innovation  
artistique et des initiatives  
stratégiques

**Émilie bédard**  
Stagiaire en médiation de  
la musique

**Caroline Gaulin**  
Coordonnatrice de  
l'Académie

**Chris Ka Long Au**  
Adjoint à l'Académie

**Justine Grondin**  
Soutien à la vie étudiante

**Alexis Rossignole**  
Soutien à la vie étudiante

**Natalina Scarsellone**  
Soutien à la vie étudiante

**Philippe Lapointe Lassonde**  
Responsable des résidences et  
adjoint aux opérations artistiques

**Telya Racine-Knapp**  
Coordonnatrice du Festival

**Claudie Auclair**  
Adjointe aux opérations  
artistiques

**Julien Mercier-Lorange**  
Régisseur des concerts étudiants

### RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

**Maryse Duchesneau**  
Technicienne en administration

**Danny Leblanc-Anctil**  
Technicien en informatique

**Marc Beaudoin**  
Coordonnateur de l'entretien et  
des services alimentaires

**Francine Jeanson**  
Préposée à l'entretien

**Marc Aspirot**  
Préposée à l'entretien

**Jérémi Desbiens**  
Chef cuisinier

**Annabelle Peacock**  
Plongeur

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### PRÉSIDENT

**Yves Leduc**  
Chef de la direction Métaux Torngat

### VICE-PRÉSIDENTS

**Roger Noël**, FCPA à la retraite  
Administrateur chez ACET  
et ACET Capital

**Matthieu Cardinal**  
Vice-président développement,  
Services Immobiliers First inc.

### TRÉSORIER

**Pierre Bernard**, FCPA  
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant  
Thornton S.E.N.C.R.L.

### SECRÉTAIRE

**Jean A. Savard**, c.r.  
Avocat à la retraite

### ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

**Hugues G. Richard**  
Avocat à la retraite

**Pierre J. Deslauriers**  
Avocat à la retraite

**Monique Desroches**  
Professeure émérite, Faculté de  
musique de l'Université de Montréal

**Wesley Olsen**  
Associé, Egon Zehnder

**Jacques Lajoie**  
Directeur Recrutement, relations universitaires  
et gouvernementales, ACET

## BÉNÉVOLES

---

Yvan Aird  
Alan Albright  
Nicole Andrée Lussier  
Francine Archambault  
Marie José Audet  
Manon Aubert  
Martine Beauceage  
Pierrette Bédard  
France Bergeron  
Dyane Bernier  
Suzanne Bernier  
Diane Bérubé  
Nicole Blais  
Marc Bolduc  
Denise Bouchard  
Monique Boucher  
Denise Brodeur  
Jean Chailler  
Marcel Champoux  
Gaetan Demers  
France Denault  
André Dorion  
Lucie Ducharme  
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury  
Diane Fortier  
Louise Gagnon  
Louise Galarneau  
Jocelyne Giraldeau  
Lise Gosselin  
Micheline Gratton  
Paul Gravrand  
Georgette Grégoire  
Elisabeth Graveline  
Annie Huberty  
Claire Labelle  
Daniel Labonté  
Sylvie Larkin  
Micheline Larouche  
Clément Lavoie  
Linda Lavoie  
Line Lavoie  
Raymonde Lavoie  
Renée Lemieux  
Hélène Letellier  
Dominique Loyer  
Cathy MacDonald  
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté  
Pierrette Ménard  
Joanne Morin  
Nicole Paquette  
Christiane Parchet  
Suzanne Patry  
Catherine Piazzon  
Nicole Portelance  
Sylvie Pothier  
Marie-Josée Potvin  
Benoîte Proteau  
Jean Roberge  
Suzanne Roberge  
France Rochette  
Carole Roy  
Friedemann Sallis  
Françoise Sanders  
Hélène Simoneau  
Lise Saint-Arneault  
Nicole Ste-Marie  
Élisabeth Têtu  
Carole Thibault  
Marie-Josée Turcotte  
Janice Wong

**Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.**



## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

---

### **Votre bulle de création!**

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

**Visitez le [orford.mu](http://orford.mu)**

## BELLE DE LUNE



L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau

## LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau



## A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

---

### Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



## A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

---

### Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

**On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!**

## CONCERT

---

With rare elegance and remarkable mastery, Ronan O’Hora will bring Beethoven’s sonatas to life, revealing the full expressive depth of these masterpieces. Through each piece, you will discover a Beethoven who is both visionary and profoundly human—a composer who transcended the musical boundaries of his time to shape the future.

Ronan O’Hora has captivated audiences on the world’s greatest stages and possesses a deep understanding of Beethoven’s works. His mesmerizing performance will make this concert an unforgettable experience. Discover the power and beauty of these pivotal works through the interpretation of this distinguished pianist!

**The acclaimed musician taking the stage is a precious partner of the Orford Music Academy.**

## ARTIST

---



## RONAN O’HORA

Ronan O’Hora has performed throughout the world, playing with orchestras such as the London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, the BBC Symphony, Royal Philharmonic and English Chamber orchestras, the Academy of St Martin-in-the-Fields, Hallé Orchestra, Indianapolis Symphony, Zurich Tonhalle, Netherlands Radio Chamber and Philharmonia Hungarica. He has performed regularly in every major country in Europe as well as in the USA, Canada, Australia, Japan, South Korea, China, Singapore and South Africa.

Ronan O’Hora is the Head of Keyboard Studies and Head of Advanced Performance Studies at the Guildhall School of Music and Drama in London and is a teacher of world renown.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

# THE PIANO SONATA: BEETHOVEN'S PLAYGROUND

For decades, musicologists have talked about the life of **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) by dividing it into three periods, preceded by his childhood. This somewhat simplistic view is useful to situate the music of Ronan O'Hora's concert, which features many piano sonatas from different phases of the composer's life. Beethoven used piano sonatas to experiment outside of musical conventions and have fun. As an outstanding keyboardist, the piano sonata was a real playground for him. He wrote 32 opuses of piano sonatas, 20 of which he composed before the age of 32 during his youth in Vienna. It was only around the age of 46 that he began composing piano sonatas again and wrote the last 5. What sets Beethoven's sonatas apart is partly their very free, passionate, heroic or sometimes dreamy character, which anticipates the romantic music of the later 19<sup>th</sup> century.

After a rather unhappy childhood in his native Bonn, Beethoven moved to Vienna in 1792, at the age of 21, to complete his musical education. This marked the beginning of his first period: the early years in Vienna. In that phase, he mainly seemed to be trying to master all the forms of classical music one after the other (symphonies, trios, duos and quartets for strings, sonatas, etc.). Mozart had died more than a year before he arrived in Vienna, leaving the coveted position of 1st keyboardist in the city vacant. Vienna was a musical city: it is estimated today that in the 1790s, there were around 300 professional pianists in Vienna! However, Beethoven was already a virtuoso on the keyboard, so no one could really compete with him. His style was unprecedented and at odds with the trends of the time. Instead of playing music that was refined and tidy, with a sensitive touch on the keyboard, Beethoven played music that was very free and rich, with passion and great power. It was during this period that he composed the *Piano Sonata N<sup>o</sup>. 8, "Pathétique."*

**Ludwig van Beethoven with a lyre, by Joseph Willibrord Mähler (1778-1860), painted between 1804 and 1805 when Beethoven was 34 years old.**

Source: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A4hler\\_-\\_Ludwig\\_van\\_Beethoven,\\_um\\_1804-1805.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A4hler_-_Ludwig_van_Beethoven,_um_1804-1805.png)



After just a few years, his music was printed by no fewer than five publishers. Gradually, people stopped thinking of him simply as a pianist and began to think of him more as a composer. From the age of around 31 onwards, he is in his second period nicknamed “heroic,” during which his music became particularly intense in emotion and revolutionary in style. The *Piano Sonata N°. 17 “The Tempest”* was composed between 1794 and 1802. He wrote it at the turn of his first and second periods. This sonata is aptly named because it demonstrates the composer’s daring character.



**“Die Intimen Bei Beethoven” («Beethoven’s intimates»), by Albert Anton Graefle. Beethoven plays his last work to his close friends.**

Source: <https://www.tumblr.com/il-nero-virtuoso/167019899784/die-intimen-bei-beethoven-c1876-by-artist>

The *Waldstein Piano Sonata N°. 21* was composed mainly in 1804. It is dedicated to Count Ferdinand Waldstein, a nobleman who was Beethoven’s benefactor when he was a teenager in Bonn. It has often been said that this sonata sounds like a symphony. It brings out all the sounds of the keyboard and demands all the energy of the performers. It is written in 3 movements, but it goes from the second to the third without interruption.

During his thirties and forties, Beethoven became increasingly anxious and isolated due to a range of health problems. He often suffered from acute depression and experienced episodes of panic, especially as his mysterious deafness—still unexplained—continued to worsen. His final creative period spans roughly from age 42 until his death at 56. The *Piano Sonata N°. 28*, composed in 1816, belongs to this mature and deeply introspective phase of his life.

A handwritten signature in black ink that reads "Paola Deteix". The signature is written in a cursive, flowing style.

Paola Deteix, music mediator

# Célébrez la musique



## Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte  
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**  
Caisse du Lac-Memphrémagog

## ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

L'un des plus grands diffuseurs  
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

[USherbrooke.ca/musique](http://USherbrooke.ca/musique)

 UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE





# Complice du Festival Orford Musique



hydro  
quebec  
.com