

ALI KIAN YAZDANFAR

Ali Kian Yazdanfar poursuit une carrière active à la fois comme contrebassiste solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, soliste, chambriste et pédagogue. Bien qu'il ait commencé l'apprentissage de la contrebasse à 7 ans, ses études en sciences et en mathématiques l'ont mené à l'obtention d'un diplôme en physique du Johns Hopkins University. Il a par la suite gagné sa première audition et est devenu un membre de la section de contrebasse du Houston Symphony. Il a remporté ses trois auditions subséquentes, pour le National Symphony à Washington, D.C., pour le poste de contrebasse solo avec le San Francisco Symphony, et pour le poste de contrebasse solo avec l'Orchestre symphonique de Montréal, où il joue actuellement.

Récitaliste et soliste régulier, il s'engage à créer des événements musicaux uniques qui mettent la contrebasse en valeur de diverses manières. On peut citer par exemple le programme d'œuvres en solo et en duo avec l'altiste Frédéric Lambert, *Iridescence*, enregistré en 2023 sous étiquette Leaf Music. S'inspirant également de ses racines iraniennes, il a également commandé et interprété de nombreuses nouvelles œuvres pour contrebasse solo, dont la première mondiale en 2018 d'un nouveau concerto pour contrebasse de Behzad Ranjbaran, dirigé par Kent Nagano à la tête de l'Orchestre symphonique de Montréal. De plus, grâce au généreux soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a lancé son premier enregistrement solo, intitulé *Sayeh-Roshan* (novembre 2025, Leaf Music), mettant en vedette plusieurs œuvres nouvellement commandées pour contrebasse et piano à des compositeurs iraniens qui explorent les expériences complexes de ceux qui ont des racines dans de multiples cultures.

En tant que chambriste, il s'est produit notamment au Festival d'Édimbourg, au Festival de musique de chambre de Montréal, à Orford Musique, au Kennedy Center et au Festival international du Domaine Forget. En 2017 et 2018, avec les solistes de chambre de l'OSM, il a enregistré deux albums sous étiquette Analekta : le premier comprenait le Septuor de Beethoven et l'arrangement de Till Eulenspiegel de Strauss par Hasenöhr, et le second comprenait l'Octuor de Schubert.

-

Ali Kian Yazdanfar maintains an active career not only as Principal Double Bass of the Orchestre symphonique de Montréal but also as a soloist, chamber musician, and pedagogue.

Although he began playing the bass at the age of seven, his interest in science and mathematics led him to earn a degree in physics from The Johns Hopkins University. Immediately after graduating, he won his first audition and joined the Houston Symphony. He went on to win three subsequent auditions — for the National Symphony in Washington, D.C., for Principal Bass with the San Francisco Symphony, and for Principal Bass with the Orchestre symphonique de Montréal, where he currently performs.

A frequent recitalist and solo performer, he is committed to creating unique musical events that highlight the double bass in diverse ways. Among them is Iridescence, a program of solo and duo works with violist Frédéric Lambert, recorded in 2023 on the Leaf Music label. Drawing inspiration from his Iranian heritage, he has also commissioned and premiered numerous new works for solo double bass, including the world premiere in 2018 of a new concerto for double bass by Behzad Ranjbaran, conducted by Kent Nagano with the Orchestre symphonique de Montréal. With generous support from both the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec, he will release his first solo album, Sayeh-Roshan (November 2025, Leaf Music), featuring newly commissioned works for double bass and piano by Iranian composers exploring the complex experiences of those with roots in multiple cultures.

As a chamber musician, he has performed at the Edinburgh Festival, the Montreal Chamber Music Festival, Orford Music, the Kennedy Center, and the Festival International du Domaine Forget, among others. In 2017 and 2018, with the OSM Chamber Soloists, he recorded two albums on the Analekta label: the first featuring Beethoven's Septet and Hasenöhrle's arrangement of Strauss's Till Eulenspiegel, and the second comprising Schubert's Octet.

Ali is also an Associate Professor at the Schulich School of Music of McGill University, and his former students hold positions in major orchestras across Canada, the United States, and Europe. In addition to giving masterclasses each summer at Orford Music in Québec, he regularly teaches and performs at festivals such as the National Youth Orchestra of Canada, the National Orchestral Institute, the National Youth Orchestra of the United States (NYO-USA), and Le Domaine Forget. His international masterclass appearances include the Juilliard School, the Curtis Institute, the Sydney Conservatorium, the Peabody Institute, and Bass Europe congresses in Prague and Copenhagen.