



ÉVELYNE BRANCART

Originaire de Belgique, Évelyne Brancart est reconnue comme l'une des pianistes les plus remarquables de sa génération. Lauréate de quatre concours internationaux de piano — Gina Bachauer (États-Unis), Montréal (Canada), Viotti (Italie) et Reine Élisabeth (Belgique) — elle a également reçu les éloges de la critique internationale ainsi qu'une large reconnaissance du public et de ses pairs. Elle s'est produite en soliste avec orchestre, notamment avec l'Orchestre national de Belgique et le BBC Symphony Orchestra, et a donné de

nombreux récitals à New York, Londres, ainsi qu'à travers l'Europe et les États-Unis.

Ancrée dans la tradition pianistique du XIX^e siècle, Mme Brancart a travaillé pendant dix ans avec le maître espagnol Eduardo del Pueyo, élève de Marie Jaëll, disciple de Liszt. Elle a ensuite poursuivi ses études auprès de Maria Curcio, Leon Fleisher et Menahem Pressler. Plus jeune musicienne jamais admise à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, elle a par la suite reçu la médaille d'or du gouvernement belge.

Reconnu comme pédagogue et chambriste autant que comme soliste, Mme Brancart a enseigné pendant 32 ans à la Jacobs School of Music (Université de l'Indiana), où elle a également occupé la fonction de présidente du département de piano pendant dix ans. En plus de ses séminaires — *The Hand as a Source of Inspiration* (sur les Études de Chopin) et *Deconstruction for Reconstruction* (Réflexions sur J. S. Bach) — elle a donné de nombreuses classes de maître à travers le monde, plus récemment en Argentine et au Chili, et est une invitée régulière de l'Académie et du Festival Orford Musique au Canada. Elle a profondément marqué de jeunes pianistes qui ont, pour plusieurs, poursuivi des carrières importantes comme interprètes (dont Jeremy Denk et Jonathan Biss) ou professeurs dans des universités et conservatoires renommés.

En tant qu'artiste chambriste, Mme Brancart s'est produite partout en Amérique du Nord et à l'international, notamment avec les quatuors à cordes Cleveland, Pacifica et Orion, ainsi qu'avec de nombreux instrumentistes de renom. Elle a également été invitée à siéger comme membre du jury de concours prestigieux, tels que le Concours Reine Élisabeth, le Concours international de piano André Dumortier (Belgique), le Concours international Maria Clara Culléll (Costa Rica) et le Fischhoff Chamber Music Competition (États-Unis).

Parmi ses enregistrements, on retrouve un enregistrement en direct des 24 Études de Chopin, accompagné de 24 recettes de cuisine originales (paru chez Delos), ainsi que les Variations Paganini de Brahms et les Études Paganini de Liszt (Koch Discover). Elle a également enregistré un concerto de Mozart en concert pour Deutsche Grammophon, ainsi que d'autres œuvres publiées chez Decca, Teldec et Telefunken. En 2024, l'Indiana Music Teachers Association lui a décerné le titre de Professeure de l'année.

-

A native of Belgium, Ms. Brancart is recognized as one of the preeminent pianists of her generation, having been awarded prizes in four international piano competitions: Gina Bachauer-United States, Montreal-Canada, Viotti-Italy and the Queen Elisabeth in Belgium. She has additionally received international critical acclaim, and broad peer and public recognition from solo engagements with orchestra (including the National Orchestra of Belgium and the BBC Symphony Orchestra) and recitals in New York and London; and throughout Europe and the United States.

With artistry rooted in 19th century practices, Ms. Brancart background includes 10 years of work with Spanish master, Eduardo del Pueyo, a student of Liszt disciple of Marie Jaëll, as well as later studies with Maria Curcio, Leon Fleisher and Menahem Pressler. Ms. Brancart was the youngest musician ever to be invited to study in the Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth and was later awarded the gold medal from the Belgian Government.

Noted as a musical collaborator and pedagogue as well as soloist, Ms. Brancart was Professor of Piano at the Jacobs School of Music (Indiana University) for 32 years where she served as piano department chair for ten years. Along with seminars "The Hand as a Source of Inspiration» (On the Chopin Etudes) and «Deconstruction for Reconstruction» (Reflections on J.S. Bach), Ms. Brancart has given Master Classes worldwide (more recently in Argentina and Chile) and is a regular guest at the Orford Music Academy and Festival in Canada. She has impacted many emerging pianists, many of whom have achieved significant careers as performers (including Jeremy Denk and Jonathan Biss) and university/conservatory level teachers.

Performances as a collaborative artist have taken Ms. Brancart across North America and internationally. Ensemble partners include the Cleveland, Pacifica and Orion String Quartets and many prominent instrumental artists. She has been invited as a judge for competitions including the Queen Elisabeth Piano Competition and International Piano Competition André Dumortier (Belgium), International Piano Competition Maria Clara Cullell (Costa Rica) and Fischhoff Chamber Music Competition (United States).

Along with her live recording of Chopin 24 Etudes, accompanied by 24 original cooking recipes (released by Delos), Ms. Brancart's discography includes the Brahms-Paganini Variations and Liszt-Paganini Etudes (Koch Discover), a live Mozart concerto release by Deutsche Grammophon, and recordings on the Decca, Teldec and Telefunken labels. Indiana MTA honored Miss Brancart as Teacher of the year 2024.