



## Sooyun Kim

Enseignante à la Longy School of Music du Bard College, membre Artiste au Chamber Music Society de Lincoln Center et directrice des nouvelles initiatives auprès des International Sejong Soloists

**Lundi le 28 juin, à 17h UTC-4**

<https://zoom.us/j/2387216892>

### La vie du musicien:

#### II. Rédiger un programme

**Les musiciens et les compositeurs sont également des producteurs. G.F. Telemann, en dehors de ses fonctions habituelles de compositeur de la cour, a produit de nombreux concerts pour le grand public. Certains des plus beaux répertoires de musique de chambre de J.S. Bach, comme la Cantate du café, ont été composés pour des concerts que Bach produisait lui-même avec ses amis au Café Zimmermann à Leipzig.**

**Nous allons explorer tous les aspects de la production d'un concert – l'identification de sources d'inspirations, la recherche d'idées, la création d'un programme efficace, la configuration d'un enregistrement audio ou vidéo et les compétences nécessaires en communication et marketing pour promouvoir votre concert. La séance se terminera par un concert virtuel autoproduit sur Groupmuse par chaque étudiant.**

Lauréate du concours international de flûte de l'ARD de Munich et de la bourse de carrière de la Fondation Georg Solti, la flûtiste Sooyun Kim s'est imposée comme l'une des rares flûtistes solistes de la scène musicale classique. Ancienne élève du Bowers Program (auparavant CMS TWO), elle entame sa dixième saison avec la Chamber Music Society of Lincoln Center en tant que membre Artiste. En été, elle a participé aux festivals Music@Menlo, Yellow Barn, Rockport, Olympic, Charlottesville, Ravinia et Tanglewood. Elle s'intéresse particulièrement à l'art multidisciplinaire, ce qui l'amène à collaborer avec de nombreux artistes et établissements partout dans le monde, tels que Sol Lewitt, le musée Isabella Stewart Gardner et le Glassmuseet Ebeltoft au Danemark. Elle a chorégraphié et interprété des œuvres de danse pour Chamber Music Northwest et les Tivoli Dance Troupes au Danemark. Elle a donné des cours de maître et des conférences dans le monde entier, notamment au Cleveland Institute of Music, à la Mannes School of Music, à la Sibelius Academy en Finlande et à la Seoul National University en Corée. Elle donne des cours d'été à l'Académie Orford Musique et fait partie du corps enseignant de la Longy School of Bard College. Sooyun Kim joue sur un instrument rare en or 18 carats fabriqué spécialement pour elle par Verne Q. Powell Flutes.



## Sooyun Kim

Flute faculty of Longy School of Music of Bard College, Artist Member of the Chamber Music Society of Lincoln Center, Director of New Initiative for International Sejong Soloists.

**Monday June 28, at 5 PM EDT**

<https://zoom.us/j/2387216892>

## Living Musician

### II. Building Programs

**Musicians and composers are also producers. G.F. Telemann, in addition to his regular duties as a court composer, produced many concerts for the general public. Some of the most bejeweled chamber music repertoire by J.S. Bach like the Coffee Cantata were composed for concerts that Bach produced himself with his friends at Café Zimmermann in Leipzig.**

**We will be exploring all aspects of producing a concert – identifying inspirations, developing ideas and building an effective program, audio/video recording set-ups, communicating and marketing skills to promote your concert. The session will culminate in self-produced virtual concert on Groupmuse by each student.**

A prizewinner of the Munich ARD International Flute Competition and Georg Solti Foundation Career Grant, flutist Sooyun Kim established herself as one of the rare flute soloists in the classical music scene. An alum of The Bowers Program (formerly CMS TWO), she celebrates her 10th season with the Chamber Music Society of Lincoln Center as Artist Member. Summer appearances include the Music@Menlo, Yellow Barn, Rockport, Olympic, Charlottesville, Ravinia and Tanglewood festivals. Her interest in interdisciplinary art led her to collaborate with many artists, dancers, and museums around the world such as Sol Lewitt, Isabella Stewart Gardner Museum and Glassmuseet Ebeltoft in Denmark. She choreographed and performed in dance works for Chamber Music Northwest and the Tivoli Dance Troupes in Denmark. She has given masterclasses and lectures around the world including the Cleveland Institute of Music, Mannes School of Music, Sibelius Academy in Finland and Seoul National University in Korea. She teaches summer courses at the Orford Musique and is on the faculty at Longy School of Bard College. Sooyun plays on a rare 18-carat -gold flute specially made for her by Verne Q. Powell Flutes.