



Liz Upchurch

Directrice du studio d'ensemble du Canadian Opera Company

Ian Cusson

Compositeur en résidence du Canadian Opera Company

Mardi le 13 juillet, à 17h UTC-4

<https://zoom.us/j/2387216892>

Discussion sur le programme des jeunes artistes du Canadian Opera Company et sur la création du nouvel opéra « Fantasma »

Dans cette conférence, la directrice du studio d'ensemble, Liz Upchurch, présentera le programme des jeunes artistes - le plus ancien et le plus important du Canada. De plus, elle invitera Ian Cusson, le compositeur en résidence du Canadian Opera Company (COC), à discuter de la création de son nouvel opéra «Fantasma» .

Liz Upchurch : La pianiste, chef de chant et pédagogue Liz Upchurch partage la scène avec les artistes lyriques les plus en vue au Canada et dans le monde. Depuis vingt saisons, elle dirige le studio d'ensemble du COC, le principal programme de formation des nouveaux talents de l'opéra. Liz Upchurch a participé à la production de plus de 150 opéras en Europe et au Canada. À titre de directrice du studio d'ensemble du COC, elle a formé toute une génération de chanteurs et de pianistes canadiens, et a préparé plus de 100 concerts dans la série de concerts gratuits du COC à l'amphithéâtre Richard Bradshaw.

Ian Cusson : Ian Cusson est un compositeur de chansons artistiques, d'opéras et d'œuvres orchestrales. D'origine métisse (communauté métisse de la baie Georgienne) et canadienne-française, son œuvre explore l'expérience autochtone canadienne, notamment l'histoire du peuple métis, l'hybridité de l'identité métisse et le croisement des cultures occidentale et autochtone. Il a étudié la composition avec Jake Heggie (San Francisco) et Samuel Dolin, et le piano avec James Anagnoson à la Glenn Gould School. Il est récipiendaire de la bourse Chalmers Professional Development, du prix de la Fondation nationale des réalisations autochtones et des subventions du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario et du Conseil des Arts de Toronto. Ian a été le premier compositeur en résidence du Carrefour avec l'Orchestre du Centre national des Arts de 2017 à 2019, et a été compositeur en résidence du Canadian Opera Company de 2019 à 2021. Il est codirecteur artistique de la saison 2020-2021 d'Opéra in the 21st Century au Banff Centre et lauréat du prix de musique classique Jan V. Matejcek 2021 de la SOCAN.



Liz Upchurch

Head of the Canadian Opera Company's Ensemble Studio

Ian Cusson

Composer-in-Residence for the Canadian Opera Company

Tuesday July 13, at 5 PM EDT

<https://zoom.us/j/2387216892>

Discussing Canadian Opera Company's Young Artist Program and the Making of a New Opera "Fantasma"

In this lecture, the head of Ensemble Studio, Liz Upchurch, will speak about Canada's oldest and most prominent young artist program, as well as introducing their recent composer in residence Ian Cusson to discuss the creation of his new opera "Fantasma."

Liz Upchurch : Pianist, vocal coach and pedagogue Liz Upchurch performs with the top Canadian and international vocal artists. She is currently in her 20th season as Head of the Canadian Opera Company's Ensemble Studio, Canada's premier training program for young opera professionals. Liz Upchurch has been on the music staff for over 150 operas in both European and Canadian opera houses. As Head of the COC Ensemble Studio, she has trained an entire generation of Canadian singers and pianists, and has curated and performed in over 100 concerts in the COC's free concert series at the Richard Bradshaw Amphitheatre.

Ian Cusson : Ian Cusson is a composer of art song, opera and orchestral work. Of Métis (Georgian Bay Métis Community) and French Canadian descent, his work explores Canadian Indigenous experience including the history of the Métis people, the hybridity of mixed-racial identity, and the intersection of Western and Indigenous cultures. He studied composition with Jake Heggie (San Francisco) and Samuel Dolin, and piano with James Anagnoson at the Glenn Gould School. He is the recipient of the Chalmers Professional Development Grant, the National Aboriginal Achievement Foundation Award, and grants through the Canada Council, Ontario Arts Council and the Toronto Arts Council. Ian was an inaugural Carrefour Composer-in-Residence with the National Arts Centre Orchestra for 2017-2019 and was Composer-in-Residence for the Canadian Opera Company for 2019-2021. He is a Co-artistic Director for the 20/21 season of Opera in the 21st Century at the Banff Centre and the recipient of the 2021 Jan V. Matejcek Classical Music Award from SOCAN.