



Michael Shannon

Pianiste, coach vocal, directeur musical

Lundi le 26 juillet, 17h UTC-4

<https://zoom.us/j/2387216892>

Prévention des blessures chez les musiciens

Cette conférence racontera en détail mon histoire personnelle en tant que musicien blessé. Je partagerai avec vous les connaissances et la sagesse que j'ai acquises en tant qu'artiste et être humain depuis mon accident, ainsi que les outils utiles que j'ai appris sur la prévention et la gestion des blessures, et sur la gestion de la douleur chronique. Cette conférence inclura une démonstration de ma routine quotidienne d'étirement et d'échauffement.

-

Michael Shannon, pianiste, coach vocal et directeur musical canadien, a la réputation d'être l'un des pianistes coaches les plus prisés de la nouvelle génération de professionnels canadiens de l'opéra. Membre du personnel musical de la Compagnie d'opéra canadienne (COC) depuis 2013, il a été pianiste de répétition, coach vocal et joueur de continuo pour plus de vingt productions de la COC.

Promoteur de l'opéra nouveau et vivant, Michael entretient une relation fière et fructueuse avec le Tapestry Opera de Toronto. Parmi les faits saillants, citons la direction musicale de Bandits in the Valley (Roark/Tepperman), Forbidden (Mansouri/St-Bernard), et plus récemment Tap : Ex Augmented Opera (Rork/Wong/Mori), un nouvel opéra qui explore l'utilisation de la technologie de réalité virtuelle pour raconter des histoires.

Depuis 2018, Michael a également fait partie à la fois du personnel musical de l'Opera Theatre of Saint Louis et du Highlands Opera Studio à Haliburton, en Ontario. Plus récemment, Michael a fait partie du corps enseignant de la Lunenburg Academy of Music Performance (LAMP) ainsi que de l'ICAV/IVAI à Montréal. Il est diplômé de l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company et du Merola Opera Program de l'Opéra de San Francisco.



Michael Shannon

Pianist, vocal coach, music director

Monday July 26, 5 PM EDT

<https://zoom.us/j/2387216892>

Injury Prevention for Musicians

This conference will detail my personal story as an injured musician. I will share with you the knowledge and wisdom I've gained as an artist and human being since my accident as well as useful tools I've learned about preventing injury, managing injury, and dealing with chronic pain. This conference will include a demonstration of my daily stretching and warm-up routine.

-

Canadian pianist, vocal coach, and music director Michael Shannon, has earned a reputation as one of the most sought-after pianist-coaches in a new generation of Canadian opera professionals. A member of the Canadian Opera Company's music staff since 2013, he has served as rehearsal pianist, vocal coach, and continuo player for over twenty COC productions.

A proponent of new and living opera, Michael maintains a proud and fruitful relationship with Tapestry Opera in Toronto. Highlights include music direction for *Bandits in the Valley* (Roark/Tepperman), *Forbidden* (Mansouri/St-Bernard), and most recently *Tap:Ex Augmented Opera* (Rork/Wong/Mori), a new opera exploring the use of VR technology in telling stories.

Since 2018, Michael has also served on both the music staff of Opera Theatre of Saint Louis and Highlands Opera Studio in Haliburton, Ontario. Most recently Michael has served on faculty for The Lunenburg Academy of Music Performance (LAMP) as well as ICAV/IVAI in Montreal. He is a graduate of both the Canadian Opera Company Ensemble Studio, and San Francisco Opera's Merola Opera Program.