ORFORD MUSIQUE

orford.mu

RAPPORT ANNUEL

2020/2021

NUMÉRO DE CHARITÉ
122918642RR0001

À PROPOS 04

MOT DU PRÉSIDENT 06

MOT DE LA DIRECTION 09

BONS COUPS 10

ACADÉMIE 12

PRIX ORFORD MUSIQUE 16

FESTIVAL 19

PROGRAMMATION ANNUELLE 21

ARTS VISUELS 23

INITIATIVES DANS LA COMMUNAUTÉ 24

MÉDIAS SOCIAUX 25

RÉSIDENCES ARTISTIQUES 27

MÉCÉNAT 28

DONATEURS 29

RESSOURCES HUMAINES 30

BÉNÉVOLES 30

CONSEIL D'ADMINISTRATION 30

SURVOL FINANCIER 31

À PROPOS

Situé au cœur du parc national du Mont-Orford, Orford Musique est avant tout une académie de musique classique de haut niveau dont la mission est de stimuler la créativité des jeunes musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle en s'appuyant sur l'excellence, la créativité, l'accessibilité et la pérennité.

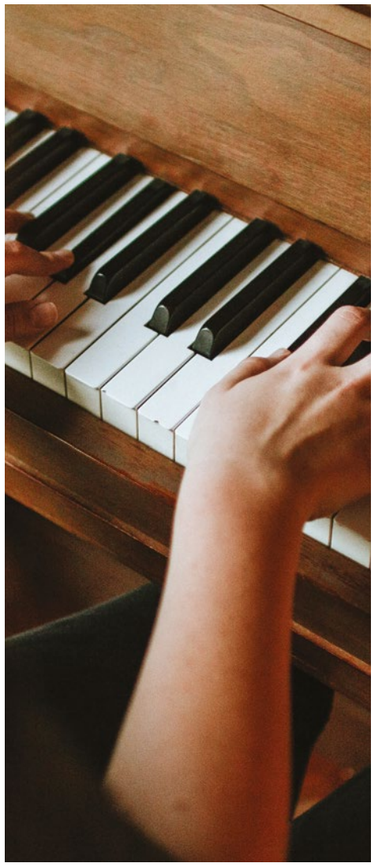
Fondée par **Gilles Lefebvre** en 1951, l'Académie Orford Musique est reconnue comme chef de file parmi les institutions d'enseignement de la musique. Elle attire chaque été plus de **450 étudiants** universitaires, provenant des quatre coins du monde, venus se perfectionner auprès de professeurs de renommée internationale.

Le Festival Orford Musique est un prestigieux événement d'envergure internationale qui compte près de **25 000 entrées** chaque saison estivale. Sa riche programmation artistique se compose principalement d'une vingtaine de concerts professionnels, d'une quarantaine de concerts gratuits donnés par les étudiants de l'Académie Orford Musique et d'expositions d'arts visuels. Tout au long de l'année, les activités culturelles se poursuivent avec différents événements tels que les séries Soupers-concerts et Les grandes soirées.

Depuis 2021, Orford Musique offre également des résidences artistiques permettant aux artistes qui fréquentent son site enchanteur de profiter de ses installations telles qu'une salle de concert, plusieurs studios de pratique, un parc de pianos et d'instruments, ainsi que des services complets de restauration et d'hébergement.

Bien ancré dans les Cantons-de-l'Est, Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la **nature** et la **culture** sont en parfaite **symbiose**, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique.

Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au **rayonnement de la région**.



MOT DU PRÉSIDENT

Michel Bernier
PRÉSIDENT

Depuis maintenant sept décennies, Orford Musique tient sa promesse d'inspirer la nouvelle génération de musiciens et de partager le pouvoir transformateur de la musique avec des personnes provenant de tous les horizons. D'innombrables rencontres artistiques marquantes jalonnent notre histoire et ont façonné l'organisme que nous connaissons aujourd'hui. Je crois que nous pouvons être fiers de tout ce chemin parcouru !

En 2021, Orford Musique s'est démarqué par la présence active de personnes engagées et motivées ainsi que par sa culture imprégnée des valeurs d'excellence et d'innovation. Le milieu artistique a dû faire face à plusieurs défis dans la dernière année et nous avons réussi à les surmonter avec brio, ensemble. Ce sont nos réalisations communes et les liens précieux que nous entretenons qui nous permettent de viser plus haut et de nous dépasser.

Je tiens à souligner l'apport incommensurable de nos bénévoles, de nos partenaires, des membres du conseil d'administration et de l'équipe passionnée d'Orford Musique. Vos contributions sont tout à fait admirables et permettent de réaliser de grandes choses. J'ai déjà hâte d'écrire les prochaines pages de notre histoire avec vous !

« J'ai appris énormément grâce à des maîtres absolument fantastiques et très généreux. J'ai senti que tout le monde était tellement reconnaissant de pouvoir faire de la musique, partager et apprendre. J'ai eu beaucoup de cours ou de discussions de groupe, ce qui m'a permis d'en apprendre encore plus et de connaître des musiciens de partout dans le monde. »

Étudiant de l'Académie 2021

« **Quelle joie de retrouver les musiciens en personne sur scène… un réel bonheur ! Nous avons apprécié chaque seconde et l'accueil était très chaleureux. Après un an de confinement, c'était la plus belle sortie que nous pouvions faire !** »

Membre du public au Festival 2021

Wonny Song
DIRECTEUR GÉNÉRAL
& ARTISTIQUE

MOT DE LA DIRECTION

Cette année, nous avons célébré le 70e anniversaire de la création d'Orford Musique. Depuis 1951, l'organisme s'efforce de proposer une formation à la hauteur de l'ambition des musiciens de la relève et convie son public à des rendez-vous artistiques de haut niveau.

Durant été, l'Académie virtuelle s'est déroulée dans un climat d'entraide et de solidarité. Nos étudiants ont pu profiter des enseignements de nos professeurs renommés, tout en créant des liens forts et durables avec leurs collègues musiciens.

Après une pause pandémique, le Festival était de retour en force et proposait des concerts à public réduit mettant en vedette des artistes canadiens, québécois et des Premières Nations. Nous avons ressenti et partagé la grande joie des mélomanes face au retour des concerts en salle. Des concerts gratuits ont également été offerts dans plusieurs lieux de la région, permettant à tous de pouvoir apprécier la musique et de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je suis si reconnaissant de pouvoir compter sur une équipe extraordinaire, qui s'est mobilisée en cette année d'anniversaire afin d'assurer le rayonnement d'Orford Musique. Merci également à nos précieux donateurs et partenaires de croire en nous et de faire toute la différence. Je vous invite à parcourir ce document pour en apprendre davantage sur nos accomplissements.

Merci de votre confiance !

BONS COUPS

1

Orchestrer une deuxième académie d'été virtuelle, comptant plus de 350 étudiants participants.

2

Organiser le retour du Festival Orford Musique, après une pause pandémique, et mettre en œuvre une prévente couronnée de succès, qui affichait un taux de participation record.

5

Introduire un volet de médiation culturelle en collaboration avec des musiciens et des organismes communautaires de la région afin de permettre à des personnes vulnérables de profiter de tous les bienfaits de la musique.

6

Instaurer l'utilisation des billets électroniques pour les concerts dans l'optique de réduire l'empreinte écologique de l'organisme.

9

Organiser, grâce au comité des jeunes philanthropes, un concert-bénéfice mettant en vedette l'auteur-compositeur-interprète Émile Bilodeau, le violoncelliste Stéphane Tétreault et la harpiste Valérie Milot.

3

Réaliser de premières résidences artistiques permettant à des musiciens de séjourner sur place pour se consacrer entièrement à leurs prochains projets musicaux.

4

Dépasser l'objectif de récolter 70 000 $ dans le cadre d'une campagne de financement pour le 70e anniversaire d'Orford Musique.

7

Numériser et cataloguer la collection d'enregistrements sonores conservée à la Société d'histoire de Magog.

8

Effectuer de nombreux travaux sur notre site, dont la rénovation du plancher de la scène à la salle de concert Gilles-Lefebvre et la restauration de sculptures extérieures.

10

Créer et diffuser la série d'entrevues *Les rencontres d'Orford Musique*, afin de fournir au public un accès privilégié à l'univers des artistes du Festival 2021.

Pour une deuxième année consécutive, l'Académie s'est déroulée de façon virtuelle. Les étudiants sélectionnés pour l'Académie 2021 ont eu l'occasion de se perfectionner auprès de professeurs de renommée mondiale, peu importe où ils se trouvaient dans le monde.

EN BREF

- **524** inscriptions
- **374** étudiants
- **815** semaines étudiantes
- **67** professeurs
- **15** pianistes accompagnateurs

BOURSES

- **234** stagiaires boursiers
  (62.6 % de tous les étudiants de l'été)
- **115 210 $** versés en bourses
- **492 $** versés en moyenne par boursier

FRAIS DE SCOLARITÉ

SEMAINE(S)	CLASSES DE MAÎTRE	STAGES
1	593 $	493 $
2	543 $ / sem.	986 $
3+	493 $ / sem.	

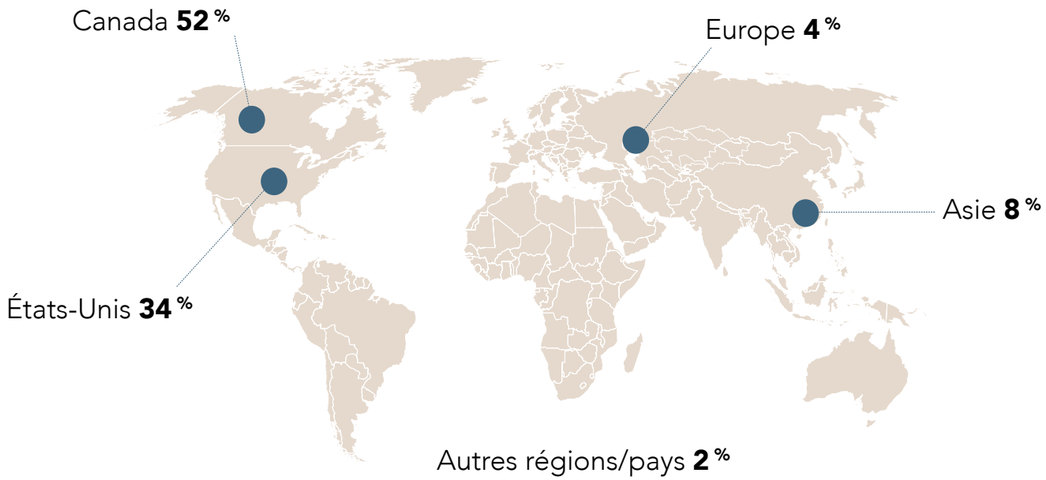
NOUVEAUTÉS

- **Réalisation de 32 entrevues** avec les professeurs de l'Académie, montées en vidéos promotionnelles intitulées « Orford Questions » et diffusées sur les médias sociaux.
- **Mise en place d'une plateforme** de communication qui permet aux étudiants et aux professeurs de communiquer facilement entre eux.
- **Diffusion en ligne** des *Beaux concerts de la relève* à travers divers médias sociaux. Chaque jeudi durant le Festival, les étudiants de l'Académie avaient l'occasion de jouer lors de ces concerts et de présenter leurs pièces en direct. Au total, 120 étudiants ont participé à ces 11 concerts.
- **Élaboration d'une série** de 31 conférences, activités de mise en forme et activités de divertissement en ligne pour tous les étudiants de l'Académie. Voici quelques exemples des activités offertes :
  - Optimisation de votre pratique – **Victor Fournelle-Blain**
  - Conversation sur la vie et la direction d'un orchestre – **Andrew Wan** et **Brian Manker**
  - Qu'est-ce que l'anxiété de performance ? – **Dre Katerina Istomin**
  - La configuration de l'enregistrement audio et vidéo – **Sooyun Kim**

FRÉQUENTATION

	INSCRIPTIONS	ÉTUDIANTS	SEMAINES ÉTUDIANTES	PROFESSEURS
2021	524	374	815	67
2020	771	326	563	57
2019	770	481	940	65

PROVENANCE DES ÉTUDIANTS SELON LEUR CITOYENNETÉ



**J'ai adoré mon expérience !
La planification était bien organisée
et les cours étaient complets.
Mes participations à
l'Académie Orford Musique
ne me déçoivent jamais.
Je me pousse toujours à atteindre
un niveau supérieur
et les résultats à la fin de la semaine
sont tellement gratifiants.**

Étudiant de l'Académie 2021

CORPS PROFESSORAL

CLASSES DE MAÎTRE

ALTO
Sharon Wei
Victor Fournelle-Blain

CHANT
Benjamin Butterfield
Christian Immler
Nathalie Paulin

CONTREBASSE
Ali Kian Yazdanfar
Andrew Raciti
Joel Quarrington
Rex Surany
Rick Stotijn*

FLÛTE
Alexa Still
Demarre McGill*
Denis Bluteau
Lorna McGhee*
Marina Piccinini*
Michael Cox
Ransom Wilson
Robert Langevin
Sooyun Kim

HARPE
Jennifer Swartz

HAUTBOIS
Louise Pellerin

PIANO
André Laplante
Anton Nel
Daniel Shapiro
David Jalbert
Évelyne Brancart
Jean Saulnier
Jimmy Brière
John O'Conor
John Perry
Ronan O'Hora
Sara Davis Buechner
Stéphane Lemelin

PICCOLO
Jennifer Gunn

SAXOPHONE
Timothy McAllister

VIOLONCELLE
Amir Eldan
Amit Peled
Brian Manker
Johanne Perron
John Kadz
Laurence Lesser
Lluis Claret
Michel Strauss
Natasha Brofsky
Yegor Dyachkov

VIOLON
Andrew Wan
Anne Robert
Cho-Liang Lin*
Giora Schmidt
Ian Swensen
Karen Gomyo*
Lucie Robert
Mark Kaplan
Nurit Bar-Josef*
Steven Copes
William van der Sloot

*nouveaux professeurs

ACADÉMIE D'HIVER

DU 2 AU 7 MARS 2021

- 10 étudiants en virtuel
- 1 pianiste accompagnateur
- 2 classes, qui étaient de retour pour une deuxième année :
  - Programme intensif de jeu scénique pour chanteurs (prof. François Racine)
  - Programme intensif de piano (prof. Stephan Sylvestre)

STAGES

COMPOSITION
Dorothy Chang
Jocelyn Morlock

IMPROVISATION
Anders Åstrand

MUSIQUE BAROQUE
Luc Beauséjour

MUSIQUE CONTEMPORAINE
Véronique Lacroix

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS
Francis Perron
Liz Upchurch

VENTS D'ORFORD
James Campbell
Kelly Zimba
Stéphane Lévesque
Theodore Baskin

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS

Brigitte Poulin
Claire Ouellet
Élise Desjardins
Francis Perron
Gaspard Tanguay-Labrosse*
Jeanie Chung
Liz Ames
Louis Dominique Roy
Louise Pelletier
Mariane Patenaude
Meagan Milatz
Pamela Reimer
Rachael Kerr
Romain Pollet
Sandra Murray
Wei-Tang Huang*

PRIX ORFORD MUSIQUE

Le Prix Orford Musique est un concours annuel instauré par Wonny Song en 2016 dans le but de découvrir de jeunes artistes prometteurs et de leur offrir un tremplin unique dans le développement de leur carrière. Cette année, le Prix Orford Musique célébrait sa cinquième édition et tous les instrumentistes résidant au Canada étaient invités à s'inscrire.

DÉROULEMENT

Neuf talentueux musiciens et musiciennes ont été sélectionnés à la suite d'un processus d'auditions. Chacun des neuf demi-finalistes a été jumelé à un commanditaire de la région, permettant ainsi le rayonnement des entreprises d'ici. Du 9 au 11 août, trois demi-finales se sont tenues devant public dans la salle de concert Gilles-Lefebvre et étaient diffusées en direct sur le Web. Un jury a déterminé quels candidats avaient livré les meilleures prestations et se rendraient en finale. Quant à lui, le public a pu voter pour son coup de cœur des demi-finales. Ce sont donc trois musiciennes qui se sont retrouvées sur scène lors de la grande finale le samedi 14 août, devant un nouveau jury. Le public a pu voter à nouveau pour sa candidate favorite afin d'attribuer le prix Coup de cœur du public.

DEMI-FINALISTES

Kevin Ahfat (piano), Isabella D'Éloize Perron (violon), Leland Ko (violoncelle), Julia Mirzoev (violon), Vincent Vu (piano), Noël Wan (harpe), Joshua Wong (piano),Brian Yoon (violoncelle), Jessica Yuma (piano)

GAGNANTES

La grande gagnante de cette édition a été la **violoniste Isabella D'Éloize Perron**, qui a aussi remporté le prix Coup de cœur du public. La **harpiste Noël Wan** a décroché le 2e prix, tandis que la **pianiste Jessica Yuma** a remporté le 3e prix.

PIANISTE ACCOMPAGNATRICE

Meagan Milatz

Bravo à tous les participants et merci à tous les partenaires !

PRIX

1ER PRIX

- 8 000 $ en argent, remis par la Municipalité d'Orford
- Invitation à participer au prestigieux Festival Orford Musique 2022
- Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2022
- Occasions de concerts
- Séance d'enregistrement audio-vidéo professionnelle
- Séances de coaching sur mesure

2E PRIX

- 5 000 $ en argent, remis par M. Serge Martin
- Bourse complète pour un séjour de deux semaines à l'Académie Orford Musique 2022
- Séances de coaching sur mesure

3E PRIX

- 4 000 $ en argent, remis par Mme Claude Omann
- Bourse complète pour un séjour d'une semaine à l'Académie Orford Musique 2022

COUP DE COEUR DU PUBLIC

- 4 000 $ en argent, remis par le Groupe Canimex
- Invitation à participer au prestigieux Festival Orford Musique 2021
- Bourse complète pour un séjour d'une semaine à l'Académie Orford Musique 2022

FESTIVAL

Le Festival, axé cette année sur une thématique soulignant les talents du Québec, du Canada et des Premières Nations, s'est tenu du 26 juin au 13 août 2021. La programmation, présentée par Hydro Québec en collaboration avec Desjardins, a été dévoilée au public tout au long du mois d'avril par des capsules vidéo accessibles sur le site Web et les médias sociaux de l'organisme. En mai, les curieux ont eu l'occasion d'écouter une captivante série d'entrevues, intitulée *Les rencontres d'Orford Musique*, afin d'entrer dans l'univers des musiciens des grands concerts du Festival.

GRANDS CONCERTS

Les nombreux mélomanes qui ont participé au Festival ont notamment pu se laisser transporter par la contrebasse **d'Ali Kian Yazdanfar**, par les musiciens de haut calibre du **Nouveau Quatuor à cordes Orford**, par un concert électrisant donné par nul autre que **Gregory Charles**, par la sensibilité et la passion du grand pianiste **André Laplante** ainsi que par la virtuosité de **l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal**. Les voix envoûtantes du **Studio de musique ancienne de Montréal** ainsi que le concert évoquant les grands classiques du cinéma du **Trio Taurey Butler** ont été quelques autres moments forts.

Au mois d'août, Orford Musique a eu l'honneur d'accueillir pour la première fois la chanteuse jazz **Dominique Fils-Aimé**, artiste acclamée par la critique et sélectionnée au Prix Polaris 2021 ! Le groupe **Oktoécho** a revisité et rendu hommage à la beauté de l'art inuit avec un mélange de flûtes japonaise et scandinave, de musique électronique et de chants de gorge. Finalement, tout juste avant le concours du Prix Orford Musique, le public a pu revoir deux des gagnants de l'année dernière lors d'un concert mettent en lumière le pianiste **Poom Prommachart** et la violoniste **Abby Walsh.**

CONCERTS DANS LA RÉGION

Il faut souligner le remarquable rayonnement qu'a eu Orford Musique lors de cette saison. En effet, plusieurs concerts ont eu lieu à l'extérieur de son site, notamment grâce à de nouveaux partenariats avec des municipalités et organisations voisines, permettant ainsi d'accroître l'accessibilité à la musique classique en région.

Le tout s'est concrétisé grâce aux nombreuses séries gratuites proposées par Orford Musique à la population environnante : les *5 à 7 Orford* au parc de la Rivière-aux-Cerises, les *Pique-niques classiques* à Saint-Étienne-de-Bolton, *Orford sur la route* dans huit municipalités différentes de l'Estrie, les *Concerts en plein air* à Bolton-Est et au Canton de Stanstead ainsi que les *Concerts en famille à Austin*. De plus, les stagiaires de l'Académie ont su impressionner leur public, entièrement en ligne, dans le cadre de la série *Beaux concerts de la relève*.

La série de concerts *Merry musical*, offerte à la Maison Merry, la plus ancienne maison du Magog urbain, présentait cinq concerts de musique classique et jazz, qui se sont tous donnés à guichet fermé dans ce magnifique lieu.

QUELQUES FAITS SAILLANTS

10

GRANDS CONCERTS OFFERTS
en deux représentations

30

CONCERTS GRATUITS
dont certains offerts par les étudiants et étudiantes de l'Académie Orford Musique

5

CONCERTS PRÉSENTÉS À LA MAISON MERRY
dans le cadre de la série *Merry musical*

2

JOURNÉES DE LA FAMILLE
gratuites proposant des ateliers d'initiation à la musique et des concerts pour enfants

1

EXPOSITION D'ARTS VISUELS
présentée tout au long de l'été par l'artiste abénakise et wendate Christine Sioui Wawanoloath

PARTENAIRES & COMMANDITAIRES

Orford Musique remercie tous les partenaires et commanditaires du Festival 2021, qui ont grandement contribué à faire de cet événement d'envergure un véritable succès.

PROGRAMMATION ANNUELLE

La programmation annuelle fut lancée avec un concert intime donné le 23 octobre 2020 par la harpiste Valérie Milot. Sous le format d'un souper-concert, Valérie Milot a présenté les magnifiques pièces de son tout dernier album intitulé Solo. D'une douceur chaleureuse, ses interprétations ont témoigné de sa grande maîtrise. Ce concert était offert grâce à la générosité du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Puis, ce fut au tour de Charles Richard-Hamelin et Andrew Wan, le 6 novembre 2020, de monter sur scène. Le public a eu le plaisir de retrouver le duo qui terminait la présentation des 10 sonates de Beethoven, amorcée en 2018, dont la célèbre sonate « Kreutzer ». Le public a pu se délecter d'un excellent souper au Bistro Rondo avant le concert.

En février 2021, le prodigieux violoncelliste Stéphane Tétreault et la brillante pianiste Sandra Murray ont proposé, en mode virtuel, un répertoire tout en élégance et très mélodique comprenant, entre autres, la *Sonate pour violoncelle et piano* de Debussy et *L'Élégie* de Fauré.

Finalement, c'est le Montréal Guitare Trio qui est venu clore la saison le 7 mai 2021. Sébastien Dufour, Glenn Lévesque et Marc Morin ont interprété quelques compositions originales, entrecoupées de quelques-uns des thèmes marquants du cinéma d'Ennio Morricone et de Danny Elfman. Ce concert a su transporter l'auditeur au cœur même d'un univers cinématique tantôt contemplatif, tantôt animé.

Harpe à disques (1961) par Maurice Lemieux

LA RESTAURATION A PERMIS DE RETROUVER LA COULEUR ORIGINALE ET DE REPENSER LES TIGES SUPPORTANT L'ŒUVRE.

ARTS VISUELS

Cette année, Orford Musique a présenté une exposition d'arts visuels durant le Festival. L'artiste Christine Sioui Wawanoloath, s'inspirant des mythologies abénaquises et wendates, a présenté ses magnifiques œuvres aux lignes précises et aux couleurs éclatantes à l'Espace Yves-Trudeau.

PRÉSERVATION DE LA COLLECTION

Un effort particulier a été déployé tout au long de l'année afin de préserver la collection d'œuvres d'art de l'organisme.

Voici les trois principales actions réalisées :

1 **La numérisation de la collection sonore conservée à la Société d'histoire de Magog**

La numérisation de plus de cent bandes magnétiques a été réalisée en 2021. Elles ont aussi été cataloguées au fur et à mesure de leur numérisation. De très nombreuses heures ont été investies par l'équipe de la Société d'histoire dans ce projet, qui a été en grande partie financé par Jeunesse Canada au travail et le Conseil canadien des archives.

D'intéressantes découvertes ont pu être faites et Orford Musique verra certainement à exploiter ces trouvailles à court terme !

2 **La création d'une voûte et l'inventaire de la collection**

Une voûte entièrement dédiée à l'entreposage des œuvres de la collection a été aménagée. Le déplacement des œuvres vers cet espace a permis à l'équipe de réaliser un inventaire complet de la collection. Une exposition de photos a été réalisée afin de souligner le 70e anniversaire de l'organisme.

3 **La restauration du parc de sculptures**

Une tournée d'observation de la collection d'œuvres extérieures, incluant une vingtaine de sculptures, a permis d'identifier les œuvres en bon état, celles nécessitant une restauration et celles devant être aliénées.

Un mandat a été confié à un expert qui a chapeauté, avec l'équipe, l'ensemble du dossier. Le tout a pu être réalisé grâce à la générosité de deux fondations, soit la Fondation Little-Ragusich et la Fondation Webster, qui toutes deux se démarquent par leur grande sensibilité envers la préservation du patrimoine culturel québécois.

INITIATIVES DANS LA COMMUNAUTÉ

Dans le cadre du projet Arc-en-ciel mobile, Orford Musique s'est associé à la Municipalité d'Orford, à Orford 3.0 et à la MRC de Memphrémagog afin de proposer six rendez-vous musicaux en plein air pour les citoyens de 65 ans et plus, leurs amis et leurs proches.

De plus, six autres concerts gratuits intitulés « Rencontres uniques » ont été offerts à des organismes communautaires de l'Estrie dans un cadre de médiation culturelle. Ces concerts ont été donnés par des artistes en résidence et ont permis de rendre plus accessibles les propositions culturelles en brisant les barrières financières et sociales.

PROGRAMMES ÉDUCATIFS

ÉCOLE PRIMAIRE ET SECONDAIRE MONTESSORI ORFORD

Pour la quatrième année consécutive, Orford Musique a donné des cours de musique aux élèves de l'École secondaire Montessori Orford. Pendant l'année scolaire, les jeunes ont pu apprendre à jouer d'un instrument d'orchestre (violon, violoncelle, clarinette, flûte, etc.).

Les cours d'orchestre ont donné la chance aux élèves d'apprendre un nouvel instrument et d'approfondir leurs connaissances musicales, et ce, guidés par un enseignant et des spécialistes qualifiés. Les plus curieux ont également pu profiter d'un programme en parascolaire qui leur permettait d'ajouter encore plus de musique à leur horaire. D'autres élèves ont fait leur parcours en concentration musique, c'est-à-dire qu'ils se sont dévoués à leur instrument toute l'année avec un professeur privé.

Plusieurs cours de musique ont aussi été offerts en parascolaire aux élèves du primaire et du secondaire, de septembre 2020 à juin 2021.

JEUNES MUSICIENS D'ORFORD MUSIQUE (ÉCOLE PRIMAIRE SAINTE-MARGUERITE)

Quatorze enfants de la troisième à la sixième année ont pris part au programme désormais nommé Jeunes musiciens d'Orford Musique. Les valeurs transmises par ce programme sont le respect, l'entraide et la persévérance. L'objectif est de développer les aptitudes sociales par le truchement de l'éducation musicale.

Grâce à l'appui financier de la Fondation Marcelle et Jean Coutu et de la Fondation Christian Vachon, les cours ont été offerts directement sur le site d'Orford Musique. Le développement du programme des Jeunes musiciens d'Orford Musique se poursuit d'année en année par l'entremise, entre autres, d'un recrutement des frères et sœurs des participants des années précédentes.

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE :

Grâce à la générosité du Groupe Axor, les jeunes du secondaire peuvent désormais bénéficier du programme. Le savoir acquis au cycle primaire pourra ainsi, pour certains, se poursuivre au niveau secondaire.

MÉDIAS SOCIAUX

ORFORD MUSIQUE
5 490
abonnés

ACADÉMIE ORFORD MUSIQUE
1 917
abonnés

ORFORD MUSIQUE
1 597
abonnés

ACADÉMIE ORFORD MUSIQUE
1 005
abonnés

« La résidence artistique
a un impact énorme
parce que les
conditions sont parfaites.
La nature, pour moi,
c'est un point d'inspiration
super important.
On a le silence, on a l'espace,
on n'a pas besoin de penser
à autre chose que ce qu'on
vient faire ici.
Ce sont des conditions
vraiment extraordinaires…
Je vais revenir ! »

Julie Thériault, pianiste et compositrice

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

En 2021, Orford Musique a lancé son programme de résidences artistiques, qui proposent autant aux artistes émergents qu'établis un refuge loin des préoccupations quotidiennes, propice à la création et à la réflexion.

Pour un artiste, la résidence artistique représente l'une des occasions les plus tangibles de formation continue, de mise à jour des compétences et d'actualisation du potentiel. Orford Musique offre maintenant la possibilité aux artistes seuls ou en ensemble de faire une résidence dirigée ou semi-dirigée d'une période de deux semaines pendant des dates préétablies ou une résidence sur mesure d'une période de cinq jours lorsque possible au courant de l'année.

Les deux premières résidences artistiques ont eu lieu entre le 19 septembre et le 2 octobre et entre le 3 et le 16 octobre 2021. Vingt-quatre artistes ont pu profiter de circonstances idéales pour s'inspirer dans un environnement enchanteur. Les artistes avaient accès à des locaux de pratique en tout temps, trois repas par jour préparés avec attention par les chefs du Bistro Rondo, et un hébergement sur le site en plein cœur de la nature. De plus, les artistes ont pu assister à des conférences, échanger avec leurs pairs en résidence et recevoir du mentorat de membres d'Orford Musique pour appuyer leur développement professionnel.

Certains artistes ou ensembles ont pu participer à une Rencontre unique auprès d'un organisme communautaire de la région. L'objectif des Rencontres uniques est de tisser des liens entre les activités d'Orford Musique et la communauté, en permettant à diverses clientèles, qui n'ont peut-être pas facilement accès à une expérience en salle de concert, de pouvoir vivre celle-ci à Orford Musique dans une atmosphère de partage et de dialogue.

MÉCÉNAT

Une passion doit être partagée. C'est pourquoi Orford Musique est si heureux de pouvoir collaborer avec de généreux donateurs pour nourrir les jeunes talents et pour assurer sa présence dynamique au cœur du milieu culturel estrien et québécois.

En 2020-2021, Orford Musique a remis plus de 115 000 $ en bourses d'études aux stagiaires de l'Académie. Plus de 20 000 $ ont été investis pour rejoindre les jeunes en difficulté et pour leur donner accès, souvent pour la première fois, à tout ce que la musique peut leur apporter.

Pour souligner ses 70 ans, Orford Musique a lancé une campagne de financement ayant comme objectif de récolter 70 000 $. En quelques mois seulement, l'objectif a été dépassé ! Ce sont les riches souvenirs ainsi que l'anticipation de nouvelles expériences à venir qui ont motivé de nombreux et généreux donateurs à contribuer à une campagne de financement en l'honneur de cet anniversaire significatif. Orford Musique remercie du fond du cœur tous ceux et celles qui ont participé à la campagne.

Le 1er décembre 2020, l'équipe d'Orford Musique a organisé une campagne de collecte de dons sur les médias sociaux dans le cadre de Mardi je donne, une journée mondiale dédiée à la générosité. Wonny Song et les employés étaient invités à réaliser des défis farfelus. Les vidéos de ces défis ont été publiées au courant de la journée selon l'atteinte de certains montants. Cette collecte a eu un succès retentissant, avec près de 4 000 $ amassés en seulement vingt-quatre heures.

En octobre 2021, le comité des jeunes philanthropes d'Orford Musique a organisé un concert-bénéfice hors du commun. Cette soirée mettait en vedette l'auteur compositeur-interprète Émile Bilodeau ainsi que deux musiciens renommés de la scène classique : Stéphane Tétreault et Valérie Milot. L'événement a connu un grand succès auprès du public, qui a été ravi d'assister à un mélange unique de genres musicaux.

LES DONATEURS, PETITS ET GRANDS, SONT À LA FOIS DES CHAMPIONS INCONDITIONNELS DE LA RELÈVE, DES GRANDS PASSIONNÉS DE L'EXCELLENCE EN MUSIQUE, ET DES FORCES VIVES DU MILIEU CULTUREL ESTRIEN.

ORFORD MUSIQUE TIENT À LES REMERCIER CHALEUREUSEMENT.

DONATEURS

50 000 $ ET PLUS

Fondation Azrieli
The Azrieli Foundation

Fondation J.A. DeSève

30 000 $ À 49 999 $

1522545 Canada Inc.

Fondation Christian Vachon

Fondation Marcelle
et Jean Coutu

10 000 $ À 29 999 $

Banque nationale du Canada

Canimex

Fondation Jeunesses musicales

Fondation Libermont

Fondation Sibylla Hesse

Groupe AXOR

R. Howard Webster Foundation

The Bannerman Foundation

Corporation Fiera Capital

Bernier, Michel

1 000 $ À 9 999 $

Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Azrieli, Sharon

Beaudoin, Adrienne

Bernard, Pierre

Bernier, Claude

Boilard, Claude

Bourassa, Claire

Bourassa, Hélène

BRP

Brunelle, France

Cabana, Pierre

Carreau, Serge

Cayouette, Geneviève
et Fabi, Christian

Chamard, Martine

Fondation Canimex

Fondation Famille
Little-Ragusich

Fondation Festival du
Lac Massawippi Inc.

Fondation Père Lindsay

Fondation Pierre
Desmarais Belvédère

Gaudette, Marthe

Gestion Jica

Gestion Maurice Pinsonnault

Graymont (QC) Inc.

Kezber

Lahaie, Lucie

Lamoureux, Claude

Leroux, Monique et Marc

Lessard, Pierre

Œuvres Régis-Venet

Omann, Claude

Péloquin, Raynald

Penny, Louise

Réseau S.M. Inc

Richard, Hugues

Ross, George

Royer, Raymond

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

RESSOURCES HUMAINES

Ce sont 38 personnes au total qui ont été à l'emploi d'Orford Musique au cours de l'année 2020-2021.

15
EMPLOYÉS PERMANENTS

23
EMPLOYÉS TEMPORAIRES
(moins de 30 h/semaine)

BÉNÉVOLES

620
HEURES DE BÉNÉVOLAT

Les bénévoles sont particulièrement dévoués et ils font toujours une énorme différence grâce à leur implication. Cette année, ils ont accompli plus de 620 heures de bénévolat lors des concerts.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration d'Orford Musique constitue la force motrice derrière sa mission éducative et artistique. Le conseil pilote les dossiers stratégiques, encadre le travail de l'équipe et assure la bonne gouvernance de l'organisme dans le souci de la transparence et de l'intégrité. Orford Musique tient à remercier ses administrateurs.

COMITÉ EXÉCUTIF

Président
M. Michel Bernier
Planificateur financier retraité,
M.B.A., A.V.A., Pl.Fin.,
IG Gestion privée de patrimoine

Vice-président
M. Serge Carreau
Consultant en aménagement urbain

Vice-président
Roger Noël
Président et directeur général,
Acet Investments et Acet Capital

Trésorier
M. Pierre Bernard
Associé-conseil retraité,
Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

Secrétaire
Me Jean A. Savard
Avocat et arbitre

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Mme Geneviève Cayouette
Présidente, Fab4Capital

Mme Valérie Duchesne
Chef de conformité et de lutte au blanchiment de l'argent, Banque Nationale

Me Hugues G. Richard
Avocat et agent de marques, conseil
Robic S.E.N.C.R.L.

Me Pierre J. Deslauriers
Avocat

Mme Sylvie L'Écuyer
Coach exécutif certifié, PCC

M. Yves Leduc
Président-directeur général sortant, Velan inc.
Aviseur spécial du président du conseil d'administration

Mme Claudia Houde
Directrice d'usine
Graymont

ORFORD
MUSIQUE

VISION

Être reconnu comme une Académie de musique classique de renommée internationale en misant sur la pérennité des liens. Faire de l'Estrie un centre de gravité de l'univers musical classique à l'international.

MISSION

Stimuler la créativité des jeunes musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle.

VALEURS

EXCELLENCE : Offrir le meilleur service à nos étudiants

CRÉATIVITÉ : S'inspirer de toutes les sources disponibles pour innover en musique

ACCESSIBILITÉ : Des mentors, des grands artistes, des publics (festivaliers, partenaires)

PÉRENNITÉ : Passer le témoin de la connaissance d'une génération de musiciens à la prochaine

3165, chemin du Parc, Orford (Québec) J1X 7A2 | orford.mu