

PROGRAMME

L'illustre Alain Lefèvre

Vendredi **8 juillet 19 h 30** salle Gilles-Lefebvre

ALAIN LEFÈVRE, PIANO





Je tiens à adresser quelques mots aux amoureux, amoureuses de la nature et des arts puisque c'est cette mixité que vous retrouverez et pourrez savourer en venant participer au festival d'Orford Musique cette année.

Grâce à une programmation de prestige, Orford Musique, accueille des talents artistiques de haut calibre et elle met aussi en lumière la relève de demain en vous offrant des concerts gratuits par ses étudiants. Découvrir la relève, quelle joie!

Nous avons plus que jamais besoin de voir et d'entendre de la beauté et du positif. Accueillons, à bras ouverts, ce festival 2022 et je vous souhaite, nous souhaite, un festival haut en couleur par sa nature, haut en musique par le son qui nous permettra de voyager et savourer pleinement la vie!

Bon festival!

Gilles Bélanger

Député d'Orford, Assemblée nationale du Québec Adjoint parlementaire du premier ministre (volet Internet haute vitesse) Membre du conseil exécutif du ERC & CSG (Eastern & Central USA) Membre du Caucus législatif des Grands Lacs et du Saint-Laurent



M. MICHEL BERNIER

Président du conseil d'administration

Chers festivaliers,

Quel plaisir de vous retrouver!

Je tiens tout d'abord à remercier les diverses instances gouvernementales, les donateurs et les membres du public comme vous, qui nous ont soutenus tout au long de cette période difficile qui, espérons-le, s'achève. Votre générosité et vos bons mots ont été pour nous une source d'inspiration constante. Grâce à vous tous, Orford Musique tient le cap et est plus que jamais motivé à poursuivre sa mission.

Cette année, Orford Musique célèbre l'œuvre et l'inspiration du grand compositeur Brahms. Amateur de plein air, Brahms s'inspirait des forêts et paysages bucoliques tout comme ceux qui entourent notre merveilleux site.

Si, comme moi, vous êtes fébriles à l'idée de retrouver votre place dans notre salle de concert située au cœur de la forêt d'Orford, n'hésitez pas à venir à la rencontre des artistes exceptionnels du Festival Orford Musique 2022!

Bon concert à tous!

President of the Board of Directors

Dear Festival Goers,

What a pleasure it is to see you again!

First of all, I wish to thank the various institutions, donors, and you, the public, who have supported us over the last two years. Your generosity and kind words have been a constant source of inspiration for us during this challenging period, one which is now, we hope, coming to an end. Thanks to all of you, Orford Music is on track, and more motivated than ever to pursue its mission.

This year, our Festival celebrates the work and inspiration of the great composer Johannes Brahms. A lover of the outdoors, Brahms was inspired by forests and bucolic landscapes like the ones surrounding our wonderful site.

If, like me, you are eager to re-take your seat in our beautiful concert hall, deep in the heart of Mont-Orford National Park, do not hesitate to come and experience the exceptional artists of the Orford Music Festival 2022!

Enjoy the concert!



M. WONNY SONG

Directeur général et artistique

Cher public,

Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir des artistes incroyables qui nous font vivre des expériences de concerts hors du commun. Je suis ravi de vous annoncer que cette édition du Festival ne fait pas exception! Vous avez l'occasion de plonger dans l'univers fascinant de Brahms en compagnie de musiciens louangés à l'international pour la qualité de leurs performances.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite, pendant ce festival, de vous immerger dans la beauté intemporelle de la tradition et de vivre des moments de découverte uniques en présence des grands talents contemporains de notre festival.

Bonne saison estivale!

Executive & Artistic Director

Dear Audience,

Every year we have the pleasure of hosting incredible artists who provide us with extraordinary concert experiences. I am delighted to announce that this year's Festival is no exception! You will have the opportunity to delve into the fascinating world of Brahms, led by musicians internationally renowned for the quality of their performances and artistry.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we also continue our tradition of free concerts, helping you discover the finest rising stars.

I invite you to immerse yourself in the timeless beauty of tradition, and to savour unique moments of discovery in the presence of some of the world's greatest contemporary talents.

Have a wonderful summer season!



ALAIN LEFÈVRE

Acclamé comme un virtuose foudrovant et saisissant, un pianiste hors du commun qui s'affirme en-dehors modes et des artifices de la scène internationale, Alain Lefèvre poursuit une brillante carrière, ayant joué dans plus d'une quarantaine de pays sur les prestigieuses scènes telles que Carnegie Hall, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Cadogan Hall, Théatre des Champs-Élysées, Théatre du Châtelet, Salle Pleyel, Palais Princier de Monaco, Teatro Colon, Palacio de Bellas Artes, Megaron et l'Odéon d'Hérode Atticus. Il a participé à de nombreux festivals internationaux dont ceux de SPAC, Ravinia, Wolf Trap, Athènes, Epidaure, Istanbul, Cervantino, Mozart Orford Musique, Plus, Domaine Forget, Lanaudière et l'Expo 2010 Shanghaï, pour n'en citer que quelques-uns.

Alain Lefèvre fut soliste invité de grands orchestres dont le Royal Philharmonic Orchestra, le London Mozart Players, l'Orchestre National de France, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Philadelphia Orchestra, le Detroit Symphony et plus encore.

Dès le début de sa carrière Alain Lefèvre fut toujours un ardent défenseur de la musique de notre temps. Il a travaillé avec Henri Dutilleux, John Corigliano, Pierre Max Dubois, Walter Boudreau, François Dompierre, Alain Payette et Alexander Brott, et a ajouté leurs pièces à son répertoire. Nous lui devons la réhabilitation du compositeur et pianiste de génie tombé dans l'oubli, le "Mozart Canadien", André Mathieu, dont il a fait revivre les œuvres sur les scènes de New York, Paris, Londres, Berlin, Shanghaï et dans de nombreuses autres villes à l'échelle mondiale. Il fut le directeur musical, compositeur et interprète de la musique du film « L'Enfant prodige » sur la vie d'André Mathieu.

En 2018, le prestigieux label Warner Classics le signait en exclusivité pour une relation à long terme, lançant cette année son premier album « My Paris Years ».

M. Lefèvre est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre National du Québec et Chevalier de l'Ordre de la Pléiade et il a aussi remporté le réputé Prix AIB à Londres pour – Personnalité Internationale de l'année – Radio, pour les émissions sur la musique classique qu'il anime sur les ondes d'ICI Musique de Radio-Canada.

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, en do dièse mineur, op.18

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Deux arabesques, L.66

Arabesque n°1 en mi majeur Arabesque n°2 en sol majeur

Clair de lune, L.75

Pour le piano, L.95

- I. Prélude
- II. Sarabande

III.Toccata

Rêverie, L.68

Ballade, L.70

Tarentelle styrienne, L.69

PIERRE MAX DUBOIS (1930-1995)

3 études de concert

Aria

Scherzando

Oubanghi

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La Valse

(English version follows)

César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, en do dièse mineur, op.18

Par Paola Detiex

César Franck naît le 10 décembre 1822 à Liège dans le Royaume de Belgique. Son père est employé de banque, mais veut faire de ses deux fils de grands virtuoses. À l'instar du père de Mozart, il organise des tournées qui amèneront Franck à jouer devant le roi Léopold 1er au Palais Royal belge. Il a alors 12 ans. La famille déménage à Paris en 1835, ville

où César Franck vivra une vie tranquille de compositeur, pianiste accompagnateur et organiste, jusqu'à sa mort le 8 novembre 1890, à 67 ans. Sa discographie comprend 97 œuvres, dont une grande partie est religieuse. En plus d'être un pianiste virtuose, ses improvisations à l'orque de l'église de Sainte-Clotilde attirent les foules pendant près de 37 ans.

« Prélude, Fugue et Variation, en do dièse mineur, op. 18 » est composé par Franck entre 1860 et 1862. Le compositeur écrivait une musique sérieuse, cyclique et distincte de la musique allemande régnant sur l'Europe à l'époque. La pièce est formée d'un flot ininterrompu de notes, où l'on peut entendre avec clarté 3 couches de sons : une mélodie envoutante à la main droite du pianiste, un centre plus rapide et des notes graves régulières. Cette œuvre, initialement composée pour l'orgue, mais transcrite pour le piano, ne manquera pas de vous faire songer à la virtuosité des improvisations du compositeur sur l'orque de Sainte-Clotilde. Des moments musicaux volatiles, que nous ne pouvons qu'imaginer aujourd'hui.

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesques, Clair de lune, Pour le piano, Rêverie, Ballade, Tarentelle styrienne ou Danse

Par Paola Detiex

instrument. Alain Lefèvre a préparé que nous connaissons aujourd'hui.

Claude Debussy naît le 22 août 1862 pour le concert un assortiment de parents tenant un commerce judicieux de pièces composées au de porcelaine. Il compose dans sa début des années 1890, période jeunesse beaucoup de mélodies charnière de sa carrière. C'est en françaises, une forme musicale 1889, à l'Exposition universelle de en vogue à l'époque. Ce sont de Paris, que Debussy fait la découverte courtes pièces pour chant et piano, de musiques venant de l'extérieur mettant en musique des poèmes de l'Europe. Ces découvertes vont français. Il compose sa première l'inspirer et il intégrera ces sonorités œuvre pour piano en 1880, à 18 ans, nouvelles dans sa musique, créant et écrira ensuite beaucoup pour cet ainsi le « son Debussy » si personnel

Il a 28 ans lorsqu'il compose les deux « Arabesques » et le « Clair de lune ». Puisque le titre des « Arabesques » n'a pas de sens précis, libre à nos esprits de créer les images qui nous plairont à leur écoute. Quant au « Clair de lune », la pièce est inspirée d'un poème de Paul Verlaine du même nom...

> Votre âme est un paysage choisi Que vont charmant masques et bergamasques Jouant du luth et dansant et quasi Tristes sous leurs déquisements fantasques.

Tout en chantant sur le mode mineur L'amour vainqueur et la vie opportune Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur Et leur chanson se mêle au clair de lune,

Au calme clair de lune triste et beau. Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres Et sangloter d'extase les jets d'eau, Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres. « Pour le piano » est divisé en 3 mouvements : Prélude, Sarabande et Toccata. C'est une pièce éclatante, marquée par l'affection de Debussy pour la musique du 18^e siècle et son envie de faire une musique française différente de la musique sérieuse que César Franck avait popularisée. La « Rêverie » est la deuxième composition de Debussy portant ce titre. La première version est une mélodie chantée composée dans sa jeunesse, mais c'est la deuxième version pour piano solo qui passera à la postérité. Le manque de paroles explicite facilite effectivement l'installation d'une atmosphère onirique, le piano nous invitant dans un monde de songes et de vapeurs.

« Ballade » est une œuvre aux légers accents russes, inspirée par le temps que passe le compositeur avec Mme von Meck, une veuve russe l'ayant engagé comme professeur de musique pour ses enfants et qui l'amena plusieurs mois en Russie. Quant à la « Tarentelle styrienne », que Debussy renommera sobrement « Danse », il faut noter que son titre a probablement été choisi pour sa sonorité et non son sens. Cette « Tarentelle » n'a pas les caractéristiques d'une tarentelle (une forme musicale) et n'a pas vraiment de lien avec la « Styrie » (une province autrichienne). Libre à vous de choisir le titre qui lui convient le mieux, de la « Danse » ou de la « Tarentelle styrienne ».

Pierre-Max Dubois (1930-1995)

Trois des Dix études de concert

Par Paola Detiex

Pierre-Max Dubois naît le 1er mars 1930 dans le sud de la France, Dubois est surtout reconnu pour ses compositions pour instruments à vent, dont une grande part pour le saxophone. Il étudie la composition avec Darius Milhaud au Conservatoire de Paris et s'inspire de sa démarche, créant une musique légère et familière. Milhaud faisait partie du groupe d'artistes français nommé « Les Six », qui avaient en commun de vouloir s'émanciper de la musique allemande et de la musique impressionniste de Debussy et Ravel. Ce groupe créa une musique employant les codes traditionnels de la musique classique, ayant précédé les grandes expérimentations contemporaines du XXe siècle. Dubois poursuit cette philosophie, en composant une musique mélodique et tonale. Il gagne plusieurs prix prestigieux dont le prix de Rome en 1955. Il devient également professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1967 à 1995. Durant cette période, il deviendra le professeur d'Alain Lefèvre, qui interprétera ce soir trois de ses « Dix études de concert ».

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse

Par Paola Detiex

compositions, anciennes, dont Couperin et reconnaissable de « La Valse ». Rameau (des compositeurs français

Maurice Ravel naît le 7 mars 1875, du 17e et 18e siècle). Il partage les au nord de la France, et devient une cercles sociaux de Debussy, mais des figures principales du courant est son cadet de prêt de 13 ans. Il impressionniste français, comme compose « La Valse » entre 1919 Debussy. Parmi ses œuvres, on et 1920, après la Première Guerre compte des ballets symphoniques mondiale, à laquelle il participe en régulièrement joués à travers le tant que conducteur de camion. monde, comme Daphnis et Chloé Cette œuvre est originalement pour (1909-12) ou le célèbre Boléro (1928). orchestre, mais elle existe également Ravel est reconnue notamment sous différentes versions, dont une pour la finesse et la sonorité de pour piano solo. Le pianiste aura maîtrisant ainsi la délicate tâche de transposer parfaitement l'art de transcrire les timbres variés des instruments pour orchestre. L'exactitude de d'orchestres sur un seul instrument ses compositions lui vaudra d'être percussif. C'est justement ce qui comparé à un « parfait horloger suisse rend cette version si intéressante. Le » par Igor Stravinsky (compositeur timbre du piano donne une vigueur du « Sacre du printemps », 1913). à la pièce et crée un contraste Il s'inspire du jazz et de musiques avec la mélodie entraînante et

César Franck (1822-1890)

Prelude, Fugue and Variation, in C-sharp minor, Op.18

By Paola Detiex

December 10, 1822 in Liège, Belgium. His father, a bank employee, wanted to make his two sons great virtuosos and organized tours, just as Mozart's father had done. This led to Franck playing, at the tender age of 12, before King Leopold I at the Belgian Royal Palace. The family moved to Paris in 1835, where Franck

César Franck was born on lived a quiet life as a composer, piano accompanist, and organist until his death on November 8, 1890 (at the age of 67). His opus includes 97 works, many of which are religious. In addition to being a piano virtuoso, Franck's improvisations on the organ of the Church of Sainte-Clotilde drew crowds for nearly 37 years.

Prelude, Fugue and Variation, in C-sharp minor, Op.18 was composed by Franck between 1860 and 1862, in a style that was serious, cyclical, and distinct from the German music that prevailed in Europe at the time. The piece consists of an uninterrupted flow of notes, wherein three layers of sound can be heard distinctly: a haunting melody in the pianist's right hand, a rapid centre, and an underpinning of steady, low notes. This work, originally composed for the organ but here transcribed for the piano, is reminiscent of the composer's virtuosic improvisations on the organ of Sainte-Clotilde. Fleeting musical moments that one can only imagine today...

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesques, Clair de lune, Pour le piano, Rêverie, Ballade, Tarentelle styrienne, or Danse By Paola Detiex

write a significant body of repertoire love today. for this instrument. For today's

Claude Debussy was born on concert, Alain Lefèvre has prepared August 22, 1862 to poor parents a thoughtful selection of pieces who operated a china shop. As a composed in the early 1890s, a youth, he composed many French pivotal period in Debussy's career. It melodies (short pieces for voice was in 1889, at the Paris World Fair, and piano, setting French poems that Debussy discovered music from to music), a musical form in vogue outside Europe and was inspired to at the time. Debussy composed integrate new sounds into his music, his first work for piano in 1880, at thereby creating the distinctive the age of 18, and would go on to «Debussy sound» that we know and

Debussy was 28 years old when he composed the two Arabesques and Clair de lune. Since the title Arabesques has no precise meaning, we are free to create our own images while listening to them. As for Clair de lune, the piece is inspired by a poem of the same name by Paul Verlaine...

> Your soul is a chosen landscape Bewitched by masquers and bergamaskers, Playing the lute and dancing and almost Sad beneath their fanciful disguises.

Singing as they go in a minor key of conquering love and life's favours, They do not seem to believe in their fortune And their song mingles with the light of the moon,

The calm light of the moon, sad and fair, That sets the birds dreaming in the trees And the fountains sobbing in their rapture, Tall and svelte amid marble statues.

Pour le piano is divided into three movements: Prelude, Sarabande, and Toccata. It is a brilliant piece, marked by Debussy's affection for 18th century music and his desire to create a style of French music different from the serious style popularized by César Franck. The Rêverie is Debussy's second composition by this title. The first version was a sung melody, composed in his youth, but it was this second version, for solo piano, that rose to fame. Like in the Arabesques, the lack of explicit lyrics creates a dreamlike atmosphere, the piano inviting us into a world of mist and fantasy.

Ballade is a work with a slight «Russian accent». The piece was inspired by the composer's time with Mrs. von Meck, a Russian widow who hired Debussy as a music teacher for her children and brought him to Russia for several months. As for the Tarentelle styrienne, which Debussy soberly renamed Danse, it should be noted that its title was probably chosen for its sound rather than for its meaning. This Tarantelle does not have the characteristics of a tarantella (a musical form) and has no real connection with Styria (an Austrian province). The listener is free to choose the title that best suits, Danse or Tarentelle styrienne.

Pierre-Max Dubois (1930-1995)

Three of the Dix études de concert

By Paola Detiex

Pierre-Max Dubois was born on March 1, 1930 in the south of France. Best known for his compositions for wind instruments, many of which are for saxophone, Dubois studied composition with Darius Milhaud at the Paris Conservatory. He was inspired by Milhaud's approach, writing music that felt light and familiar. Milhaud was part of a group of French artists called «Les Six», who shared a desire to emancipate themselves from both German music styles and the impressionist music of Debussy and Ravel. This group created a style that employed the traditional codes of classical music, yet preceded the great contemporary experiments of the 20th century. Dubois continued in this philosophy of creation, composing melodic and tonal music. He won several prestigious prizes including the 1955 Prix de Rome, and was professor of musical analysis at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris from 1967 to 1995. During this period, he became the teacher of Alain Lefèvre, who will perform three of his Dix études de concert this evening.

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse

By Paola Detiex

Maurice Ravel was born on March 7, Debussy's junior, they shared social 1875, in the north of France, and circles. Ravel composed La Valse like Debussy, became one of between 1919 and 1920 (after the the main figures of the French First World War, in which he served Impressionist movement. His works as a vehicle operator). This work include symphonic ballets regularly is originally for orchestra, but it performed throughout the world, exists in several different versions, such as Daphnis et Chloé (1909-12) including this one for piano solo. and the famous Bolero (1928). Ravel The pianist has the delicate task of is known for the finesse and sonority transposing the varied sonorities of of his compositions, having mastered Ravel's orchestral instruments onto perfectly the art of transcribing a single, percussive instrument for orchestra. The accuracy of his precisely what makes this version so composition was compared to a interesting. The timbre of the piano «perfect Swiss watchmaker» by Igor lends vigor to the piece and creates Stravinsky (composer of the Rite of a contrast with the catchy and Spring, 1913). Ravel was inspired by recognizable melody of La Valse. jazz and early music, including that of Couperin and Rameau (French composers of the 17th and 18th centuries). Though almost 13 years

M. Michel Bernier Président

M. Serge Carreau Vice-président

M. Roger Noël Vice-président

M. Pierre Bernard Trésorier

M. Jean A. Savard Secrétaire Mme Geneviève Cayouette Administratrice

Mme Valérie Duchesne Administratrice

M. Hugues G. Richard Administrateur

M. Pierre J. Deslauriers Administrateur Mme Sylvie L'Écuyer Administratrice

M. Yves Leduc Administrateur

Administration

Wonny Song

Directeur général et artistique

Hélène Daneau

Directrice des communications et du service aux clientèles

Annie Charlebois

Coordonnatrice des communications et publicité

Camille Gagnon-Larivière

Agente des communications

Maéva Girard

Stagiaire aux communications

Émile Rouillard

Stagiaire en infographie

Julianne Hogan

Préposée à l'accueil et à la billetterie

Line Houde

Préposée à l'accueil et à la billetterie

Françoise Parent

Directrice des ressources financières, humaines et matérielles

Caroline Houle

Coordonnatrice des ressources humaines et des approvisionnements

Maryse Duchesneau

Technicienne en administration

Académie & programmation artistique

Simon Ouellette

Directeur des opérations artistiques et de l'éducation

Gabrielle Valevicius

Coordonnatrice des résidences d'artistes et de la médiation culturelle

Stéphanie L'Italien

Adjointe aux résidences artistiques et à la médiation culturelle

Paola Deteix

Stagiaire en médiation culturelle

Guillaume Internoscia

Chef régie et audiovisuel

Charles Roy Dubuc

Adjoint aux prestations artistiques

Louis Lemay

Gérant de salle

Marie-Christine Vachon Adjointe à l'éducation

Adjointe à l'éducation

Geneviève Martin

Support aux étudiants

Claudia Schmitz

Support aux étudiants

Services complémentaires

Marc Beaudoin

Adjoint à la maintenance et à l'exploitation

Gabriel Nadeau

Préposé à la maintenance et à l'exploitation

Jérémi Desbiens

Chef cuisinier

Jean-Daniel Breton Champoux Sous-chef

BÉNÉVOLES

Archambault Francine	Galarneau Louise	Marchand Denis
Aubert Manon	Giraldeau Jocelyne	Marques Francisca
Barrette Michèle	Gosselin Lise	Marquis Jean
Bédard Pierrette	Gratton Lucie	Masson Labonté Madeleine
Bernier Suzanne	Gratton Micheline	Madeleine
Bérubé Diane	Grégoire Georgette	Ménard Pierrette
Boucher Monique	Latourelle	Paquette Pierre
•	Marie-Claude	Parenteau Renée
Brodeur Denise	Lavoie Clément	Proteau Benoite
Chartier Dominique		rioteau belioite
Dallaire Martine	Lavoie Linda	Roberge Suzanne
	Lavoie Line	Robert Marie
Demers Gaétan	Leblanc Anne	Roussil Madeleine
Ducharme Louise	Lebianc Anne	Roussii Madeleine
Ducharme Lucie	Leroux Robert	Roy Carole
Duchaime Lucie		Thibault Carole
Dussault Carole		Thouis Eroposico
Fleury Catherine	Loyer Dominique	Thouin Françoise
Gagné Louise	Lussier Nicole-Andrée	Vignola Carole
dagne Louise	Maltais Hélène	
Gagnon Louise		

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des jeunes musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UdeS

L'un des plus grands diffuseurs de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique







Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2022.

Que chaque note jouée vous transporte dans un monde d'émotions.

@desjardinscoop

■ @caisselacmemphremagog







NOUVEAUTÉ!

RÉSIDENCES ARTISTIQUES À ORFORD MUSIQUE

Nous offrons maintenant la possibilité aux artistes de profiter de nos installations pour travailler sur leurs prochains projets!

Découvrez en quoi Orford Musique est un lieu propice à la création artistique.

Visitez le ORFORD.MU

PRÉSENTATEUR OFFICIEL

COLLABORATEUR





PARTENAIRES



















50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. de Sève

Fondation Azrieli The Azrieli Foundation

30 000 S À 49 999 S

152245 Canada Inc.

grand merci à nos donateurs

Fondation Christian Vachon

Fondation Marcelle et Jean Coutu

10 000 \$ À 29 999 \$

Banque nationale du Canada

Canimez

Fondation Jeunesses musicales

Fondation Libermont

Fondation Sibylla Hesse

Groupe AXOR

R.Howard Webster Foundation

The Bannerman Foundation

Corporation Fiera Capital

Bernie, Michel

1000 S À 9 999 S

Abbaye de Saint-Benoîtdu-Lac

Azrieli, Sharon

Beaudoin, Adrienne

Bernard, Pierre

Bernier, Claude

Boilard, Claude

Bourassa, Claire

Bourassa, Hélène

BRP

Brunelle, France

Cabana, Pierre

Carreau, Serge

Cayouette, Geneviève et Fabi, Christian

Chamard, Martine

Fondation Canimex

Fondation Famille

Little-Ragusich

Fondation Festival du

Lac Massawippi Inc.

Fondation Père Lindsay

Fondation Pierre

Desmarais Belvédère

Gaudette, Marthe

Gestion Jica

Gestion Maurice Pinsonnault

Graymont (QC) Inc.

Kezber

Lahaie, Lucie

Lamoureux, Claude

Leroux, Monique et Marc

Lessard, Pierre

OEuvres Régis-Venet

Omann, Claude

Péloquin, Raynald

Penny, Louise

Réseau S.M. Inc.

Richard, Hugues

Ross, George

Royer, Raymond

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

*Liste tirée du rapport annuel 2020 - 2021

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, France Brunelle, Maurice et Francine Collette, Roger Desbiens, Céline Dudemaine, Louise Penny et George Ross.



Complice du Festival Orford Musique



hydro quebec