



Hydro
Québec
présente
Desjardins

FESTIVAL
ORFORD MUSIQUE
brahms

PROGRAMME

Bach et Brahms par Nosrati

Vendredi **22 juillet**
19 h 30 Salle Gilles-Lefebvre

SCHAGHAJEGH NOSRATI, PIANO



Je tiens à adresser quelques mots aux amoureux, amoureuses de la nature et des arts puisque c'est cette mixité que vous retrouverez et pourrez savourer en venant participer au festival d'Orford Musique cette année.

Grâce à une programmation de prestige, Orford Musique, accueille des talents artistiques de haut calibre et elle met aussi en lumière la relève de demain en vous offrant des concerts gratuits par ses étudiants. Découvrir la relève, quelle joie!

Nous avons plus que jamais besoin de voir et d'entendre de la beauté et du positif. Accueillons, à bras ouverts, ce festival 2022 et je vous souhaite, nous souhaite, un festival haut en couleur par sa nature, haut en musique par le son qui nous permettra de voyager et savourer pleinement la vie!

Bon festival!



Gilles Bélanger

Député d'Orford, Assemblée nationale du Québec
Adjoint parlementaire du premier ministre (volet Internet haute vitesse)
Membre du conseil exécutif du ERC & CSG (Eastern & Central USA)
Membre du Caucus législatif des Grands Lacs et du Saint-Laurent



M. MICHEL BERNIER

Président du conseil d'administration

Chers festivaliers,

Quel plaisir de vous retrouver!

Je tiens tout d'abord à remercier les diverses instances gouvernementales, les donateurs et les membres du public comme vous, qui nous ont soutenus tout au long de cette période difficile qui, espérons-le, s'achève. Votre générosité et vos bons mots ont été pour nous une source d'inspiration constante. Grâce à vous tous, Orford Musique tient le cap et est plus que jamais motivé à poursuivre sa mission.

Cette année, Orford Musique célèbre l'œuvre et l'inspiration du grand compositeur Brahms. Amateur de plein air, Brahms s'inspirait des forêts et paysages bucoliques tout comme ceux qui entourent notre merveilleux site.

Si, comme moi, vous êtes fébriles à l'idée de retrouver votre place dans notre salle de concert située au cœur de la forêt d'Orford, n'hésitez pas à venir à la rencontre des artistes exceptionnels du Festival Orford Musique 2022!

Bon concert à tous!

President of the Board of Directors

Dear Festival Goers,

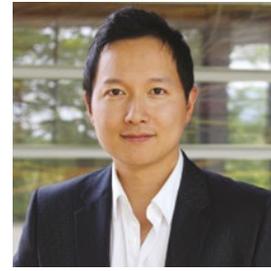
What a pleasure it is to see you again!

First of all, I wish to thank the various institutions, donors, and you, the public, who have supported us over the last two years. Your generosity and kind words have been a constant source of inspiration for us during this challenging period, one which is now, we hope, coming to an end. Thanks to all of you, Orford Music is on track, and more motivated than ever to pursue its mission.

This year, our Festival celebrates the work and inspiration of the great composer Johannes Brahms. A lover of the outdoors, Brahms was inspired by forests and bucolic landscapes like the ones surrounding our wonderful site.

If, like me, you are eager to re-take your seat in our beautiful concert hall, deep in the heart of Mont-Orford National Park, do not hesitate to come and experience the exceptional artists of the Orford Music Festival 2022!

Enjoy the concert!



M. WONNY SONG

Directeur général et artistique

Cher public,

Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir des artistes incroyables qui nous font vivre des expériences de concerts hors du commun. Je suis ravi de vous annoncer que cette édition du Festival ne fait pas exception! Vous avez l'occasion de plonger dans l'univers fascinant de Brahms en compagnie de musiciens louangés à l'international pour la qualité de leurs performances.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite, pendant ce festival, de vous immerger dans la beauté intemporelle de la tradition et de vivre des moments de découverte uniques en présence des grands talents contemporains de notre festival.

Bonne saison estivale!

Executive & Artistic Director

Dear Audience,

Every year we have the pleasure of hosting incredible artists who provide us with extraordinary concert experiences. I am delighted to announce that this year's Festival is no exception! You will have the opportunity to delve into the fascinating world of Brahms, led by musicians internationally renowned for the quality of their performances and artistry.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we also continue our tradition of free concerts, helping you discover the finest rising stars.

I invite you to immerse yourself in the timeless beauty of tradition, and to savour unique moments of discovery in the presence of some of the world's greatest contemporary talents.

Have a wonderful summer season!



SCHAGHAJEGH NOSRATI

Reconnue pour la sincérité, la profondeur et la virtuosité de ses interprétations, la carrière internationale de la pianiste allemande Schaghajegh Nosrati est marquée non seulement par les nombreux prix remportés lors de concours de piano nationaux et internationaux, mais aussi par des performances fortement acclamées dans de prestigieuses salles en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Ses débuts à Carnegie Hall, au centre Kennedy et au Festival Gilmore, ainsi que des retours à la société de récitals de Vancouver et au palais de la musique de Barcelone sont parmi les événements marquants récents ou à venir de la musicienne. Elle a récemment performé au Festival de Lucerne, à la société de musique de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Gewandhaus de Leipzig, au 92nd Street Y de New York, à la Philharmonie de l'Elbe à Hamburg, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et à la Philharmonie du Luxembourg.

C'est en gagnant un prix au Concours international Bach de Leipzig, en 2014, que Schaghajegh se fait connaître. Sa discographie, acclamée par la critique, comprend l'Art de fugue, des concertos pour piano ainsi que les Partitas complètes de Jean-Sébastien Bach, des œuvres de Charles Valentin Alkan et des concertos pour piano d'Anton Rubinstein enregistrés avec la Berlin Radio Symphony Orchestra.

Née à Bochum en 1989 dans une famille immigrante originaire d'Iran, Schaghajegh Nosrati a étudié au Hochschule für Musik und Theater Hannover ainsi qu'à l'Académie Barenboim-Said à Berlin. Depuis ce temps, elle est devenue professeure dans ces deux institutions. Parmi ses mentors, nous comptons Ewa Kupiec, ainsi que Monsieur András Schiff, qui depuis est son partenaire artistique régulier.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita n°2 en do mineur, BWV 826

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeau
Capriccio

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sonate n°62 en mi bémol majeur, Hob XVI:52

I. Allegro
II. Adagio
III. Finale: Presto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

7 Fantaisies, op. 116

Capriccio: Presto energico
Intermezzo: Andante
Capriccio: Allegro passionato
Intermezzo: Adagio
Intermezzo: Andante con grazia ed intimissimo sentimento
Intermezzo: Andantino teneramente
Capriccio: Allegro agitato

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Partita n°2 en do mineur, BWV 826

Par Paola Deteix

La *Partita n°2* fait partie d'un groupe de 18 suites pour le clavecin, appelées parfois les *Suites allemandes* à cause de leurs caractères germaniques et pour marquer leurs ressemblances avec les *Suites françaises* et *Suites anglaises* de Bach. Comme ces dernières, les partitas sont aussi des suites de 6 ou 7 danses pour clavecin solo, quoique plus souvent jouées au piano aujourd'hui. Ce sont aussi des pièces en contrepoint, une texture musicale typiquement baroque, où plusieurs voix indépendantes sont jouées ensemble et se passent successivement une mélodie, créant un effet de chaos organisé. Bach commence à composer ces partitas en 1726, à l'époque où il travaille à Leipzig comme maître de musique. La *Partita n°2* est probablement la plus célèbre et fréquemment jouée. Elle comporte les danses suivantes ; une sinfonia, une allemande, une courante, une sarabande, un rondeau et un capriccio. Le capriccio n'est pas traditionnellement dans les suites et remplace ici la gigue. C'est une pièce particulièrement enlevante, dont le caractère détonne de l'idée de la danse par sa complexité.

Jean-Sébastien Bach est un compositeur allemand né en 1685 dans une famille de musiciens professionnels. Il est initié à la musique très jeune : il chante dans des chorales, joue du violon et devient vite un organiste expert. Sa carrière est divisée en plusieurs périodes, dont deux sont particulièrement marquantes. Il obtient d'abord un poste prestigieux d'organiste et maître de concert à la cour de Saxe-Weimar durant sa vingtaine, période où il compose surtout de la musique pour orgue. Après quelques années, il demande son congé plusieurs fois au prince, qui ne voulait ni s'en défaire ni augmenter sa solde. Le prince finit par le jeter en prison pour avoir demandé son congé une fois de trop. Bach passe ainsi un mois en prison avant d'être relâché et finalement remercié. C'est quelques années plus tard qu'il est engagé à Leipzig, où il vit sa période la plus productive. Il devient maître de musique de la ville, en charge de plusieurs églises, d'orgues et d'une école. En seulement 6 ans, il compose plus de 300 cantates, en plus de continuer de composer des œuvres instrumentales, dont la *Partita n°2*.

Joseph Haydn (1735-1809)

Sonate en mi bémol majeur, Hob. XVI : 52

Par Paola Deteix

Haydn compose la *Sonate en mi bémol majeur* en 1794. On considère cette sonate comme l'aboutissement de l'incroyable travail du compositeur pour l'élévation des sonates du rang de simple divertissement léger, à celui de forme musicale sérieuse. Cette sonate est différente des autres sous plusieurs aspects : le compositeur a écrit des accords inattendus et un peu avant-gardistes, ce qui fait dire à plusieurs musicologues que cette sonate présageait les pièces de son élève, Ludwig Van Beethoven, et des compositeurs des générations suivantes. Il se serait aussi beaucoup inspiré de Carl Philip Emmanuel Bach, le fils de Jean-Sébastien Bach, qui composait des pièces concertantes. Cette pièce contient aussi des passages rythmiques rapides et surprenants, qui donnent la plaisante impression d'entendre une improvisation de style classique, ce à quoi les compositeurs de l'époque excellaient.

Le père de Joseph Haydn était un charron (artisan du bois et du métal) et harpiste amateur. Il remarque que le jeune Joseph l'imitait lorsqu'il joue de la harpe et décide de l'envoyer vivre chez un parent pour apprendre la musique dans une école. Haydn explique lui-même dans des extraits biographiques qu'il a une grande facilité en musique : il chante, joue du violon et du clavecin. À ses débuts, il vit en étant violoniste, organiste et professeur de musique. Il commence à composer plus substantiellement dans les années 1760, à partir de ses 25 ans. Il écrit alors surtout des symphonies et concertos. Il travaille longtemps pour le prince Paul-Anton Esterházy, puis pour son frère Nicolas. Ce dernier s'installe dans un château, qu'il voulait à l'image de Versailles, où il engage les meilleurs musiciens d'Europe et où Haydn compose librement. Le prince organise même des concerts estivaux qui, combinés à un travail de publication substantiel, permettent à Haydn d'atteindre une reconnaissance importante sur le continent. Il voyage à Londres plusieurs fois dans les 20 dernières années de sa vie, invité à y faire des tournées qui sont toutes de francs succès. C'est pour Thérèse Jansen, une talentueuse pianiste installée à Londres, qu'il compose la *Sonate en mi bémol majeur*. Il dédie à cette amie de nombreuses œuvres virtuoses pour piano et est même témoin à son mariage.

Johannes Brahms (1833-1897)*Fantaisies, op. 116**Par Paola Deteix*

Brahms compose les *Fantaisies op. 116* en 1892 après une longue période où il ne compose plus de pièce pour piano solo. Il reprend l'écriture pour cet instrument une dernière fois avec les opus 116, 117, 118 et 119, totalisant 20 pièces. Il compose les *Fantaisies* durant un été à Bad Ischl, une station thermale autrichienne. Pour l'opus 116, il écrit 3 *Capriccios*, des pièces plus fougueuses et virtuoses, et 4 *Intermezzos*, pièces plus lentes et penses, qu'il envoie à son éditeur en lui demandant de les diviser en plusieurs recueils. Toutefois, les 7 pièces se succèdent si bien, que c'est sous un seul opus qu'elles sont publiées. La cohésion des *Fantaisies* est due, notamment, au fait que des thèmes et rythmes du premier capriccio reviennent au dernier, comme un écho. Ce dernier capriccio est particulièrement enflammé et conclut avec aplomb cet opus, marquant brillamment le retour de Brahms à la musique pour piano.

Le compositeur allemand écrit l'opus 116 cinq ans avant sa mort. Plus tôt, à partir des années 1870, il composait plus de pièces pour musique de chambre et finissait sa première symphonie, écrite avec précaution et beaucoup de respect pour les grands compositeurs du passé. Brahms était en effet un musicien qui s'inspirait beaucoup de ses prédécesseurs, notamment Haydn et Bach. Sa musique, plus subtile que celles des grands romantiques allemands avant-gardistes de son époque, est inspirée de la nature et de mélodies folkloriques. Les œuvres précédant les *Fantaisies* sont surtout des pièces vocales ou pour des ensembles. En revanche, en revenant plus en arrière, on trouve une pièce de 1873 intitulée *Variations sur un thème de Haydn op. 56* composée pour orchestre et, dans une seconde version, pour piano. Cette pièce est fascinante et démontre le respect incroyable qu'Haydn suscita dans les générations de musiciens l'ayant suivi. C'est aussi un amalgame unique de deux styles de compositions qui vont étonnamment bien ensemble, une occasion unique d'entendre dialoguer deux compositeurs mythiques d'outre-tombe.

M. Michel Bernier
Président

M. Serge Carreau
Vice-président

M. Roger Noël
Vice-président

M. Pierre Bernard
Trésorier

M. Jean A. Savard
Secrétaire

Mme Geneviève Cayouette
Administratrice

Mme Valérie Duchesne
Administratrice

M. Hugues G. Richard
Administrateur

M. Pierre J. Deslauriers
Administrateur

Mme Sylvie L'Écuyer
Administratrice

M. Yves Leduc
Administrateur

Aird Yvan
Archambault Francine
Aubert Manon
Barrette Michèle
Bédard Pierrette
Bernier Dyane
Bernier Suzanne
Bérubé Diane
Boucher Monique
Brault Manon
Brodeur Denise
Chailler Jean
Champoux Marcel
Chartier Dominique
Chiasson Suzanne
Dallaire Martine
De Konnick Pierre
Demers Gaéтан
Ducharme Louise
Ducharme Lucie
Duchesne Florent
Dussault Carole
Fleury Catherine

Gagné Louise
Gagnon Louise
Galarneau Louise
Giraldeau Jocelyne
Gosselin Lise
Gratton Lucie
Gratton Micheline
Grégoire Georgette
Labonté Daniel
Lamarche Jacques
Latourelle Marie-Claude
Lavoie Clément
Lavoie Linda
Lavoie Line
Lavoie Raymonde
Leblanc Anne
Lemieux Renée
Leroux Robert
Loyer Dominique
Lussier Nicole-Andrée
Mac Donald Cathy
Maltais Hélène
Marchand Denis

Marques Francisca
Marquis Jean
Masson Labonté
Madeleine
Ménard Pierrette
Michon Robert
Paquette Nicole
Paquette Pierre
Parenteau Renée
Poirier Richard
Proteau Benoite
Roberge Jean
Roberge Suzanne
Robert Marie
Roussil Madeleine
Roy Carole
Teloron Nice Ann
Thibault Carole
Thouin Françoise
Tremblay Clément
Tremblay Raymonde
Vignola Carole

Administration

Wonny Song
Directeur général
et artistique

Hélène Daneau
Directrice des
communications et du
service aux clientèles

Annie Charlebois
Coordonnatrice des
communications et
publicité

Camille Gagnon-Larivière
Agente des
communications

Maéva Girard
Stagiaire aux
communications

Émile Rouillard
Stagiaire en infographie

Julianne Hogan
Préposée à l'accueil et à
la billetterie

Line Houde
Préposée à l'accueil et à
la billetterie

Françoise Parent
Directrice des ressources
financières, humaines et
matérielles

Caroline Houle
Coordonnatrice des
ressources humaines et
des approvisionnements

Maryse Duchesneau
Technicienne en
administration

Académie & programmation artistique

Simon Ouellette
Directeur des opérations
artistiques et de
l'éducation

Gabrielle Valevicius
Coordonnatrice des
résidences d'artistes et de
la médiation culturelle

Stéphanie L'Italien
Adjointe aux résidences
artistiques et à la
médiation culturelle

Paola Deteix
Stagiaire en médiation
culturelle

Guillaume Internoscia
Chef régie et audiovisuel

Charles Roy Dubuc
Adjoint aux prestations
artistiques

Louis Lemay
Gérant de salle

Marie-Christine Vachon
Adjointe à l'éducation

Geneviève Martin
Support aux étudiants

Claudia Schmitz
Support aux étudiants

Services complémentaires

Marc Beaudoin
Adjoint à la maintenance
et à l'exploitation

Gabriel Nadeau
Préposé à la maintenance
et à l'exploitation

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

**Jean-Daniel Breton
Champoux**
Sous-chef

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

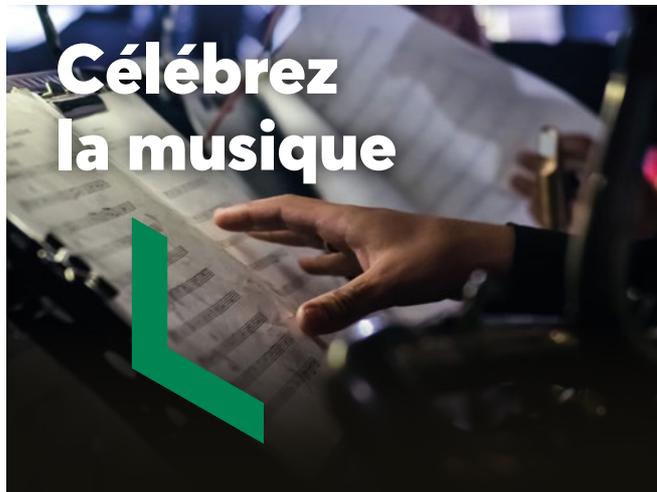
Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des jeunes musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique



Célébrez la musique

**Desjardins, fier partenaire
du Festival Orford
Musique 2022.**

Que chaque note jouée vous
transporte dans un monde d'émotions.
Bon festival!

@desjardinscoop

@caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog



NOUVEAUTÉ!

RÉSIDENCES ARTISTIQUES À ORFORD MUSIQUE

Nous offrons maintenant la possibilité aux artistes de profiter de nos installations pour travailler sur leurs prochains projets!

Découvrez en quoi Orford Musique est un lieu propice à la création artistique.

Visitez le **ORFORD.MU**

Un grand merci à nos donateurs

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. de Sève
Fondation Azrieli The
Azrieli Foundation

30 000 \$ À 49 999 \$

152245 Canada Inc.

Fondation Christian
Vachon

Fondation Marcelle et
Jean Coutu

10 000 \$ À 29 999 \$

Banque nationale du
Canada

Canimez

Fondation Jeunesses
musicales

Fondation Libermont

Fondation Sibylla Hesse

Groupe AXOR

R.Howard Webster
Foundation

The Bannerman
Foundation

Corporation Fiera
Capital

Bernie, Michel

1 000 \$ À 9 999 \$

Abbaye de Saint-Benoît-
du-Lac

Azrieli, Sharon

Beaudoin, Adrienne

Bernard, Pierre

Bernier, Claude

Boilard, Claude

Bourassa, Claire

Bourassa, Hélène

BRP

Brunelle, France

Cabana, Pierre

Carreau, Serge

Cayouette, Geneviève
et Fabi, Christian

Chamard, Martine

Fondation Canimex

Fondation Famille

Little-Ragusich

Fondation Festival du

Lac Massawippi Inc.

Fondation Père Lindsay

Fondation Pierre

Desmarais Belvédère

Gaudette, Marthe

Gestion Jica

Gestion Maurice
Pinsonnault

Graymont (QC) Inc.

Kezber

Lahaie, Lucie

Lamoureux, Claude

Leroux, Monique et Marc

Lessard, Pierre

OEuvres Régis-Venet

Omann, Claude

Péloquin, Raynald

Penny, Louise

Réseau S.M. Inc

Richard, Hugues

Ross, George

Royer, Raymond

Merci aux congrégations
religieuses ainsi qu'à tous
ceux et celles qui ont si
généreusement appuyé
Orford Musique au courant
de la dernière année.

*Liste tirée du rapport annuel 2020
- 2021

PRÉSENTATEUR OFFICIEL

COLLABORATEUR



PARTENAIRES



Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, France Brunelle, Maurice et Francine Collette, Roger Desbiens, Céline Dudemaine, Louise Penny et George Ross.



Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com