PROGRAMME

Complètement Schubert : Arpeggione

Samedi **8 juillet**
14 h Salle Gilles-Lefebvre

Click here for the program in English

Credit photo : Warner Classics

Hydro Québec présente

en collaboration avec Desjardins

FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

Visitez le **orford.mu** pour voir tous les concerts et événements du Festival Orford Musique 2023

ARTISTES

Guillaume Sutre, violon

Michel Strauss, violoncelle

Ronan O'Hora, piano

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier

Chers festivaliers,

Nous sommes heureux de partager avec vous cette saison estivale tout à fait exaltante!

Cette année, Orford Musique célèbre l'œuvre du légendaire Franz Schubert. Ce compositeur faisait preuve d'un dévouement extraordinaire quand il s'agissait de pratiquer et de partager son art. Il est ainsi devenu une grande source d'inspiration pour tous les musiciens qui ont suivi et il continue de l'être à ce jour. Je vous l'assure : cet été sera truffé de moments inoubliables! Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

Bon concert à tous!

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

M. Wonny Song

Cher public,

Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir des artistes incroyables qui nous font vivre des expériences de concerts hors du commun. Je suis ravi de vous annoncer que cette édition du Festival ne fait pas exception! Vous avez l'occasion de plonger dans l'univers fascinant de Schubert en compagnie de musiciens louangés à l'international pour la qualité de leurs performances.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite, pendant ce festival, de faire des découvertes qui nourriront votre imagination et qui vous donneront aussi envie de partager la splendeur intemporelle de la musique avec les personnes autour de vous.

Bonne saison estivale!

GUILLAUME SUTRE

Guillaume Sutre n'a que 18 ans quand il remporte en 1988 le Concours International de Violon A. Curci à Naples et le Concours International de Trio avec Piano «ARD» à Munich. Son palmarès s'étoffe rapidement avec un premier Prix au Concours Européen de musique de chambre FNAPEC (1989), premier Prix de la Fischoff Chamber Music Competition (USA 1990), Prix de la Fondation Charles Oulmont (1989), premier Prix du Concours Lily Laskine (1991) et le Prix Georges Enesco de la SACEM (1994). En 1999, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Originaire de Douai dans les Hauts de France, il est admis à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Gérard Poulet et Jean-Claude Pennetier. Après avoir rapidement terminé ses études en France, il part se perfectionner à l'université d'Indiana (Bloomington, États-Unis) auprès de Josef Gingold, Franco Gulli, Menahem Pressler, Janos Starker, puis en Allemagne à Cologne avec les membres du Quatuor Amadeus.

Très tôt passionné par la musique de chambre, il fonde en 1987 le Trio Wanderer et dix ans plus tard devient pendant près de 20 ans le nouveau premier violon du Quatuor Ysaÿe jusqu'à leur dernier concert en janvier 2014 à la Cité de la Musique à Paris. Son répertoire très étendu comprend, parmi plus de 600 œuvres jouées en concert, l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de Beethoven, Brahms, Schumann, l'intégrale des Sonates de Mozart pour piano et violon ainsi que les 68 quatuors à cordes de Haydn. On a pu l'écouter sur les plus grandes scènes internationales, Carnegie Hall à New York, PCMS à Philadelphie, Library of Congress à Washington, Jerusalem YMCA, Théâtre des Champs-Elysées à Paris, Rencontres Musicales d'Evian, Festival de la Roque d'Anthéron, Les Grandes Heures de Saint-Emilion, Philharmonie de Berlin, Mozarteum à Salzburg, Wigmore Hall à London, Musikverein à Vienne, Herkulessaal à Munich, Concertgebouw à Amsterdam, Teatro della Pergola à Florence, Società del Quartetto à Milan, Théâtre San Carlo à Naples, Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Société Philharmonique de Bilbao, Tonhalle à Zurich, Conservatoire d'Addis Abeba, Opéra de Manaus, Opéra

d'Hanoï, avec des partenaires tels que Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Ana Chumachenco, Valentin Erben, Nelson Freire, Lynn Harrell, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Leonidas Kavakos, Martin Lovett, Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Enrico Pace, Jean-Claude Pennetier, Jean-Bernard Pommier, Michel Portal, Pascal Rogé et Janos Starker. Avec son épouse Kyunghee Kim-Sutre, ils forment un duo violon et harpe et ne cessent d'explorer et enrichir le répertoire existant pour cette formation, faisant des recherches poussées auprès des bibliothèques musicales à travers le monde tout en commissionnant des œuvres auprès de jeunes compositeurs.

Parallèlement à son activité de chambriste, Guillaume Sutre joue également en soliste avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre RIAS de Berlin, l'Orchestre symphonique de Göttingen, l'Orchestre de la Rai à Naples, l'Orchestre Franz Liszt de Budapest, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Coin,

Jean-Jacques Kantorow, Sir Yehudi Menuhin, Sheldon Morgenstern, David Robertson, Stefan Sanderling et Arie Van Beek.

Ses enregistrements pour Sony Classical, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Aeon, Ysaÿe Records, Hortus et Sonarti ont reçu les plus hautes distinctions en France et à l'étranger. L'intégrale des duos de Joseph Haydn et de Mozart avec l'altiste Miguel da Silva, enregistrée en public, est saluée par la critique comme une version de référence; l'enregistrement des quatuors de A. Boucourechliev reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2001 et les deux disques J. Woelfl: The Paris Years (Sonarti) et Pensées Intimes (Hortus/WWI) parus en 2015 ont reçu un 5 de Diapason.

Invité en 2021 par la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, il y est professeur de violon et de musique de chambre. Auparavant, il a été professeur d'une classe de quatuor à cordes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, professeur de violon et directeur de la musique de chambre pour cordes à l'UCLA Herb Alpert School of Music de Los Angeles et il a fait partie de la toute première équipe de professeurs à la Tianjin Juilliard School en Chine. Il a donné des classes de maître à Juilliard, IU Bloomington Jacobs School of Music, San Francisco Conservatory of Music, University of South California, Oberlin Conservatory of Music, McGill Schulich School of Music, Jerusalem Music Center, Conservatoire royal d'Écosse, Fondation Britten-Pears à Aldeburgh, Zeister Muziekdagen, Festival Internacional de Inverno in Campos do Jordão, l'Université Nationale de Séoul et à l'Académie musicale de Villecroze. Son désir de transmission ne se limite pas à l'enseignement, on le retrouve régulièrement sur scène entouré de ses élèves ou encore dirigeant une séance d'enregistrement, comme pour le premier disque du Calidore Quartet paru en 2015. Il a été membre du jury de prestigieux concours internationaux tels que Paris/Long-Thibaud, Fermo/A. Postacchini et Bordeaux/Quatuor à Cordes.

MICHEL STRAUSS

Violoncelliste considéré comme l'un des musiciens français les plus accomplis de sa génération, Michel Strauss a été formé en France et aux États-Unis auprès de Paul Tortelier, Maurice Gendron et Aldo Parisot. Titulaire de la classe de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Paris depuis 1987, il forme une importante génération de musiciens et organise de nombreux événements culturels et classes de maître principalement aux États-Unis, en Asie, aux Pays Bas et en France, où il vise à promouvoir la diffusion de jeunes interprètes.

Premier violoncelle solo du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France de 1980 à 1990, il se produit avec de nombreux orchestres tant en France qu'à l'étranger et il est le créateur de plusieurs concertos qui lui sont dédiés. En musique de chambre, il a été le partenaire de nombreux artistes dont Henriette Puig-Roget, Tibor Varga, Georges Pludermacher, Gérad Jarry, Aldo Parisot, Serge Collot, Jean-Claude Pennetier, Gérard Caussé, Bruno Pasquier et le légendaire Sandor Vegh.

Sa carrière mondiale l'a conduit à se produire en concert sur toutes les plus grandes scènes internationales en Europe, mais aussi en Australie, au Canada et aux États-Unis comme le Carnegie Hall à New York.

Depuis quelques années, sa présence sur les scènes et dans la vie culturelle en Chine et en Corée s'est considérablement développée et Michel Strauss enseigne maintenant, en plus de ses postes au Conservatoire National Supérieur de Paris et au Conservatoire Royal de La Haye, au Conservatoire Central de Pekin.

Michel Strauss est le fondateur et directeur artistique du Festival international de musique de chambre à Giverny.

RONAN O'HORA

« Son son est brillant, son jeu est lyrique et plein de sentiments, il pense non seulement aux notes qui passent, mais aussi à l'allure globale. Ronan O'Hora est béni d'un goût méticuleux – il n'y avait pas un seul passage vulgaire, malaisant ou surestimé dans le programme. » The Washington post

Le pianiste britannique Ronan O'Hora s'est promené dans le monde entier, en jouant avec des orchestres tels que le London Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le BBC Symphony, le Royal Philharmonic, plusieurs orchestres de chambre anglais, l'Académie de St. Martin-in-the-Fields, le Hallé Orchestra, l'Indianapolis Symphony, le Zurich Tonhalle, le Netherlands Radio Chamber, le Philharmonia Hungarica, le Brno Philharmonic, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, le Florida Philharmonic et le Queensland Philharmonic.

Il a joué dans tous les grands pays d'Europe, ainsi qu'en Afrique du Sud, aux États-Unis, au Canada et en Australie, travaillant avec les plus grands chefs tels que Kees Bakels, Matthias Bamert, Hans Vonk, James Judd, Sir Yehudi Menuhin, Bramwell Tovey, Hans Vonk, Edo de Waart, Takuo Yuasa et Lothar Zagrosek. Il est aussi apparu dans de nombreux festivals de musique comme ceux de Salzbourg, Gstaad, Ravinia, Montpelier, Bath, Harrogate et Brno.

Né à Manchester en 1964, Ronan O'Hora a étudié au Royal Northern College of Music avec le professeur Ryszard Bakst. Il a remporté de nombreux prix importants, dont la Médaille d'or Dayas, la Médaille d'argent de la Worshipful Company of Musicians et le Prix Stefania Niekrasz, qui est décerné tous les cinq ans à un interprète exceptionnel de Chopin. Ses diffusions à la radio et la télévision à l'échelle mondiale ont inclus un récital télévisé pour la Société Chopin à Varsovie, un spectacle télévisé du *4e Concerto pour piano* de Beethoven avec le Netherlands Radio Symphony, deux programmes de musique de chambre de Mozart pour BBC TV ainsi que plus de quatre-vingts concerts sur BBC Radio 3.

Ronan O'Hora a fait des enregistrements grandement salués sous les étiquettes Tring International, Virgin Classics, Dinemic et Fone dans lesquelles il a couvert les concertos de Mozart, Grieg et Tchaïkovski en plus de répertoires pour piano solo de Schubert, Brahms, Debussy, Schumann, Beethoven, Chopin, Mozart, Mendelssohn et Satie ainsi que la musique de chambre de Fauré, Britten, Debussy, Dvořák et Mozart dans une discographie qui s'étend à plus de trente albums. Le Gramophone Magazine a écrit, parlant de son choix d'éditeur : « *Le Concerto pour piano* de Grieg [avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la baguette de James Judd] exige de l'imagination et une grande délicatesse de sentiment ainsi que de bravoure sans ostentation si sa fraîcheur éternelle est d'être prise sur le disque. Ronan O'Hora […] remplit étonnamment ce très bel enregistrement de toutes ces vertus, et plus encore, pour l'exécution qui semble spontanée, même lors d'une deuxième ou troisième écoute. La cadence est superbe. »

Ronan O'Hora est directeur des études en piano et directeur des études avancées à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonatine pour violon et piano n° 2 en la mineur, D. 385

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro
IV. Allegro

Sonate pour arpeggione et piano en la mineur, dite « Arpeggione », D. 821

I. Allegro moderato
II. Adagio – Allegretto
III. Allegretto

Trio pour piano et cordes n° 2 en mi bémol majeur, D. 929

I. Allegro
II. Andante con moto
III. Scherzando : Allegro moderato
IV. Allegro moderato

Paola Deteix

Médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Franz Schubert nait à Vienne dans une famille peu aisée dont le père est enseignant. Il apprend le violon et le piano avec son père et son frère, et un maître de chapelle lui enseigne la théorie musicale et l'orgue. La famille visite souvent des voisins possédant un clavier, où le jeune Franz laisse aller son imagination. Il commence à composer à 13 ans.

La musique de Schubert est la charnière entre le style de l'époque classique (de 1750 à 1820 environ) et celui de l'époque romantique (de 1820 à 1900 environ). Alors que la première époque glorifie la clarté et la rationalité (pensez à la musique épurée de Mozart ou Haydn), la deuxième renie la rationalité abstraite au profit d'une sensibilité introspective (pensez au style débordant d'émotions de Schumann ou Chopin). La musique de Schubert est sentimentale, mais contenue, souvent inspirée par la nature.

Bien que timide, Schubert était constamment entouré d'un cercle d'amis : tous artistes et passionnés de littérature. Ce groupe de jeunes excentriques l'appelait taquinement « *Schwammerl* » (« champignon »), en raison de sa petite taille et sa corpulence. Ils l'hébergeaient et promouvaient sa musique très activement, avant comme après sa mort.

Dessin d'une Schubertiade par Moritz von Schwind, 1865.

Cette image d'un compositeur entouré de camarades fidèles est en opposition avec notre vision idéalisée du génie de la musique classique! Schubert figure ainsi dans de multiples dessins et peintures : jouant de la musique lors de fêtes de salons privés, appelées Schubertiades, durant lesquelles on discutait de sujets actuels et d'art. On pouvait aussi y entendre les *lieder* du compositeur, de courtes chansons pour piano et voix, mettant en musique des poèmes en allemand. Ceux-ci deviennent très populaires à Vienne et font sa renommée. À partir de 1823, la vie de Schubert est entachée par une maladie, qu'on croit avoir été la syphilis. Il meurt en 1828, à seulement 31 ans, laissant derrière lui un répertoire d'œuvres époustouflant.

D'après les témoignages de ses amis, Schubert composait spontanément sur des menus de restaurant et des coins de table. La musique lui venait à l'esprit naturellement et continuellement. Après seulement 31 ans de vie, la liste de ses compositions comprend plus de 600 *lieder*, des messes et œuvres sacrées, des opéras, dix symphonies (dont deux incomplètes), des ouvertures orchestrales et des pièces concertantes pour violon et orchestre.

« Arpeggione »

C'est le **violoniste Guillaume Sutre**, le **violoncelliste Michel Strauss** et le **pianiste Ronan O'Hora** qui seront les premiers professeurs de l'Académie Orford Musique à interpréter la musique de **Franz Schubert** au Festival Orford Musique 2023. Ils commenceront par interpréter la ***Sonatine pour violon et piano n°2***, une sonate dont la longueur et le style rappellent l'époque classique de Mozart (de 1750 à 1820 environ). Schubert la compose à 19 ans, en s'inspirant des musiciens classiques qu'il admire, comme Mozart et Beethoven. C'est une œuvre simple où le violon et le piano s'échangent des mélodies, créant en quelque sorte un effet d'écho.

La curieuse ***Sonate pour arpeggione et piano*** est composée par Schubert pour son ami Vincenz Schuster, le seul musicien à maîtriser l'arpeggione : un instrument à six cordes joué avec un archet et tenu entre les genoux, aussi appelé guitare-violoncelle. L'instrument est vite abandonné, car il est trop difficile d'emploi. Cette sonate de Schubert est la seule composition pour cet instrument que l'on joue encore aujourd'hui, le plus souvent au violoncelle. C'est une pièce écrite pour mettre en valeur l'agilité du soliste. Le **premier mouvement** est rapide et fougueux, le **deuxième mouvement** est lent avec une mélodie languissante qui mène au **troisième mouvement** avec sa mélodie rapide et joyeuse. Cette sonate a un caractère mélancolique avec des sautes d'humeur dramatiques, typiques chez Schubert.

Finalement, les trois instrumentistes joueront le ***Trio pour piano et cordes n°2***. Ce trio est écrit pour un concert public célébrant le premier anniversaire de la mort de Beethoven et contient des références à sa cinquième symphonie. Le **deuxième mouvement** a une mélodie chantante accompagnée de notes répétées et moroses. Celui-ci a souvent été utilisé dans des séries télévisées et des films, peut-être l'avez-vous déjà entendu? Le **quatrième mouvement** contient des passages rapides enflammés pour les trois instrumentistes et peut-être que vous arriverez à y reconnaitre des thèmes des mouvements précédents que le compositeur réutilise.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES À ORFORD MUSIQUE

Nous offrons maintenant la possibilité aux artistes de profiter de nos installations pour travailler sur leurs prochains projets!

Découvrez en quoi Orford Musique est un lieu propice à la création artistique.

Visitez le orford.mu

MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Hydro Québec

Collaborateur

Desjardins

Nos partenaires

Canada

Québec

Université de Sherbrooke

Orford Naturellement

Ville de Magog

Groupe Canimex

Le Reflet du Lac

La Tribune

Sépaq Parc national du Mont-Orford

NOTRE ÉQUIPE

Wonny Song
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Hélène Daneau
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DU SERVICE AUX CLIENTÈLES

Annie Charlebois
COORDONNATRICE DES COMMUNICATIONS

Camille Gagnon-Larivière
AGENTE DES COMMUNICATIONS

Tanya Murphy
CRÉATRICE DE CONTENU

Camille Dutil-Hubert
ADJOINTE AUX SERVICES À LA CLIENTÈLES ET ADMINISTRATIFS

Julianne Hogan
PRÉPOSÉE À LA BILLETTERIE

Jérémi Desbiens
CHEF CUISINIER

Jean-Daniel Breton Champoux
SOUS-CHEF

Charlotte Dumont
CUISINIÈRE

Louise Babineau
AIDE DE CUISINE

Justine St-Onge
AIDE DE CUISINE

Lucas Carrier
AIDE DE CUISINE

Simon Provost
AIDE DE CUISINE

Benjamin Sicard
AIDE DE CUISINE

Sophie Cusson
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET DE L'ÉDUCATION

Paola Deteix
STAGIAIRE EN MÉDIATION DE LA MUSIQUE

Caroline Gaulin
COORDONNATRICE À L'ÉDUCATION

Chris Ka Long
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Geneviève Martin
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Justine Grondin
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Louis-Félix Gagnon
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Bruno Verde
COORDONNATEUR DES OPÉRATIONS ARTISTIQUES

Stéphanie L'Italien
ADJOINTE AUX OPÉRATIONS ARTISTIQUES

Louis-Benoît Caron
ADJOINT AUX PRESTATIONS ARTISTIQUES

Jean-François Côté
ADJOINT AUX PRESTATIONS ARTISTIQUES

Samuel Pomerleau-Poulin
RÉGISSEUR

Françoise Parent
DIRECTRICE DES RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Caroline Houle
COORDONNATRICE AUX RESSOURCES HUMAINES ET AUX APPROVISIONNEMENTS

Maryse Duschesneau
TECHNICIENNE EN ADMINISTRATION

Danny Leblanc-Anctil
TECHNICIEN EN INFORMATIQUE

Marc Beaudoin
COORDONNATEUR À LA MAINTENANCE

Francine Jeanson
PRÉPOSÉE À LA MAINTENANCE ET À L'ENTRETIEN

Groupe Probex
ENTRETIEN MÉNAGER

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier
PRÉSIDENT

M. Serge Carreau
VICE-PRÉSIDENT

M. Roger Noël
VICE-PRÉSIDENT

M. Pierre Bernard
TRÉSORIER

M. Jean A. Savard
SECRÉTAIRE

Mme Geneviève Cayouette
ADMINISTRATRICE

M. Hugues G. Richard
ADMINISTRATEUR

M. Pierre J. Deslauriers
ADMINISTRATEUR

M. Yves Leduc
ADMINISTRATEUR

M. Mathieu Cardinal
ADMINISTRATEUR

Mme Monique Desroches
ADMINISTRATRICE

M. Wesley Olsen
ADMINISTRATEUR

BÉNÉVOLES

Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Manon Aubert
Rachèle Beaudoin
Pierrette Bédard
Suzanne Bernier
Dyane Bernier
Claire Bouchard
Monique Boucher
Manon Brault
Denise Brodeur
Jean Chailler
Constance Chailler
Marcel Champoux
Dominique Chartier
Suzanne Chiasson
Gaetan Demers
Louise Ducharme
Lucie Ducharme
Florent Duchesne
Catherine Fleury
Sallis Friedemann
Louise Gagné
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Lucie Gratton
Micheline Gratton
Elisabeth Graveline
Paul Gravrand
Georgette Gregoire
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Marie-Claude Latourelle
Clément Lavoie
Line Lavoie
Renée Lemieux
Robert Leroux
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Hélène Maltais
Denis Marchand
Jean Marquis
Madeleine Masson
Labonté
Pierrette Ménard
Robert Michon
Nicole Paquette
Pierre Paquette
Christiane Parchet
Richard Poirier
Benoite Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
Marie Robert
Carole Roy
Lise Saint-Arneault
Françoise Sanders
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Françoise Thouin
Raymonde Tremblay
Lavoie
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong
Diane Bérubé
Yvan Aird
Linda Lavoie

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2023.

Que chaque note jouée vous transporte dans un monde d'émotions. Bon festival!

@desjardinscoop
@caisselacmemphremagog

Desjardins
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UdeS

L'un des plus grands diffuseurs de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS

50 000 $ ET PLUS

Desmarais, Paul Jr. et Hélène

Fondation J.A. DeSève

The Bannerman Foundation

30 000 $ À 49 999 $

Fondation Christian Vachon

The Azrieli Foundation

10 000 $ À 29 999 $

Banque nationale du Canada

Bernier, Michel

Canimex

Corporation Fiera Capital

Fondation Aqueduc

Fondation J.A. Bombardier

Fondation Libermont

Fondation Sibylla Hesse

1 000 $ À 9 999 $

Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Beaudoin, Adrienne

Bernard, Pierre

Bernier, Claude

BRP

Carreau, Serge

Cogeco Communications Inc

Collette, Maurice

Dudemaine, Céline

Durand Kobrynsky, Nicole

Fondation Famille Wood

Fondation Festival du Lac

Fondation RBC

Massawippi Inc

Fondation Pierre Desmarais Belvédère

Gagné, Pierre-Yves

Gestion Jica

Lamoureux, Lorraine

Les Grands explorateurs

Mingus Software

Penny, Louise

Petrone Architecture

Richard, Hugues

Ross, George

Royer, Raymond

The Lloyd Carr-Harris Foundation

Zeller Family Foundation

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Céline Dudemaine, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny et George Ross.

Pages suivantes en anglais

A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

M. Michel Bernier

Dear Festival Goers,

We are delighted to share this exciting summer season with you!

This year, Orford Music celebrates the works of the legendary Franz Schubert. This composer showed extraordinary dedication to practicing and sharing his art. He became a great source of inspiration for all the musicians who followed and he continues to be so to this day. I assure you, this summer will be full of unforgettable moments! I'm honoured that we can share all this together.

Thank you to our government agencies, concert partners and donors, who support our efforts to make music accessible for all.

Enjoy the concert!

A WORD FROM THE EXECUTIVE
AND ARTISTIC DIRECTOR
M. Wonny Song

Dear Audience,

Every year we have the pleasure of hosting incredible artists who provide us with extraordinary concert experiences. I am delighted to announce that this year's Festival is no exception! You will have the opportunity to delve into the fascinating world of Schubert, led by musicians internationally renowned for the quality of their performances and artistry. With the support of our partners and the surrounding municipalities, we also continue our tradition of free concerts, helping you discover the finest rising stars.

I hope you'll join me in these moving experiences in the company of our Festival's amazing artists. You're sure to discover new things that will nourish your soul and make you want to share the timeless beauty of music with everyone around you.

Have a wonderful summer season!

ARTISTS

Guillaume Sutre, violin
Michel Strauss, cello
Ronan O'Hora, piano

GUILLAUME SUTRE

Guillaume Sutre was only eighteen years old when he won the Alberto Curci International Violin Competition in Naples, Italy and the International Piano Trio ARD Competition in Munich. The list quickly fills out with a first prize at the European Chamber Music Competition FNAPEC (1989), first prize at the Fischoff Chamber Music Competition (USA 1990), winner of the Prix de la Fondation Charles Oulmont (1989), first prize at the Lily Laskine Competition (1991) and winner of the Prix Georges Enesco de la SACEM (1994). In 1999, he was named Chevalier of the Order of Arts and Letters by the French government.

Mr. Sutre was attracted to chamber music early in his career. In 1986, he founded the Trio Wanderer; ten years later he became the first violinist of the Ysaÿe Quartet, a post he held for almost twenty years until their farewell concert in 2014 in Paris' Cité de la Musique. His vast repertoire of over 600 works features all the string chamber music of Beethoven, Brahms, Schumann, all Mozart Violin sonatas and all 68 Haydn quartets. He has performed at many of the most prestigious venues around the world, Carnegie Hall in New York, Philadelphia PCMS, Washington Library of Congress, Jerusalem YMCA, Théâtre des Champs-Elysées in Paris, Rencontres Musicales d'Evian, La Roque d'Anthéron, Les Grandes Heures in Saint-Emilion, Berlin Philharmonie, Herkulessaal in München, Mozarteum in Salzburg, Wigmore Hall in London, Musikverein in Vienna, Concertgebouw in Amsterdam, Teatro della Pergola in Florence, Milano Società del Quartetto, Teatro di San Carlo in Napoli, Lisbon Gulbenkian Foundation, Bilbao Sociedad Filarmónica, Zurich Tonhalle, Addis Abeba Music School, Amazon Theatre in Manaus, Hanoi Opera House, with such performers as Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Ana Chumachenco, Valentin Erben, Nelson Freire, Lynn Harrell, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Leonidas Kavakos, Martin Lovett, Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Enrico Pace, Jean-Claude Pennetier, Jean-Bernard Pommier, Michel Portal, Pascal Rogé, Janos Starker. With his wife Kyunghee Kim-Sutre, they form a violin and harp duo and continue to explore and enrich the existing repertoire for this group, conducting extensive research in music libraries around the world while commissioning works from young composers.

In addition to his activity as a chamber musician, he also plays as a soloist with the Sinfonia Varsovia, Berlin RIAS Orchestra, Göttingen Symphony Orchestra, RAI Orchestra in Napoli, Franz Liszt Orchestra of Budapest, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Auvergne, Orchestre National de Bretagne, Orchestre Philharmonique Royal (Liège) and with conductors such as Christophe Coin, Jean-Jacques Kantorow, Sir Yehudi Menuhin, Sheldon Morgenstern, David Robertson, Stefan Sanderling, Arie Van Beek.

His recordings for Sony Classical, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Aeon, Ysaÿe Records, Hortus and Sonarti have received the highest distinctions in France and internationally. His live recording of the complete duets of Haydn and Mozart with violist Miguel da Silva has been hailed by critics as definitive, his CD featuring the quartets of A. Boucourechliev was awarded the Charles Cros Academy's Grand Prix du Disque, and his two recent albums, J. Woelfl: The Paris Years (Sonarti) and Pensés Intimes (Hortus / WWI), received the 5 of Diapason.

Invited by the Faculty of Music of the Université de Montréal, he was appointed professor of violin and chamber music in 2021. Previously, he was professor of a string quartet class at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, professor of violin and director of chamber music for strings at the UCLA Herb Alpert School of Music in Los Angeles, and was part of the inaugural faculty of The Tianjin Juilliard School in China. He has taught master classes at Juilliard, IU

Bloomington Jacobs School of Music, San Francisco Conservatory of Music, University of South California, Oberlin Conservatory of Music, McGill's Schulich School of Music, Jerusalem Music Center, Royal Conservatoire of Scotland, Aldeburgh Britten-Pears Foundation, Zeister Muziekdagen, Festival Internacional de Inverno in Campos do Jordão, Seoul National University, Villecroze Musical Academy.

Mr. Sutre is passionately committed to imparting his knowledge upon musicians of younger generations. He regularly performs with his students and in 2014 he co-produced the Calidore Quartet's debut CD. He regularly serves on juries of prestigious competitions, such as the Long-Thibaud International Violin Competition in Paris, the A. Postacchini International Violin Competition in Italy and the International String Quartet Competition in Bordeaux.

Guillaume Sutre began his studies in Douai, France; he then entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris at age fourteen with Gérard Poulet and Jean-Claude Pennetier. After finishing his studies in France, he attended Indiana University at Bloomington to study with Josef Gingold, Franco Gulli, Menahem Pressler and Janos Starker. He subsequently studied in Cologne with the Amadeus Quartet.

MICHEL STRAUSS

Cellist considered as one of the most accomplished French musicians of his generation, Michel Strauss studied in France and the United States with Paul Tortellier, Maurice Gendron and Aldo Parisot. Cello teacher at the Conservatoire national supérieur de Paris since 1987, he has trained many musicians of the new generation and set up a great number of cultural events and workshops in the United States, Asia, the Netherlands and France to promote young performers.

Principal Cello for the Nouvel Orchestre philharmonique de Radio-France from 1980 to 1990, Mr. Strauss performed with many orchestras in France and abroad, and has interpreted many concertos dedicated to him. As a chamber musician, he has collaborated with several artists including Henriette Puig-Roget, Tibor Varga, Georges Pludermacher, Gérard Jarry, Aldo Parisot, Serge Collot, Jean-Claude Pennetier, Gérard Caussé, Bruno Pasquier, and the legendary Sándor Végh.

His worldwide career led him to give concerts on all major international stages in Europe, but also in Australia, Canada and the United-States including New York's Carnegie Hall. In recent years, his presence on stage and in the cultural life of China and Korea has grown considerably.

Michel Strauss now teaches at the Central Conservatory of Beijing in addition to his positions at the Conservatoire national supérieur de Paris and at the Royal Conservatoire in the Hague.

Michel Strauss is the founder and Artistic Director of the Musique de chambre à Giverny Festival.

RONAN O'HORA

"His sound is lustrous; his playing is lyrical and full of feeling; he thinks not only of the passing notes but of the overall form. Moreover, O'Hora is blessed with meticulous taste – there was not a vulgar, swooning or overstated passage in the program." The Washington Post

The British pianist Ronan O'Hora has performed throughout the world, playing with such orchestras as the London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, the BBC Symphony, Royal Philharmonic and English Chamber orchestras, the Academy of St Martin-in-the-Fields, Hallé Orchestra, Indianapolis Symphony, Zurich Tonhalle, Netherlands Radio Chamber, Philharmonia Hungarica, Brno Philharmonic, Winnipeg Symphony, Florida Philharmonic and Queensland Philharmonic.

He has performed in every major country in Europe as well as in the USA, Canada, Australia and South Africa working with leading conductors such as Kees Bakels, Matthias Bamert, Hans Vonk, James Judd, Sir Yehudi Menuhin, Bramwell Tovey, Hans Vonk, Edo de Waart, Takuo Yuasa and Lothar Zagrosek as well as appearing at many notable music festivals like Salzburg, Gstaad, Ravinia, Montpelier, Bath, Harrogate and Brno.

Born in Manchester in 1964, Ronan O'Hora studied there at the Royal Northern College of Music with Professor Ryszard Bakst. He has won many important awards that have included the Dayas Gold Medal, the Silver Medal of the Worshipful Company of Musicians and the Stefania Niekrasz Prize, which is awarded every five years to an outstanding exponent of Chopin. Broadcasts on radio and television world-wide have included a televised recital for the Chopin Society in Warsaw, a televised performance of Beethoven's 4th Piano Concerto with the Netherlands Radio Symphony, two programmes of chamber music by Mozart for BBC TV, as well as over eighty concerts on BBC Radio 3.

Ronan O'Hora has made highly regarded recordings on the Tring International, Virgin Classics, Dynamic and Fone labels in which he has covered concertos by Mozart, Grieg and Tchaikovsky in addition to solo piano repertoire by Schubert, Brahms, Debussy, Schumann, Beethoven, Chopin, Mozart, Mendelssohn and Satie plus chamber music by Fauré, Britten, Debussy, Dvořák and Mozart in a discography which extends to over thirty CDs. Reviewed as its Editor's Choice, The Gramophone Magazine wrote " The Grieg Piano Concerto [with the Royal Philharmonic Orchestra under James Judd] demands imagination and great delicacy of feeling as well as bravura without barnstorming if its eternal freshness is to be caught on record. Ronan O'Hora […] uncannily invests this very beautiful recording with all these virtues, and more besides, for the performance sounds totally spontaneous even on second or third hearings … The cadenza is superb …"

Ronan O'Hora is the Head of Keyboard Studies and Head of Advanced Performance Studies at the Guildhall School of Music and Drama in London.

Paola Deteix

Mediator, pianist and Musicology student

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Franz Schubert was born in Vienna, into a poor family whose father was a schoolmaster. He learned to play the violin and the piano with his father and brother. He learned music theory and how to play the organ with the parish church organist. The family often visited neighbors who owned a keyboard on which Schubert let his imagination run wild. He started composing at the age of 13.

Schubert's music bridges the Classical era (1750 to 1820) and the Romantic period (c. 1829 - 1900). The former glorified simplicity and rationality (think of the refined music of Mozart or Haydn). The latter dismissed abstract rationality in favour of introspective sensibility (like the exuberantly emotional styles of Schumann and Chopin). Schubert's music is sentimental yet contained, often inspired by nature.

Although he was a shy person, Schubert was constantly in the company of friends, all artists and lovers of literature. This group of young eccentrics nicknamed him "Schwammerl" (which signifies mushroom), due to his short and stout build. They housed him and actively promoted his music, even after his death.

Drawing of a Schubertiade by Moritz von Schwind, 1865.

This image of a composer surrounded by his faithful friends is quite the opposite of our idealized vision of the classical music genius. Schubert is portrayed this way in several drawings and paintings, playing music at private salon parties named "Schubertiades," where people would gather to discuss current topics and art. The composer would also play his lieder, which are short songs for voice and piano written by setting German poetry to music. These songs became very popular in Vienna and made him famous. From the year 1823 on, however, Schubert's life was clouded with sickness, believed to have been syphilis. He died in 1828 at the young age of 31, leaving behind an extraordinary repertoire.

According to his friends' stories, Schubert would compose spontaneously on restaurant menus and table corners. Music came to him naturally and continuously. In only 31 years, his list of compositions includes more than 600 lieder, masses and church compositions, operas, ten symphonies (two of which are incomplete), orchestral overtures, and concertante pieces for violin and orchestra.

"Arpeggione"

Violinist Guillaume Sutre, cellist Michel Strauss and **pianist Ronan O'Hora** will be the first Orford Music Academy faculty members to interpret **Franz Schubert**'s music at the 2023 Orford Music Festival. They will begin with ***Sonatina for Violin and Piano No. 2***, a sonata whose length and style resemble Mozart's Classical era (c.1750 to 1820). Composed at the age of 19, Schubert was inspired by the classical musicians he admired, such as Mozart and Beethoven. It's a simple piece in which the violins and piano exchange melodies, forming a sort of echo.

The unusual ***Sonata for Arpeggione and Piano*** was composed for Schubert's friend Vincenz Schuster, the only musician in history to master the arpeggione, a 6-string instrument held between the knees and played with a bow, also named violoncello guitar. The instrument was quickly abandoned as it is too difficult to play. Schubert's sonata is the only arpeggione composition still played today, most often on the cello. The piece was written to showcase the agility of the soloist. The **first movement** is fast and lively and the **second movement** slow, with a pining melody, leading us to the brisk and joyous melody in the **third movement**. As was typical to Schubert's music, the sonata is melancholic with dramatic mood changes.

The three instrumentalists will end with ***Trio for Piano No. 2*** which Schubert wrote for a public concert celebrating the first anniversary of Beethoven's death, and which includes references to his 5th symphony. The **second movement**'s singing melody and repeating morose notes has often been used in TV series and films. Perhaps you have heard it before? The **fourth movement** contains fast and fiery sections for the three instrumentalists and perhaps you may just recognize the themes of previous movements that the composer reused.

Complice du
Festival Orford Musique

hydro
quebec
.com