



PROGRAMME

# Beauséjour à l'Abbaye

Samedi **29 juillet**

**14 h** Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Luc Beauséjour, orgue



[Click here for the program in English](#)



présente

en collaboration avec



# FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

Visitez le [orford.mu](https://orford.mu) pour voir tous les concerts et événements du Festival Orford Musique 2023





MOT DU PRÉSIDENT DU  
CONSEIL D'ADMINISTRATION  
M. Michel Bernier

---

**Chers festivaliers,**

Nous sommes heureux de partager avec vous cette saison estivale tout à fait exaltante!

Cette année, Orford Musique célèbre l'œuvre du légendaire Franz Schubert. Ce compositeur faisait preuve d'un dévouement extraordinaire quand il s'agissait de pratiquer et de partager son art. Il est ainsi devenu une grande source d'inspiration pour tous les musiciens qui ont suivi et il continue de l'être à ce jour. Je vous l'assure : cet été sera truffé de moments inoubliables! Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

*Bon concert à tous!*



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL  
ET ARTISTIQUE  
M. Wonny Song

---

**Cher public,**

Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir des artistes incroyables qui nous font vivre des expériences de concerts hors du commun. Je suis ravi de vous annoncer que cette édition du Festival ne fait pas exception! Vous avez l'occasion de plonger dans l'univers fascinant de Schubert en compagnie de musiciens louangés à l'international pour la qualité de leurs performances.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite, pendant ce festival, de faire des découvertes qui nourriront votre imagination et qui vous donneront aussi envie de partager la splendeur intemporelle de la musique avec les personnes autour de vous.

*Bonne saison estivale!*

## LUC BEAUSÉJOUR

Claveciniste et organiste, Luc Beauséjour n'est jamais à court d'idées quand vient le temps de proposer des programmes de concert empreints de raffinement et d'authenticité. « La respiration naturelle de son clavecin, l'attention remarquable aux proportions et au chant en font un artiste rare. » (Le Devoir) Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et en Amérique du Sud ainsi qu'en Europe. Luc Beauséjour a reçu neuf Prix Opus du Conseil québécois de la musique, dont « Interprète de l'année 2003 », et a remporté deux trophées Félix au Gala de l'ADISQ pour deux de ses enregistrements. Son amour de la musique de Bach l'a mené à jouer une grande partie de l'œuvre de clavecin et d'orgue du Cantor. Il a réalisé plus de 45 projets de disques, comme soliste ou directeur musical. Depuis 1994, Luc Beauséjour est directeur artistique de Clavecin en concert. Il enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a obtenu un doctorat en interprétation sous la direction de Réjean Poirier. Luc Beauséjour a eu pour maîtres Mireille et Bernard Lagacé, Ton Koopman (Amsterdam) et Kenneth Gilbert (Strasbourg). Premier Prix du concours international de clavecin Erwin Bodky à Boston, il a également remporté la première place au concours international de Tallahassee (Floride).



**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Fantaisie en do majeur, BWV 570*

*Duetto n° 3 en sol majeur, BWV 804*

*Prélude et fugue en do majeur, BWV 545*

*Pastorale en fa majeur, BWV 590*

I. Alla Siciliana

II. Allemande

III. Aria

IV. Alla Gigue

*Tocatta en ré mineur, BWV 565*

*O Mensch, bewein dein Sünde groß (Choral), BWV 622*

*Fantaisie en sol majeur, dite « Pièce d'orgue », BWV 572*

*Liebster Jesu, wir sind hier (Choral), BWV 731*

*Wachet auf, ruft uns die Stimme (Choral), BWV 645*

*Passacaille en do mineur, BWV 582*

**Paola Deteix**

Médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

### **Beauséjour à l'Abbaye**

L'organiste québécois **Luc Beauséjour** interprétera une dizaine d'œuvres dans un concert où vous plongerez dans la musique pour orgue du grand et unique Johann Sebastian Bach.

### **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

La famille Bach s'est implantée en Allemagne comme une véritable dynastie de musiciens professionnels dès le XVI<sup>e</sup> siècle, bien avant la naissance de Johann Sebastian Bach en 1685. Orphelin à 10 ans, Johann Sebastian est élevé par son grand frère qui est lui-même compositeur et organiste. Le jeune Bach chante dans la chorale de son école, joue du violon et excelle à l'orgue.

Il aura le poste de maître de chapelle dans plusieurs cours monarchiques allemandes. En tout, sa carrière est divisée en plusieurs périodes d'emplois, dont deux sont particulièrement marquantes. En 1708, à 23 ans, le voilà marié, avec son premier enfant et un poste d'organiste à la chapelle de la cour de Saxe-Weimar. Plus tard, à 29 ans, il y devient maître de concerts. C'est à cette époque qu'il compose l'essentiel de son œuvre pour orgue et des œuvres sacrées.

À l'été 1723, à 38 ans, il obtient un poste prestigieux à Leipzig. Il devient chargé de l'école Saint-Thomas, directeur de la musique de quatre églises, chargé de l'entretien des orgues de deux églises, en plus d'être le directeur de la musique de la ville et de l'université. En plus de toutes ces tâches, c'est une période excessivement productive pour le compositeur. En seulement six ans, il écrit plus de 300 cantates, de longues pièces où des textes religieux ou profanes sont chantés par une chorale et accompagnés de quelques instruments, en plus de continuer à composer des œuvres instrumentales.

Il meurt en 1750, à 65 ans, des complications de deux chirurgies expérimentales visant à traiter sa cataracte. En tout, ce compositeur inépuisable a créé 1126 œuvres incluant, entre autres, des messes, des pièces pour orgue, des œuvres pour chœur, des pièces pour clavecin et des pièces pour orchestres de chambre.

### **BACH**, *Fantaisie en do majeur*, BWV 570

Il semble que la *Fantaisie en do majeur* aurait été composée entre 1705 et 1708, ce qui en fait une œuvre de jeunesse pour Bach, qui déjà à cette époque était un organiste chevronné.

### **BACH**, *Duetto n° 3 en sol majeur*, BWV 804

Le *Duo pour clavier n°3* fait partie d'un groupe de quatre duos pour le clavecin ou l'orgue. Le terme duo signifie ici simplement qu'il y a deux voix qui dialoguent et s'échangent un thème. Il est donc joué à deux mains et non à deux personnes.

### **BACH**, *Prélude et fugue en do majeur*, BWV 545

Le *Prélude et fugue*, fait partie du vaste répertoire de préludes et fugues de Bach pour l'orgue et a un ton particulièrement solennel. La fugue est une forme musicale datant de l'époque baroque (de 1600 à 1750 environ) à laquelle Bach excelle et qui lui vaut, encore aujourd'hui, une formidable renommée. Les fugues sont des pièces où l'on entend un minimum de deux voix, qui s'entremêlent et répètent une mélodie en la transformant au fil du temps.

### **BACH**, *Pastorale en fa majeur*, BWV 590

À l'époque baroque, le terme *Pastorale* est utilisé pour nommer des pièces ayant des mélodies à trois temps et des notes soutenues imitant la zampogna (une cornemuse italienne), et la chalemie (un hautbois ancien utilisé par les bergers italiens). Une pastorale est aussi une œuvre liée à la nativité, la nature champêtre et bucolique.

**BACH, Toccata en ré mineur, BWV 565**

Les toccates sont des pièces pour clavier conçues pour mettre en évidence les capacités techniques des interprètes, avec des passages souvent rapides et difficiles, dans un style improvisé. La *Toccata en ré mineur* pour orgue ne fait pas exception, bien que ce ne soit pas Bach qui l'ait nommée ainsi, mais des éditeurs. On croit que Bach l'aurait composée pour éprouver non seulement les organistes, mais aussi les mécaniques de l'orgue lui-même!

**BACH, O Mensch, beweine deine Sünde groß (Choral),  
BWV 622**

Le choral *O Mensch, beweine deine Sünde groß* (*Oh Humanité, pleure tes grands péchés*) est tiré du *Orgelbüchlein* ou *Petit livre d'orgue* de Bach : une collection de 46 chorals, des pièces liturgiques luthériennes. En tant qu'organiste de chapelle, Bach devait proposer chaque dimanche un choral à quatre voix en lien avec l'évangile du jour que les fidèles pouvaient chanter. Celui-ci fut composé pour le carême.

**BACH, Fantaisie en sol majeur, dite « Pièce d'orgue »,  
BWV 572**

La *Fantaisie en sol majeur* est une œuvre particulièrement joyeuse et dynamique. Contrairement à son nom de « fantaisie », sa musique ne laisse pas place à l'improvisation et elle est très complexe. Elle contient trois mouvements, dont le deuxième est une section où cinq voix se croisent sans qu'une seule soit plus importante que les autres.

### **BACH**, *Liebster Jesu, wir sind hier* (Choral), BWV 731

*Liebster Jesu, wir sind hier* signifie *Cher Jésus, nous sommes ici*. C'est un choral luthérien que Bach a mis en musique à de multiples reprises. Alors que la musique de Bach est souvent effrénée, ce choral est lent et épuré.

### **BACH**, *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (Choral), BWV 645

Le choral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (*Réveillez-vous, nous crie la voix*) vient de la cantate du même nom, parfois appelée *Cantate du Veilleur* (BWV 140), qui est l'une des plus connues des 300 cantates que Bach ait écrites. Ce choral pour orgue est une transcription du quatrième mouvement de cette longue cantate. Son caractère est noble et son tempo modéré, avec une mélodie mémorable que vous connaissez peut-être.

### **BACH**, *Passacaille en do mineur*, BWV 582

La passacaille est un genre musical et une danse à trois temps des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Lente et solennelle, la mélodie récurrente est étayée par un motif de notes graves répétées avec obstination que l'on appelle justement un *ostinato*. On croit que Bach a composé la *Passacaille en do mineur* au début de sa carrière. Sa mélodie y est répétée 21 fois et utilisée pour une série de variations entremêlées.



## RÉSIDENCES ARTISTIQUES À ORFORD MUSIQUE

Nous offrons maintenant la possibilité aux artistes de profiter de nos installations pour travailler sur leurs prochains projets!

Découvrez en quoi Orford Musique est un lieu propice à la création artistique.

Visitez le [orford.mu](http://orford.mu)

### MERCI À NOS PARTENAIRES

---

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires

---



## NOTRE ÉQUIPE

---

### Wonny Song

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
ET ARTISTIQUE

### Hélène Daneau

DIRECTRICE DES  
COMMUNICATIONS ET DU  
SERVICE AUX CLIENTÈLES

### Annie Charlebois

COORDONNATRICE DES  
COMMUNICATIONS

### Camille Gagnon-Larivière

AGENTE DES  
COMMUNICATIONS

### Tanya Murphy

CRÉATRICE DE CONTENU

### Camille Dutil-Hubert

ADJOINTE AUX SERVICES À LA  
CLIENTÈLES ET ADMINISTRATIFS

### Julianne Hogan

PRÉPOSÉE À LA BILLETTERIE

### Jérémi Desbiens

CHEF CUISINIER

### Jean-Daniel Breton

Champoux  
SOUS-CHEF

### Charlotte Dumont

CUISINIÈRE

### Louise Babineau

AIDE DE CUISINE

### Justine St-Onge

AIDE DE CUISINE

### Lucas Carrier

AIDE DE CUISINE

### Simon Provost

AIDE DE CUISINE

### Benjamin Sicard

AIDE DE CUISINE

### Sophie Cusson

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS  
ARTISTIQUES ET DE L'ÉDUCATION

### Paola Deteix

STAGIAIRE EN MÉDIATION DE  
LA MUSIQUE

### Caroline Gaulin

COORDONNATRICE À  
L'ÉDUCATION

### Chris Ka Long

SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

### Geneviève Martin

SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

### Justine Grondin

SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

### Louis-Félix Gagnon

SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

### Bruno Verde

COORDONNATEUR DES  
OPÉRATIONS ARTISTIQUES

### Stéphanie L'Italien

ADJOINTE AUX OPÉRATIONS  
ARTISTIQUES

### Louis-Benoît Caron

ADJOINT AUX PRESTATIONS  
ARTISTIQUES

### Jean-François Côté

ADJOINT AUX PRESTATIONS  
ARTISTIQUES

### Samuel Pomerleau-Poulin

RÉGISSEUR

### Françoise Parent

DIRECTRICE DES RESSOURCES  
FINANCIÈRES, HUMAINES ET  
MATÉRIELLES

### Caroline Houle

COORDONNATRICE AUX  
RESSOURCES HUMAINES ET AUX  
APPROVISIONNEMENTS

### Maryse Duschesneau

TECHNICIENNE EN  
ADMINISTRATION

### Danny Leblanc-Anctil

TECHNICIEN EN INFORMATIQUE

### Marc Beaudoin

COORDONNATEUR À LA  
MAINTENANCE

### Francine Jeanson

PRÉPOSÉE À LA MAINTENANCE ET  
À L'ENTRETIEN

### Groupe Probex

ENTRETIEN MÉNAGER

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### M. Michel Bernier

PRÉSIDENT

### M. Serge Carreau

VICE-PRÉSIDENT

### M. Roger Noël

VICE-PRÉSIDENT

### M. Pierre Bernard

TRÉSORIER

### M. Jean A. Savard

SECRÉTAIRE

### Mme Geneviève

Cayouette

ADMINISTRATRICE

### M. Hugues G. Richard

ADMINISTRATEUR

### M. Pierre J. Deslauriers

ADMINISTRATEUR

### M. Yves Leduc

ADMINISTRATEUR

### M. Mathieu Cardinal

ADMINISTRATEUR

### Mme Monique Desroches

ADMINISTRATRICE

### M. Wesley Olsen

ADMINISTRATEUR

## BÉNÉVOLES

---

Alan Albright	Louise Gagnon	Robert Michon
Nicole Andrée Lussier	Louise Galarneau	Nicole Paquette
Francine Archambault	Jocelyne Giraldeau	Pierre Paquette
Manon Aubert	Lise Gosselin	Christiane Parchet
Rachèle Beaudoin	Lucie Gratton	Richard Poirier
Pierrette Bédard	Micheline Gratton	Benoite Proteau
Suzanne Bernier	Elisabeth Graveline	Jean Roberge
Dyane Bernier	Paul Gravrand	Suzanne Roberge
Claire Bouchard	Georgette Gregoire	Marie Robert
Monique Boucher	Daniel Labonté	Carole Roy
Manon Brault	Sylvie Larkin	Lise Saint-Arneault
Denise Brodeur	Marie-Claude Latourelle	Françoise Sanders
Jean Chailler	Clément Lavoie	Nicole Ste-Marie
Constance Chailler	Line Lavoie	Élisabeth Têtu
Marcel Champoux	Renée Lemieux	Carole Thibault
Dominique Chartier	Robert Leroux	Françoise Thouin
Suzanne Chiasson	Dominique Loyer	Raymonde Tremblay
Gaetan Demers	Cathy MacDonald	Lavoie
Louise Ducharme	Hélène Maltais	Marie-Josée Turcotte
Lucie Ducharme	Denis Marchand	Janice Wong
Florent Duchesne	Jean Marquis	Diane Bérubé
Catherine Fleury	Madeleine Masson	Yvan Aird
Sallis Friedemann	Labonté	Linda Lavoie
Louise Gagné	Pierrette Ménard	

**Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.**

## À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

---

Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

# Célébrez la musique

## Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2023.

Que chaque note jouée vous transporte dans un monde d'émotions. Bon festival!

 @desjardinscoop

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**  
Caisse du Lac-Memphrémagog

## ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

L'un des plus grands diffuseurs  
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

[USherbrooke.ca/musique](https://USherbrooke.ca/musique)

 UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE



# UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS

---

## 50 000 \$ ET PLUS

Desmarais, Paul Jr. et Hélène

Fondation J.A. DeSève

The Bannerman Foundation

## 30 000 \$ À 49 999 \$

Fondation Christian Vachon

The Azrieli Foundation

## 10 000 \$ À 29 999 \$

Banque nationale du Canada

Bernier, Michel

Canimex

Corporation Fiera Capital

Fondation Aqueduc

Fondation J.A. Bombardier

Fondation Libermont

Fondation Sibylla Hesse

## 1 000 \$ À 9 999 \$

Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Beaudoin, Adrienne

Bernard, Pierre

Bernier, Claude

BRP

Carreau, Serge

Cogeco Communications Inc

Collette, Maurice

Dudemaine, Céline

Durand Kobrynsky, Nicole

Fondation Famille Wood

Fondation Festival du Lac

Fondation RBC

Massawippi Inc

Fondation Pierre Desmarais Belvédère

Gagné, Pierre-Yves

Gestion Jica

Lamoureux, Lorraine

Les Grands explorateurs

Mingus Software

Penny, Louise

Petrone Architecture

Richard, Hugues

Ross, George

Royer, Raymond

The Lloyd Carr-Harris Foundation

Zeller Family Foundation

**Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année :** Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Céline Dudemaine, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny et George Ross.







A WORD FROM THE PRESIDENT  
OF THE BOARD OF DIRECTORS  
M. Michel Bernier

---

**Dear Festival Goers,**

We are delighted to share this exciting summer season with you!

This year, Orford Music celebrates the works of the legendary Franz Schubert. This composer showed extraordinary dedication to practicing and sharing his art. He became a great source of inspiration for all the musicians who followed and he continues to be so to this day. I assure you, this summer will be full of unforgettable moments! I'm honoured that we can share all this together.

Thank you to our government agencies, concert partners and donors, who support our efforts to make music accessible for all.

*Enjoy the concert!*



A WORD FROM THE EXECUTIVE  
AND ARTISTIC DIRECTOR  
M. Wonny Song

---

**Dear Audience,**

Every year we have the pleasure of hosting incredible artists who provide us with extraordinary concert experiences. I am delighted to announce that this year's Festival is no exception! You will have the opportunity to delve into the fascinating world of Schubert, led by musicians internationally renowned for the quality of their performances and artistry. With the support of our partners and the surrounding municipalities, we also continue our tradition of free concerts, helping you discover the finest rising stars.

I hope you'll join me in these moving experiences in the company of our Festival's amazing artists. You're sure to discover new things that will nourish your soul and make you want to share the timeless beauty of music with everyone around you.

*Have a wonderful summer season!*

## LUC BEAUSÉJOUR

Never short of ideas when it comes to offering concert programs imbued with authenticity and refinement, Luc Beauséjour is an exceptional harpsichordist and organist. "The naturalness of his harpsichord playing, the remarkable attention he gives to proportions and to a singing quality have made him a one-of-a-kind artist" (Le Devoir). He is a highly sought-after musician not only for his virtuosity and the subtlety of his playing but also for his outgoing personality and the ease with which he communicates with his audiences. Luc Beauséjour leads a very active concertizing career. He has performed as a soloist in North and South America as well as in Europe. He was named "2003 Performer of the Year" by the Conseil Québécois de la Musique and has won Félix awards for two different recordings at the Gala de l'ADISQ in Québec (2002 and 2006). His love of Bach's music has led him to perform Cantor's works for harpsichord and for organ almost in their entirety. Beauséjour has carried out over 35 recording projects, either as a soloist or as a musical director. He has collaborated with many internationally acclaimed artists, including Julie Boulianne, Karina Gauvin, Shannon Mercer, Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Hélène Guilmette, Philippe Sly, and Hervé Niquet.

Since 1994, he has been the artistic director of the ensemble Clavecin en Concert, an organization whose mission is to promote music written for the harpsichord both as a solo instrument and as part of an orchestra. Teaching is also an important part of Beauséjour's musical activities. He is a music professor at the Conservatoire de musique de Montréal and at the Université de Montréal.



## PROGRAM NOTES

---

**Paola Deteix**

Mediator, pianist and Musicology student

### **Beauséjour at the Abbey**

Quebec organist **Luc Beauséjour** will take you on a deep dive into organ music, performing ten works by the great and unique Johann Sebastian Bach.

### **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

The Bach family established themselves in Germany as a true dynasty of professional musicians as early as the 16<sup>th</sup> century, well before the birth of Johann Sebastian Bach in 1685. An orphan at 10 years old, Johann Sebastian was raised by his older brother, who was a composer and organist. Young Bach sang in the school choir, played violin and excelled at the organ.

Bach was later appointed court composer for several of the German monarchy's courts. His career can be subdivided into many periods of employment, two of which were particularly important. In 1708, at 23 years old, Bach was married, had his first child, and took on the post of organist at the court chapel of Schloss Weimar. At the age of 29, he was appointed musical director. Bach composed the bulk of his organ works and sacred works during this period.

In Summer 1723, at 38 years old, Bach obtained a prestigious position as the Director of church music for the city and university of Leipzig. He was thus appointed Cantor of the Thomasschule (St. Thomas School) and musical director of four churches, and was taking care of organ upkeep for two churches. On top of these responsibilities, the composer was extremely productive during this period. In just six years, he wrote over 300 cantatas, lengthy pieces where religious or secular texts are sung by a choir and accompanied by a few instruments, all while continuing to compose instrumental works.

Bach died in 1750 at the age of 65 due to complications during two experimental eye operations to treat cataracts. The tireless composer produced a total of 1126 works, including masses and pieces for organ, choir, harpsichord, and chamber orchestras, among others.

**BACH, *Fantasia in C major*, BWV 570**

*Fantasia in C major* was probably composed between 1705 and 1708, making it an early work for Bach, who was already an experienced organist by this time.

**BACH, *Duet No. 3 in G major*, BWV 804**

*Duet No. 3* is one of Bach's four duets for harpsichord or organ. The term duet, in this case, signifies two voices in dialogue exchanging a theme and is played with two hands, rather than by two people.

**BACH, *Prelude and Fugue in C major*, BWV 545**

The *Prelude and Fugue* that follows is among Bach's vast repertoire of preludes and fugues for organ, and this one is particularly solemn. The *fugue* is a musical form that dates back to the Baroque era (c. 1600 to 1750) and that earned Bach, who excelled at it, a tremendous reputation still to this day. Fugues feature a minimum of two intermingling voices which repeat a melody that transforms throughout the piece.

**BACH, *Pastorale in F major*, BWV 590**

In the Baroque era, the term *Pastorale* was used to name pieces that feature melodies in triple time and sustained notes that imitate the zampogna (Italian bagpipes) and the shawm (an ancient woodwind instrument played by Italian shepherds). A pastoral piece can also relate to rural and bucolic nature and nativity.

**BACH, *Toccatà in D minor*, BWV 565**

Toccatas are keyboard pieces designed to emphasize the technical abilities of performers, featuring often fast-moving and difficult passages, in an improvised style. *Toccatà in D minor* is no exception, though it was not Bach who named it such, but rather publishers. It is believed that Bach composed it to not only challenge organists, but also to test the mechanics of the organ itself!

**BACH, *O Mensch, beweine deine Sünde groß* (Chorale), BWV 622**

The chorale *O Mensch, beweine deine Sünde groß* ("O man, bewail thy sin so great") is from Bach's *Orgelbüchlein* or *Little Organ Book*, a collection of 46 chorales, which are Lutheran liturgical pieces. As a chapel organist, Bach was required to provide a four-voice chorale every Sunday that was related to the Gospel of the day and could be sung by the congregation. This particular chorale was composed for Lent.

**BACH, *Fantasia in G major*, BWV 572**

Bach's *Fantasia in G major* is a very dynamic and cheerful piece. Contrary to its title "Fantasia," the music is very complex and leaves no room for improvisation. In the piece's second out of three movements, five voices intersect without overpowering one another.

**BACH, *Liebster Jesu, wir sind hier* (Chorale), BWV 731**

*Liebster Jesu, wir sind hier* translates to “Dearest Jesus, we are here.” Bach set this Lutheran chorale to music several times. While his music is often unbridled, this chorale is elegant and slow.

**BACH, *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (Chorale), BWV 645**

*Wachet auf, ruft uns die Stimme* (“Wake up, cries the watchmen’s voice”) is a chorale that comes from the cantata with the same name, sometimes called *Sleepers Wake* (BWV 140) which is among the best-known of Bach’s 300 cantatas. This chorale for organ was transcribed from the lengthy cantata’s fourth movement of the long cantata. Its character is noble and its tempo moderate, with a memorable melody that you may already be familiar with.

**BACH, *Passacaglia in C minor*, BWV 582**

The passacaglia is a style of music and dance in triple time from the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. Slow and solemn, the recurrent melody is underpinned by a pattern of obstinately repeating low notes appropriately named *ostinato*. Bach is believed to have composed *Passacaglia in C minor* early on in his career. Its melody is repeated 21 times and used for a series of intertwined variations.



**Complice du  
Festival Orford Musique**



hydro  
quebec  
.com