



PROGRAMME

Gaudet : L'essence de Schubert

Vendredi **14 juillet**
19 h 30 Salle Gilles-Lefebvre

Mathieu Gaudet, piano



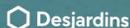
[Click here for the program in English](#)





en collaboration avec

présente



FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

Visitez le orford.mu pour voir tous les concerts et événements du Festival Orford Musique 2023



Schubert



MOT DU PRÉSIDENT DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier

Chers festivaliers,

Nous sommes heureux de partager avec vous cette saison estivale tout à fait exaltante!

Cette année, Orford Musique célèbre l'œuvre du légendaire Franz Schubert. Ce compositeur faisait preuve d'un dévouement extraordinaire quand il s'agissait de pratiquer et de partager son art. Il est ainsi devenu une grande source d'inspiration pour tous les musiciens qui ont suivi et il continue de l'être à ce jour. Je vous l'assure : cet été sera truffé de moments inoubliables! Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

Bon concert à tous!



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ARTISTIQUE
M. Wonny Song

Cher public,

Chaque année, nous avons le plaisir d'accueillir des artistes incroyables qui nous font vivre des expériences de concerts hors du commun. Je suis ravi de vous annoncer que cette édition du Festival ne fait pas exception! Vous avez l'occasion de plonger dans l'univers fascinant de Schubert en compagnie de musiciens louangés à l'international pour la qualité de leurs performances.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite, pendant ce festival, de faire des découvertes qui nourriront votre imagination et qui vous donneront aussi envie de partager la splendeur intemporelle de la musique avec les personnes autour de vous.

Bonne saison estivale!

MATHIEU GAUDET

Artiste polyvalent et musicien passionné, Mathieu Gaudet poursuit depuis une vingtaine d'années une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de chef d'orchestre. Il interprète un vaste répertoire qui l'a conduit dans les dix provinces canadiennes, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Ses concerts et enregistrements sont régulièrement diffusés sur les ondes de Radio-Canada et de CBC.

Mathieu Gaudet enregistre présentement l'intégrale de la musique pour piano de Schubert pour l'étiquette Analekta au rythme soutenu de deux albums par année. Le sixième album « Reliques » a été lancé en mars 2022 et l'album « Le voyageur » est disponible depuis octobre 2022. Les volumes 1 « Le premier romantique » et 3 « La force du destin » étaient en nomination pour des prix au gala de l'ADISQ.

Cette saison, Mathieu Gaudet se produit en récital aux Cecilia Concerts à Halifax, NÉ, aux DOMS à Ottawa, ON, en plus d'être au centre d'un mini festival Schubert aux Concerts et rencontres champêtres d'Abercorn, QC. Il a récemment joué le Concerto de Schumann avec l'Orchestre symphonique de Saguenay et le 2^e Concerto de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Kamloops.

Mathieu Gaudet détient une maîtrise en musique de la prestigieuse école Peabody de la John Hopkins University à Baltimore, où il a étudié avec Julian Martin et s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher. Il a obtenu son doctorat en interprétation de l'Université de Montréal avec Paul Stewart.



FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Douze Danses allemandes, D. 790

Sonate n° 19 en do mineur, D. 958

I. Allegro

II. Adagio

III. Menuetto : Allegro – Trio

IV. Allegro

Quatre Impromptus, D. 899

Impromptu n° 1 en do mineur

Impromptu n° 2 en mi bémol majeur

Impromptu n° 3 en sol bémol majeur

Impromptu n° 4 en la bémol majeur

Paola Deteix

Médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Franz Schubert naît à Vienne dans une famille peu aisée dont le père est enseignant. Il apprend le violon et le piano avec son père et son frère, et un maître de chapelle lui enseigne la théorie musicale et l'orgue. La famille visite souvent des voisins possédant un clavier, où le jeune Franz laisse aller son imagination. Il commence à composer à 13 ans.

La musique de Schubert est la charnière entre le style de l'époque classique (de 1750 à 1820 environ) et celui de l'époque romantique (de 1820 à 1900 environ). Alors que la première époque glorifie la clarté et la rationalité (pensez à la musique épurée de Mozart ou Haydn), la deuxième renie la rationalité abstraite au profit d'une sensibilité introspective (pensez au style débordant d'émotions de Schumann ou Chopin). La musique de Schubert est sentimentale, mais contenue, souvent inspirée par la nature.

Bien que timide, Schubert était constamment entouré d'un cercle d'amis : tous artistes et passionnés de littérature. Ce groupe de jeunes excentriques l'appelaient taquinement « *Schwammerl* » (« champignon »), en raison de sa petite taille et sa corpulence. Ils l'hébergeaient et promouvaient sa musique très activement, avant comme après sa mort.



Dessin d'une Schubertiade par Moritz von Schwind, 1865.

Cette image d'un compositeur entouré de camarades fidèles est en opposition avec notre vision idéalisée du génie de la musique classique! Schubert figure ainsi dans de multiples dessins et peintures : jouant de la

musique lors de fêtes de salons privés, appelées Schubertiades, durant lesquelles on discutait de sujets actuels et d'art. On pouvait aussi y entendre les *lieder* du compositeur, de courtes chansons pour piano et voix, mettant en musique des poèmes en allemand. Ceux-ci deviennent très populaires à Vienne et font sa renommée. À partir de 1823, la vie de Schubert est entachée par une maladie, qu'on croit avoir été la syphilis. Il meurt en 1828, à seulement 31 ans, laissant derrière lui un répertoire d'œuvres époustouflant.

D'après les témoignages de ses amis, Schubert composait spontanément sur des menus de restaurant et des coins de table. La musique lui venait à l'esprit naturellement et continuellement. Après seulement 31 ans de vie, la liste de ses compositions comprend plus de 600 *lieder*, des messes et œuvres sacrées, des opéras, dix symphonies (dont deux incomplètes), des ouvertures orchestrales et des pièces concertantes pour violon et orchestre.

SCHUBERT, Douze Danses allemandes, D. 790

Le pianiste **Mathieu Gaudet** interprète quatre des plus belles œuvres pour piano solo de Schubert, en commençant par les **Douze Danses allemandes, D. 790**. On parle souvent de Schubert comme étant le maître des *lieder*, ces chansons allemandes qu'il jouait lors de fêtes privées, mais à l'occasion de ces soirées il improvisait aussi des danses et il notait les plus réussies pour les publier. En tout, Schubert a composé 400 danses. Plusieurs d'entre elles ont été publiées de son vivant et ont fait danser tout Vienne! Les douze danses que vous entendrez n'ont toutefois pas été publiées du vivant de Schubert. Elles ont été publiées par nul autre que le **compositeur Johannes Brahms** en 1864! Il appréciait particulièrement ces danses et travaillait beaucoup à préserver la mémoire de Schubert. Les **Douze Danses** s'enchaînent sans pause : certaines sont mélancoliques, d'autres ludiques, mais elles sont toutes galantes.

SCHUBERT, Sonate n° 19 en do mineur, D. 958

La fameuse **Sonate n°19** fait partie des 21 sonates pour piano composées par Schubert. Il l'écrivit en septembre 1828, quelques semaines avant sa mort, durant une période créatrice foisonnante, où il a composé ses trois dernières sonates pour piano. Cette pièce d'environ trente minutes contient quatre mouvements. Le **premier mouvement** démarre avec des accords héroïques qui se mélangent avec une mélodie plus douce. Le **deuxième mouvement** est lent et est un bon exemple de l'audace musicale de Schubert : vers la fin du mouvement, vous entendrez la main gauche de Gaudet jouer des accords

aux sonorités inhabituelles, que des compositeurs classiques comme Haydn ou Mozart n'auraient pas utilisés. Le **troisième mouvement** est une danse rapide avec une mélodie en gamme qui monte et descend inlassablement. Le **quatrième et dernier mouvement** est rapide avec des rythmes galopants. Puisque Schubert mourut moins de deux mois après avoir composé cette œuvre, certains historiens interprètent ce mouvement non pas comme une danse joyeuse, mais plutôt comme une danse macabre vers la tombe.

SCHUBERT, *Quatre Impromptus*, D. 899

Finale, Gaudet jouera les ***Quatre Impromptus*, D.899**. Schubert compose ces quatre pièces lors de vacances au sud de l'Autriche. Le **premier impromptu** est une musique douce-amère, dont la mélodie joyeuse est accompagnée par des notes graves répétitives, puis par des accords grondants. Le **deuxième impromptu** commence par une course légère de notes rapides avant de devenir une musique entrecoupée et caractéristique. Le **troisième impromptu** est une sérénade d'amour purement romantique, avec une mélodie languissante accompagnée par un flot continu de notes. C'est une des pièces pour piano les plus connues du répertoire classique : peut-être l'avez-vous déjà entendue? Le **quatrième impromptu** est le plus agité et ingénieux. Il commence par des descentes rapides de notes. Alors que la mélodie devient grave, la main droite poursuit ses acrobaties dans les notes aiguës. La musique devient ensuite de plus en plus tragique et de sombres accords apparaissent.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES À ORFORD MUSIQUE

Nous offrons maintenant la possibilité aux artistes de profiter de nos installations pour travailler sur leurs prochains projets!

Découvrez en quoi Orford Musique est un lieu propice à la création artistique.

Visitez le orford.mu

MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



NOTRE ÉQUIPE

Wonny Song
DIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ARTISTIQUE

Hélène Daneau
DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS ET DU
SERVICE AUX CLIENTÈLES

Annie Charlebois
COORDONNATRICE DES
COMMUNICATIONS

Camille Gagnon-Larivière
AGENTE DES
COMMUNICATIONS

Tanya Murphy
CRÉATRICE DE CONTENU

Camille Dutil-Hubert
ADJOINTE AUX SERVICES À LA
CLIENTÈLES ET ADMINISTRATIFS

Julianne Hogan
PRÉPOSÉE À LA BILLETTERIE

Jérémi Desbiens
CHEF CUISINIER

Jean-Daniel Breton
Champoux
SOUS-CHEF

Charlotte Dumont
CUSINIÈRE

Louise Babineau
AIDE DE CUISINE

Justine St-Onge
AIDE DE CUISINE

Lucas Carrier
AIDE DE CUISINE

Simon Provost
AIDE DE CUISINE

Benjamin Sicard
AIDE DE CUISINE

Sophie Cusson
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS
ARTISTIQUES ET DE L'ÉDUCATION

Paola Deteix
STAGIAIRE EN MÉDIATION DE
LA MUSIQUE

Caroline Gaulin
COORDONNATRICE À L'ÉDUCATION

Chris Ka Long
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Geneviève Martin
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Justine Grondin
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Louis-Félix Gagnon
SOUTIEN À LA VIE ÉTUDIANTE

Bruno Verde
COORDONNATEUR DES OPÉRATIONS
ARTISTIQUES

Stéphanie L'Italien
ADJOINTE AUX OPÉRATIONS
ARTISTIQUES

Louis-Benoît Caron
ADJOINT AUX PRESTATIONS
ARTISTIQUES

Jean-François Côté
ADJOINT AUX PRESTATIONS
ARTISTIQUES

Samuel Pomerleau-Poulin
RÉGISSEUR

Françoise Parent
DIRECTRICE DES RESSOURCES
FINANCIÈRES, HUMAINES ET
MATÉRIELLES

Caroline Houle
COORDONNATRICE AUX
RESSOURCES HUMAINES ET AUX
APPROVISIONNEMENTS

Maryse Duschesneau
TECHNICIENNE EN ADMINISTRATION

Danny Leblanc-Anctil
TECHNICIEN EN INFORMATIQUE

Marc Beaudoin
COORDONNATEUR À LA
MAINTENANCE

Francine Jeanson
PRÉPOSÉE À LA MAINTENANCE ET À
L'ENTRETIEN

Groupe Probex
ENTRETIEN MÉNAGER

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier
PRÉSIDENT

M. Serge Carreau
VICE-PRÉSIDENT

M. Roger Noël
VICE-PRÉSIDENT

M. Pierre Bernard
TRÉSORIER

M. Jean A. Savard
SECRÉTAIRE

Mme Geneviève
Cayouette
ADMINISTRATRICE

M. Hugues G. Richard
ADMINISTRATEUR

M. Pierre J. Deslauriers
ADMINISTRATEUR

M. Yves Leduc
ADMINISTRATEUR

M. Mathieu Cardinal
ADMINISTRATEUR

Mme Monique Desroches
ADMINISTRATRICE

M. Wesley Olsen
ADMINISTRATEUR

BÉNÉVOLES

Alan Albright	Louise Gagnon	Robert Michon
Nicole Andrée Lussier	Louise Galarneau	Nicole Paquette
Francine Archambault	Jocelyne Giraldeau	Pierre Paquette
Manon Aubert	Lise Gosselin	Christiane Parchet
Rachèle Beaudoin	Lucie Gratton	Richard Poirier
Pierrette Bédard	Micheline Gratton	Benoite Proteau
Suzanne Bernier	Elisabeth Graveline	Jean Roberge
Dyane Bernier	Paul Gravrand	Suzanne Roberge
Claire Bouchard	Georgette Gregoire	Marie Robert
Monique Boucher	Daniel Labonté	Carole Roy
Manon Brault	Sylvie Larkin	Lise Saint-Arneault
Denise Brodeur	Marie-Claude Latourelle	Françoise Sanders
Jean Chailler	Clément Lavoie	Nicole Ste-Marie
Constance Chailler	Line Lavoie	Élisabeth Têtu
Marcel Champoux	Renée Lemieux	Carole Thibault
Dominique Chartier	Robert Leroux	Françoise Thouin
Suzanne Chiasson	Dominique Loyer	Raymonde Tremblay
Gaetan Demers	Cathy MacDonald	Lavoie
Louise Ducharme	Hélène Maltais	Marie-Josée Turcotte
Lucie Ducharme	Denis Marchand	Janice Wong
Florent Duchesne	Jean Marquis	Diane Bérubé
Catherine Fleury	Madeleine Masson	Yvan Aird
Sallis Friedemann	Labonté	Linda Lavoie
Louise Gagné	Pierrette Ménard	

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des musiciens à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

Célébrez la musique

Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2023.

Que chaque note jouée vous transporte dans un monde d'émotions. Bon festival!

 @desjardinscoop

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE



UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS

50 000 \$ ET PLUS

Desmarais, Paul Jr. et Hélène

Fondation J.A. DeSève

The Bannerman Foundation

30 000 \$ À 49 999 \$

Fondation Christian Vachon

The Azrieli Foundation

10 000 \$ À 29 999 \$

Banque nationale du Canada

Bernier, Michel

Canimex

Corporation Fiera Capital

Fondation Aqueduc

Fondation J.A. Bombardier

Fondation Libermont

Fondation Sibylla Hesse

1 000 \$ À 9 999 \$

Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Beaudoin, Adrienne

Bernard, Pierre

Bernier, Claude

BRP

Carreau, Serge

Cogeco Communications Inc

Collette, Maurice

Dudemaine, Céline

Durand Kobrynsky, Nicole

Fondation Famille Wood

Fondation Festival du Lac

Fondation RBC

Massawippi Inc

Fondation Pierre Desmarais Belvédère

Gagné, Pierre-Yves

Gestion Jica

Lamoureux, Lorraine

Les Grands explorateurs

Mingus Software

Penny, Louise

Petrone Architecture

Richard, Hugues

Ross, George

Royer, Raymond

The Lloyd Carr-Harris Foundation

Zeller Family Foundation

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Céline Dudemaine, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny et George Ross.





A WORD FROM THE PRESIDENT
OF THE BOARD OF DIRECTORS
M. Michel Bernier

Dear Festival Goers,

We are delighted to share this exciting summer season with you!

This year, Orford Music celebrates the works of the legendary Franz Schubert. This composer showed extraordinary dedication to practicing and sharing his art. He became a great source of inspiration for all the musicians who followed and he continues to be so to this day. I assure you, this summer will be full of unforgettable moments! I'm honoured that we can share all this together.

Thank you to our government agencies, concert partners and donors, who support our efforts to make music accessible for all.

Enjoy the concert!



A WORD FROM THE EXECUTIVE
AND ARTISTIC DIRECTOR
M. Wonny Song

Dear Audience,

Every year we have the pleasure of hosting incredible artists who provide us with extraordinary concert experiences. I am delighted to announce that this year's Festival is no exception! You will have the opportunity to delve into the fascinating world of Schubert, led by musicians internationally renowned for the quality of their performances and artistry. With the support of our partners and the surrounding municipalities, we also continue our tradition of free concerts, helping you discover the finest rising stars.

I hope you'll join me in these moving experiences in the company of our Festival's amazing artists. You're sure to discover new things that will nourish your soul and make you want to share the timeless beauty of music with everyone around you.

Have a wonderful summer season!

MATHIEU GAUDET

A versatile, passionate musician, Mathieu Gaudet has pursued a remarkable career as a soloist, chamber musician, and conductor for the past twenty years. He commands a vast repertoire of works and has performed across Canada, the United States, Europe, and Asia. His concerts and recordings are regularly broadcast on the French and English services of the CBC. Since 2019, Mr. Gaudet has been recording the complete piano music of Franz Schubert on the Analekta label, a project that will include fifteen albums. Volume 6 « Relics » came out in March 2022 and volume 7 « The Wanderer » is available since October 2022. The first and third volumes were nominated for a prize at the ADISQ gala.

This season Mathieu Gaudet is playing at the Cecilia Concerts series in Halifax, NS, at the DOMS series in Ottawa, ON and was at the center of a Schubert festival at the Concerts et rencontres champêtres in Abercorn, QC. He has recently played Schumann's piano Concerto with the Saguenay Symphonic Orchestra and Chopin concerto no. 2 with the Kamloops Symphonic Orchestra. Mathieu Gaudet obtained the Master of Music degree from the prestigious Peabody Institute of Johns Hopkins University in Baltimore, where he studied with Julian Martin, subsequently perfecting his training with Leon Fleisher.

In 2007 he graduated Doctor of Music in Performance from the Faculty of Music of Université de Montréal under Paul Stewart.



Paola Deteix

Mediator, pianist and Musicology student

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Franz Schubert was born in Vienna, into a poor family whose father was a schoolmaster. He learned to play the violin and the piano with his father and brother. He learned music theory and how to play the organ with the parish church organist. The family often visited neighbors who owned a keyboard on which Schubert let his imagination run wild. He started composing at the age of 13.

Schubert's music bridges the Classical era (1750 to 1820) and the Romantic period (c. 1829 - 1900). The former glorified simplicity and rationality (think of the refined music of Mozart or Haydn). The latter dismissed abstract rationality in favour of introspective sensibility (like the exuberantly emotional styles of Schumann and Chopin). Schubert's music is sentimental yet contained, often inspired by nature.

Although he was a shy person, Schubert was constantly in the company of friends, all artists and lovers of literature. This group of young eccentrics nicknamed him "Schwammerl" (which signifies mushroom), due to his short and stout build. They housed him and actively promoted his music, even after his death.



Drawing of a Schubertiade by Moritz von Schwind, 1865.

This image of a composer surrounded by his faithful friends is quite the opposite of our idealized vision of the classical music genius. Schubert is portrayed this way in several drawings and paintings, playing music

at private salon parties named "Schubertiades," where people would gather to discuss current topics and art. The composer would also play his lieder, which are short songs for voice and piano written by setting German poetry to music. These songs became very popular in Vienna and made him famous. From the year 1823 on, however, Schubert's life was clouded with sickness, believed to have been syphilis. He died in 1828 at the young age of 31, leaving behind an extraordinary repertoire.

PROGRAM NOTES

According to his friends' stories, Schubert would compose spontaneously on restaurant menus and table corners. Music came to him naturally and continuously. In only 31 years, his list of compositions includes more than 600 lieder, masses and church compositions, operas, ten symphonies (two of which are incomplete), orchestral overtures, and concertante pieces for violin and orchestra.

SCHUBERT, *12 German Dances*, D. 790

Pianist **Mathieu Gaudet** will interpret four of Schubert's most beautiful solo piano pieces, starting with **12 German Dances, D. 790**. Schubert is often referred to as the master of lieder, the German songs he played at private parties, but during these events, he was also improvising dances and scored the best ones for publication. In total, Schubert composed 400 dances, many of which were published during his lifetime for all of Vienna to dance to! The twelve dances you will hear were not among those published while he was still alive. They were published by none other than composer **Johannes Brahms** in 1864! He particularly appreciated these dances and worked hard to preserve Schubert's memory. The **12 German Dances** segue into one another: some are melancholic, others playful, but they are all passionate.

SCHUBERT, *Sonata No. 19 in C Minor*, D. 958

The famous **Sonata No. 19** is one of Schubert's 21 piano sonatas. He wrote it in September 1828, in the weeks before he passed away; a prolific creative period in which he wrote his last three piano sonatas. This piece is roughly half-an-hour long and contains four movements. The **first movement** kicks off with heroic chords interlaced with a soft melody. The **second movement** is slow and serves as a prime example of Schubert's audacity: towards the end of the movement, you will hear Gaudet's left hand playing unusual chords which composers from the Classical period such as Haydn or Mozart would not have used. The **third movement** is a rapid dance whose melody runs tirelessly up and down the scale. The **fourth and last movement** is fast-paced with galloping rhythms. Some historians interpret this dance as a macabre dance to the grave rather than a joyous one, seeing as Schubert passed away less than two months after composing this piece.

SCHUBERT, *Four Impromptus*, D. 899

Finally, Gaudet will play the *Four Impromptus, D.899*. Schubert composed these four pieces during a vacation in Southern Austria. The **first impromptu** is a bittersweet piece of music as its joyful melody accompanies low repeating somber notes and rumbling chords. The **second** takes off with light and quick racing notes before becoming more broken down and moody. The **third** is a purely romantic love serenade, whose longing melody accompanies a constant flow of notes. This is one of the most famous piano pieces of the classical music repertoire. The **fourth impromptu** is the most agitated and ingenious. It starts off with rapid descending notes. As the melody gets lower, the right hand continues its acrobatics in the high notes. The music becomes increasingly tragic afterwards and leads to somber chords.



**Complice du
Festival Orford Musique**



hydro
quebec
.com