

ALI YAZDANFAR

Un des contrebassistes les plus remarquables de sa génération, Ali Kian Yazdanfar poursuit une carrière active à la fois comme contrebassiste solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, comme soliste lors de récitals et concertos et comme chambriste et pédagogue. Bien qu'il pratique la contrebasse depuis l'âge de sept ans, Ali Kian Yazdanfar n'a pas suivi le chemin académique habituel pour devenir un musicien professionnel. En fait, son impressionnant parcours en science et en mathématique l'a conduit à l'obtention d'un diplôme de baccalauréat en physique de la Johns Hopkins University.

Il a par la suite gagné sa première audition orchestrale et est devenu membre du Houston Symphony Orchestra. Ali a passé avec succès ses trois auditions subséquentes, pour le National Symphony à Washington, D.C., et comme contrebasse solo pour le San Francisco Symphony et l'Orchestre symphonique de Montréal, où il joue toujours.

Ali Kian Yazdanfar a été finaliste et lauréat de prix lors de plusieurs compétitions, notamment la compétition solo de l'édition 2005 de l'International Society of Bassists (ISB) et, à ce jour, il continue de donner des concerts solos au Canada, aux États-Unis et ailleurs dans le monde. Comme chambriste, Ali Kian Yazdanfar s'est produit, entre autres, au Festival d'Édimbourg, au Festival de musique de chambre de Montréal, à Orford Musique, au Kennedy Center, et au Festival international du Domaine Forget, avec des musiciens de renom tels le Fine Arts Quartet, Menahem Pressler, Inon Barnatan, Mark Fewer, Alon Goldstein, Kenneth Slowik, Benjamin Grosvenor, et Christina Ortiz. Avec les solistes de l'Orchestre symphonique de Montréal, il a enregistré deux albums : le premier de ces enregistrements -présentant le Septuor de Beethoven et un arrangement par Hasenöhrle de Till Eulenspiegel de Strauss- est paru en 2017 sous l'étiquette Analekta et un

deuxième enregistrement de l'Octuor de Schubert est sorti en 2018. Notons aussi l'album Iridescence incluant des solos et duos avec l'altiste Frédéric Lambert paru en 2023 sous l'étiquette de Leaf Music.

On peut aussi entendre Ali Kian Yazdanfar sur plusieurs enregistrements de l'Orchestre symphonique de Montréal, dont plusieurs ont remporté des prix Juno et Opus. Il a aussi enregistré l'œuvre Winter Morning Walks de Maria Schneider à titre de contrebasse solo invité de l'Australian Chamber Orchestra, qui s'est mérité trois prix Grammy.

Assistant professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, Ali Kian Yazdanfar présente aussi des classes de maître durant l'été à Orford Musique, en plus d'être professeur au National Orchestral Institute, D.C. et au National Youth Orchestra of the United States (NYOUSA). Il a également été professeur au Domaine Forget, au Chautauqua Institute et au Bass Club, en Angleterre. Il est fréquemment invité à donner des classes de maître à travers le monde. Récemment on a pu l'entendre au Julliard School, au Manhattan School of Music, au Curtis Institute, au Sydney Conservatorium, au Chicago Civic Orchestra, à l'University of Southern California, au Peabody Institute et aux congrès Bass Europe à Prague et à Copenhague. Ali Kian Yazdanfar était aussi membre du jury de la compétition solo à Prague et a été président de la compétition orchestrale du congrès de l'ISB en 2017.

En prenant inspiration de ses racines iraniennes, Ali Kian Yazdanfar a commandé et créé plusieurs nouvelles œuvres pour contrebasse solo. Un des points culminants était la première mondiale en 2018 du concerto pour contrebasse de Behzad Ranjbaran, avec Kent Nagano au pupitre de l'Orchestre symphonique de Montréal. En 2023, avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, il présentera un programme incluant trois nouvelles œuvres pour contrebasse et piano par différents compositeurs iraniens qui mettra en lumière la complexité de la vie entre deux cultures.

One of the most prominent double bassists of his generation, Ali Kian Yazdanfar maintains an active career not only as principal double bass of the Orchestre symphonique de Montréal, as well as a recital and concerto soloist, chamber musician and pedagogue. Although he started playing the bass at 7 years old, he didn't take the usual music school route. In fact, his science and mathematics background led to a physics degree from The Johns Hopkins University and, directly upon graduating, he won his first audition to become a member of the Houston Symphony.

He went on to win his next three auditions for the National Symphony in Washington, D.C., for principal bass with the San Francisco Symphony and for principal bass with the Orchestre symphonique de Montréal, where he currently plays.

Ali Kian Yazdanfar has also been a finalist and prize winner at several competitions, most notably the International Society of Bassists' 2005 solo competition, and he continues to give solo performances across Canada, the United States and around the world.

As a chamber musician, he has performed at the Edinburgh Festival, the Montreal Chamber Music Festival, Orford Music, the Kennedy Center, and the Festival International du Domaine Forget, among other places, with musicians such as the Fine Arts Quartet, Menahem Pressler, Inon Barnatan, Mark Fewer, Alon Goldstein, Kenneth Slowik, Benjamin Grosvenor, and Christina Ortiz. With the OSM Chamber Soloists, he has recorded two albums – the first, featured Beethoven's Septet and Hasenöhl's arrangement of Strauss's Till Eulenspiegel, which appeared in 2017 on the Analekta Label, and the second, comprising Schubert's Octet was released in 2018. In 2023, he released Iridescence, an album of solos and viola-bass duos with Frédéric Lambert on the Leaf Music label.

Currently an Assistant Professor at the Schulich School of Music at McGill University, Ali Kian Yazdanfar also presents masterclasses during summer at Orford Music in the Eastern Townships of Québec, Canada. In addition, he regularly appears or has been on the faculty of festivals such the National Orchestral Institute, the National Youth Orchestra of the United States (NYOUSA), Le Domaine Forget, the Chautauqua Institute and the Bass Club (England). He is often invited to give masterclasses worldwide; some appearances include the Juilliard School, the New World Symphony, the Manhattan School of Music, the Curtis Institute, the Sydney Conservatorium, the Chicago Civic Orchestra, the University

of Southern California, the Peabody Institute, and Bass Europe congresses in Prague and Copenhagen. He was also on the jury of the solo competition in Prague, and he chaired the Orchestral Competition at the International Society of Bassists' convention in 2017.

Ali Kian Yazdanfar can also be heard on many recordings with the OSM, several of which have been awarded Juno and Opus awards. With the Australian Chamber Orchestra, he was guest principal bass on the three times Grammy-winning recording of Maria Schneider's Winter Morning Walks.

Taking inspiration from his Iranian roots, Ali Kian Yazdanfar has commissioned and performed many new works for solo double bass. A recent highlight was the world premiere in 2018 of a new bass concerto by Behzad Ranjbaran, with Kent Nagano conducting the Orchestre symphonique de Montréal. In 2023, with support from the Canada Arts Council, he will present a program centered around three new works for double bass and piano by Iranian composers that explores the complex experiences of those with roots in multiple cultures.