

BENJAMIN BUTTERFIELD

Encensé par le New York Times pour sa « voix claire et vibrante », Benjamin Butterfield s'est produit dans toute l'Amérique du Nord, l'Europe, le Moyen-Orient et l'Asie en concert, à l'opéra et en récital. Parmi ses engagements récents, mentionnons la *Messe en si mineur* de Bach avec le Bach Choir of Bethlehem en Pennsylvanie, *Carmina Burana* avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, la 9^e symphonie de Beethoven pour les célébrations du bicentenaire de l'Université McGill, et *Alcina* de Handel (rôle d'Oronte) avec Les Violons du Roy sous la direction de Jonathan Cohen.

Parmi ses autres prestations, on compte le *Messie* avec l'Orchestre symphonique de Houston sous la direction de Nicholas McGegan, *Afghanistan: Requiem for a Generation* avec le Calgary Philharmonic, le *Kiddish Requiem* (Stankovych) avec l'Orchestre symphonique de Hambourg à Kyiv, en Ukraine sous la direction d'Oksana Lyniv, et le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Baltimore sous la direction de Marin Alsop. On retrouve également le prolifique Benjamin Butterfield avec Ukrainian Art Song Project (Toronto), American Bach Soloists (San Francisco) et Bach Choir of Bethlehem (Pennsylvanie), ainsi que sur un récent album de musique de Petr Eben pour l'étiquette Centaur.

En tant que responsable de la voix pour l'École de musique de l'Université de Victoria, M. Butterfield a été honoré par Opera Canada avec un prix Ruby pour ses contributions en tant que chanteur et pédagogue. Il a été élu membre de la Société royale du Canada et a reçu un prix Craigarroch pour l'excellence artistique de l'Université de Victoria. Il participe également en tant que professeur invité à des programmes estivaux de formation vocale tels qu'Opera Nuova (Edmonton), l'Institut canadien des arts vocaux (Montréal), le Festival et Concours international de chant de Sicile (Italie), et il est co-directeur de l'Institut estival de chant d'art ukrainien (Toronto).

Praised by The New York Times as, "clarion-voiced and vibrant", Benjamin Butterfield has performed throughout North America, Europe, the Middle East and Asia in concert, opera and recital. Recent engagements include Bach's B minor Mass with the Bach Choir of Bethlehem in Pennsylvania, Carmina Burana with the Vancouver Symphony, Beethoven 9 for McGill University's Bicentennial celebrations and Handel's Alcina (role of Oronte) with Les Violons du Roi under Jonathan Cohen.

Other performances have included Messiah with the Houston Symphony under Nicholas McGegan, Afghanistan: Requiem for a Generation with the Calgary Philharmonic, the Kiddish Requiem (Stankovych) with the Hamburg Symphony in Kyiv, Ukraine under Oksana Lyniv, and the Mozart Requiem with the Baltimore Symphony under Marin Alsop. A prolific recording artist, Benjamin can also be heard in the Ukrainian Art Song Project (Toronto), American Bach Soloists (San Francisco), Bach Choir of Bethlehem (Pennsylvania) as well as on a recent release of music by Petr Eben for the Centaur label.

Head of Voice for the School of Music at the University of Victoria, Mr. Butterfield has been recognized by Opera Canada with a Ruby Award for his contributions as a singer and pedagogue, was made a Fellow of the Royal Society of Canada and is the recipient of a Craigdarroch Award for Artistic Excellence from UVic. He also serves as guest faculty for summer vocal training programs; Opera Nuova (Edmonton), the Canadian Vocal Arts Institute (Montreal), Sicily International Voice Festival and Competition (Italy) and is Co-Director for the Ukrainian Art Song Summer Institute (Toronto).