

EVELYNE BRANCART

Evelyne Brancart est actuellement professeure de musique à la Jacobs School of Music de l'Université d'Indiana à Bloomington et a été directrice du département de piano d'août 2001 à janvier 2011. Elle a précédemment enseigné à l'Université de Miami en Floride, à l'Université du Nouveau-Mexique à Albuquerque, à l'Université Rice de Houston, au Conservatoire de musique de San Francisco et à l'Aspen Summer Music School, où elle a créé un séminaire consacré aux études de Chopin et de Liszt.

« La main comme source d'inspiration » (Études de Chopin) « Déconstruction pour la reconstruction » (Réflexions sur JSBach) et son enregistrement en direct des 24 Études de Chopin accompagnées de 24 recettes de cuisine originale (publié par Delos) ont obtenu un énorme succès parmi les pianistes, les professeurs de piano, les musiciens amateurs et les mélomanes. « L'art de jouer du piano », une méthode originale sur l'enseignement du piano, sera bientôt disponible sur DVD.

Evelyne Brancart est née en Belgique où elle a étudié 10 ans avec le grand maître espagnol Eduardo del Pueyo et plus tard avec Maria Curcio, Leon Fleisher et Menahem Pressler. Elle a été lauréate de nombreux concours internationaux dont : Queen Elisabeth-Belgium (où elle est retournée comme juge en 1999), Montréal, Viotti-Italie, Munich (avec son partenaire le violoncelliste Anthony Ross) et Gina Bacchauer-Salt Lake City. Elle a donné de nombreux récitals dans toute l'Europe (Wigmore, Queen Elisabeth, etc.) et a fait plusieurs enregistrements avec les orchestres de la BBC avant de déménager aux États-Unis en 1980. Elle a fait ses débuts au Alice Tully Hall en 1982 avec une interprétation remarquée des 24 Études de Chopin et des variations Paganini de Brahms.

Evelyne Brancart est également une chambriste active. Entre 1986 et 1990, elle fut membre du Seraphim Trio et apparut plus tard avec des artistes comme Joshua Bell, Ani Kavafian, Atar Arad, Jeremy Denk, Miriam Fried, Gary Hoffman, Peter Stumpf, Tony Ross, Arnold Steinhardt, ainsi que les quatuors à cordes Pacifica et Orion. Elle est régulièrement invitée au Ravinia Festival, au Aspen Music Festival, au Seattle Chamber Music Festival, au Norfolk Chamber Music Festival, à Da Camera b(Houston), au Leicester Music Festival en Angleterre, au Festival Mozart de Lille, en France, à Music at the Red Sea en Israël, à Perry Sound et Sainte-Petronille au Canada, au Bay Chamber au Maine, à Close Encounters with Music en Floride et au Festival d'Horrués en Belgique.

Plus récemment, Evelyne Brancart a donné des récitals et des classes de maître en Belgique, au Costa Rica, au Canada (Orford Musique), en Espagne, en Italie, à Taiwan, au Chili, à Washington D.C., en Virginie, à Indianapolis, à Los Angeles, en Irlande et en Argentine.

Evelyne Brancart is presently a Professor of Music (Piano) at the Indiana University School of Music in Bloomington and served as the Chair of the Piano Department from August 2001 to January 2011. Her previous teaching positions include the University of Miami in Florida, the University of New Mexico in Albuquerque, Rice University in Houston, the San Francisco Conservatory of Music, and the Aspen Summer Music School, where she established a seminar dedicated to Chopin and Liszt Etudes.

Her publications, such as «The Hand as a Source of Inspiration» (On Chopin Etudes) and «Deconstruction for Reconstruction» (Reflections on J.S. Bach), along with her live recording of Chopin's 24 Etudes accompanied by 24 original cooking recipes (released by Delos), have garnered tremendous success among pianists, piano teachers, amateur musicians, and music enthusiasts. «The Art of Playing the Piano,» an original and comprehensive piano playing and teaching method, will soon be available on DVD.

Evelyne Brancart was born in Belgium, where she studied for ten years with the renowned Spanish master Eduardo del Pueyo. She later studied with Maria Curcio, Leon Fleisher, and Menahem Pressler. She received prizes in numerous international competitions, including the Queen Elisabeth Competition in Belgium (where she later served as a judge in 1999), as well as competitions in Montreal, Viotti (Italy), Munich (with her duo partner, cellist Anthony Ross), and Gina Bacchauer (Salt Lake City). She performed recitals throughout Europe, including venues like Wigmore Hall and the Queen Elisabeth Competition. She also made several recordings with BBC orchestras before relocating to the United States in 1980. Her notable debut at Alice Tully Hall in 1982 featured a performance of Chopin's 24 Etudes and Brahms' Paganini Variations.

Evelyne Brancart is highly involved in chamber music. Between 1986 and 1990, she was a member of the Seraphim Trio and later collaborated with artists such as Joshua Bell, Ani Kavafian, Atar Arad, Jeremy Denk, Miriam Fried, Gary Hoffman, Peter Stumpf, Tony Ross, Arnold Steinhardt, the Pacifica and Orion String Quartets. She has been a frequent guest at various festivals, including the Ravinia Festival, the Aspen Music Festival, the Seattle Chamber Music Festival, the Norfolk Chamber Music Festival, Da Camera (Houston), the Leicester Music Festival in England, the Mozart Festival in Lille, France, Music at the Red Sea in Israel, Perry Sound and Sainte-Petronille in Canada, the Bay Chamber in Maine, Close Encounters with Music in Florida, and the Festival D'Horrués in Belgium.

More recently, Evelyne Brancart has given recitals and master classes in Costa Rica, Chicago, Canada (Orford Musique), Belgium, Spain, Italy, Taiwan, Chile, Washington DC, Virginia, Indianapolis, Los Angeles, Ireland, and Argentina.