

GUILLAUME SUTRE

Guillaume Sutre n'a que 18 ans quand il remporte en 1988 le Concours International de Violon A. Curci à Naples et le Concours International de Trio avec Piano «ARD» à Munich. Son palmarès s'étoffe rapidement avec un 1er Prix au Concours Européen de musique de chambre FNAPEC (1989), 1er Prix de la Fischhoff Chamber Music Competition (USA 1990), Prix de la Fondation Charles Oulmont (1989), 1er Prix du Concours Lily Laskine (1991) et le Prix Georges Enesco de la SACEM (1994). En 1999, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Originaire de Douai dans les Hauts de France, il est admis à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Gérard Poulet et Jean-Claude Penneret. Après avoir rapidement terminé ses études en France, il part se perfectionner à l'université d'Indiana (Bloomington USA) auprès de Josef Gingold, Franco Gulli, Menahem Pressler, Janos Starker, puis en Allemagne à Cologne avec les membres du Quatuor Amadeus.

Très tôt passionné par la musique de chambre, Il fonde en 1987 le Trio Wanderer et dix ans plus tard devient pendant près de 20 ans le nouveau premier violon du Quatuor Ysaÿe jusqu'à leur dernier concert en Janvier 2014 à la Cité de la Musique à Paris. Son répertoire très étendu comprend, parmi plus de 600 œuvres jouées en concert, l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de Beethoven, Brahms, Schumann, l'intégrale des Sonates de Mozart pour piano et violon ainsi que les 68 quatuors à cordes de Haydn. On a pu l'écouter sur les plus grandes scènes internationales, Carnegie Hall à New York, PCMS à Philadelphie, Library of Congress à Washington, Jerusalem YMCA, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Rencontres Musicales d'Evian, Festival de la Roque d'Anthéron, Les Grandes Heures de Saint-Emilion, Philharmonie de Berlin, Mozarteum à Salzburg, Wigmore Hall à London, Musikverein à Vienne, Herkulessaal à Munich, Concertgebouw à Amsterdam, Teatro della Pergola à Florence, Società del Quartetto à Milan, Théâtre San Carlo à Naples, Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Société Philharmonique de Bilbao, Tonhalle à Zurich, Conservatoire d'Addis Abeba, Opéra de Manaus, Opéra d'Hanoï, avec des partenaires tels que Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Ana Chumachenco, Valentin Erben, Nelson Freire, Lynn Harrell, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Leonidas Kavakos, Martin Lovett, Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Enrico Pace, Jean-Claude Penneret, Jean-Bernard Pommier, Michel Portal, Pascal Rogé, Janos Starker. Avec son épouse Kyunghee Kim-Sutre, ils forment un duo violon et harpe et ne cessent d'explorer et enrichir le répertoire existant pour cette formation, faisant des recherches poussées auprès des bibliothèques musicales à travers le monde tout en commissionnant des œuvres auprès de jeunes compositeurs.

Parallèlement à son activité de chambriste, Guillaume Sutre joue également en soliste avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre RIAS de Berlin, l'Orchestre symphonique de Göttingen, l'Orchestre de la Rai à Naples, l'Orchestre Franz Liszt de Budapest, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Coin, Jean-Jacques Kantorow, Sir Yehudi Menuhin, Sheldon Morgenstern, David Robertson, Stefan Sanderling, Arie Van Beek.

Ses enregistrements pour Sony Classical, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Aeon, Ysaÿe Records, Hortus et Sonarti ont reçu les plus hautes distinctions en France et à l'étranger. L'intégrale des duos de Joseph Haydn et de Mozart avec l'altiste Miguel da Silva, enregistrée en public est saluée par la critique comme une version de référence, l'enregistrement des quatuors de A. Boucourechliev reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2001 et les deux disques J. Woelfl: The Paris Years (Sonarti) et Pensées Intimes (Hortus/WWI) parus en 2015 ont reçu un 5 de Diapason.

Invité en 2021 par la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, il y est professeur de violon et de musique de chambre. Auparavant, il a été professeur d'une classe de quatuor à cordes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, professeur de violon et directeur de la musique de chambre pour cordes à l'UCLA Herb Alpert School of Music de Los Angeles et il a fait partie de la toute première équipe de professeurs à la Tianjin Juilliard School en Chine. Il a donné des classes de maître à Juilliard, IU Bloomington Jacobs School of Music, San Francisco Conservatory of Music, University of South California, Oberlin Conservatory of Music, McGill Schulich School of Music, Jerusalem Music Center, Conservatoire royal d'Écosse, Fondation Britten-Pears à Aldeburgh, Zeister Muziekdagen, Festival Internacional de Inverno in Campos do Jordão, l'Université Nationale de Séoul, l'Académie musicale de Villecroze. Son désir de transmission ne se limite pas à l'enseignement, on le retrouve régulièrement sur scène entouré de ses élèves ou encore dirigeant une séance d'enregistrement, comme pour le premier disque du Calidore Quartet paru en 2015. Il a été membre du jury de prestigieux concours internationaux tels que Paris/Long-Thibaud, Fermo/A. Postacchini et Bordeaux/Quatuor à Cordes.

-

Guillaume Sutre achieved remarkable success from an early age, winning the prestigious Alberto Curci International Violin Competition in Naples, Italy, and the International Piano Trio ARD Competition in Munich, both while he was just eighteen years old. His list of accolades and awards continued to grow, with highlights including first prizes at the European Chamber Music Competition FNAPEC in 1989, the Fischhoff Chamber Music

Competition in the USA in 1990, and the Prix de la Fondation Charles Oulmont in 1989. In 1999, he received the distinguished honor of being named Chevalier of the Order of Arts and Letters by the French government.

He was drawn to chamber music early in his career, and in 1986, he co-founded the Trio Wanderer. Ten years later, he assumed the role of first violinist in the Ysaÿe Quartet, a position he held for nearly two decades until their farewell concert in 2014 at the Cité de la Musique in Paris. His extensive repertoire includes over 600 works, encompassing all the string chamber music of Beethoven, Brahms, Schumann, all of Mozart's violin sonatas, and all 68 Haydn quartets. He has graced the stages of renowned venues worldwide, such as Carnegie Hall in New York, Philadelphia's PCMS, the Library of Congress in Washington, Jerusalem's YMCA, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, and many more. His performances have featured collaborations with esteemed musicians like Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Ana Chumachenco, Valentin Erben, Nelson Freire, Lynn Harrell, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Leonidas Kavakos, Martin Lovett, Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Enrico Pace, Jean-Claude Penner, Jean-Bernard Pommier, Michel Portal, Pascal Rogé, and Janos Starker. Guillaume Sutre and his wife, Kyunghee Kim-Sutre, form a violin and harp duo, actively working to expand and enrich the existing repertoire for this combination of instruments. Their efforts involve extensive research in music libraries around the world and commissioning works from young composers.

In addition to his work as a chamber musician, Mr. Sutre has also established himself as a soloist, performing with orchestras such as the Sinfonia Varsovia, Berlin RIAS Orchestra, Göttingen Symphony Orchestra, RAI Orchestra in Napoli, Franz Liszt Orchestra of Budapest, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National d'Auvergne, and Orchestre Philharmonique Royal (Liège). He has collaborated with renowned conductors including Christophe Coin, Jean-Jacques Kantorow, Sir Yehudi Menuhin, Sheldon Morgenstern, David Robertson, Stefan Sanderling, and Arie Van Beek.

Guillaume Sutre's recordings have received widespread acclaim, with releases on labels like Sony Classical, Decca, Harmonia Mundi, Naïve, Aeon, Ysaÿe Records, Hortus, and Sonarti, earning the highest distinctions in France and internationally. Notably, his live recording of the complete duets of Haydn and Mozart with violist Miguel da Silva was hailed as definitive. His CD featuring the quartets of A. Boucourechliev was honored with the Charles Cros Academy's Grand Prix du Disque, and his two recent albums, «J. Woelfl: The Paris Years» (Sonarti) and «Pensées Intimes» (Hortus / WWI), were awarded a 5-star rating by Diapason.

His dedication to music education is demonstrated by his role as a professor of violin

and chamber music at the Faculty of Music of the University of Montreal, a position he is set to assume in 2021. He previously held the role of professor of a string quartet class at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris and served as professor of violin and director of chamber music for strings at the UCLA Herb Alpert School of Music in Los Angeles. He was also part of the inaugural faculty of The Tianjin Juilliard School in China. Additionally, he has conducted masterclasses at various institutions, including Juilliard, IU Bloomington Jacobs School of Music, San Francisco Conservatory of Music, University of Southern California, Oberlin Conservatory of Music, McGill Schulich School of Music, Jerusalem Music Center, Royal Conservatoire of Scotland, Aldeburgh Britten-Pears Foundation, Zeister Muziekdagen, Festival Internacional de Inverno in Campos do Jordão, Seoul National University, and Villecroze Musical Academy.

Guillaume Sutre is deeply committed to imparting his knowledge and experience to the younger generation of musicians. He frequently performs with his students and co-produced the debut CD of the Calidore Quartet in 2014. He also serves on the juries of prestigious competitions, such as the Long-Thibaud International Violin Competition in Paris, the A. Postacchini International Violin Competition in Italy, and the International String Quartet Competition in Bordeaux.

He commenced his musical studies in Douai, France, and subsequently entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris at the age of fourteen, where he was mentored by Gérard Poulet and Jean-Claude Pennetier. Following his studies in France, he pursued further education at Indiana University in Bloomington, under the tutelage of Josef Gingold, Franco Gulli, Menahem Pressler, and Janos Starker. He later continued his studies in Cologne with the Amadeus Quartet.