

MARIE BÉRARD

Mieux connue comme premier violon solo de l'Orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne, Marie Bérard est aussi une enseignante chevronnée très sollicitée pour ses interprétations en tant que musicienne de chambre et soliste. D'abord formée au Conservatoire de Trois-Rivières, Marie Bérard poursuit ses études à l'Université de Toronto où les professeurs David Zafer, Lorand Fenyves, Sydney Harth et Nathan Milstein la suivent de près dans son parcours. Elle est également membre du Trio Arkel, ensemble composé de Rémi Pelletier et Winona Zelenka.

Ils se sont notamment produits à l'église Trinity United de Toronto et se sont réjouis de la participation de Jonathan Crow, Stuart Goodyear, Russell Braun et Amanda Forsyth.

Interprète prisée de musique contemporaine, Marie Bérard se démarque avec l'enregistrement A Paganini de A. Schnittke, qui est d'ailleurs sélectionné par le public de la radio de la chaîne CBC dans la catégorie « meilleure interprétation de l'année ». En 2002, elle a lancé l'enregistrement du concerto de Henry Kucharzyk pour violon et ensemble de cuivres sous l'étiquette Opening day.

Marie Bérard a donné des concerts de musique de chambre dans le cadre du festival Mainly Mozart tenu à San Diego (Californie) et celui du Strings Festival à Steamboat (Colorado). Elle faisait aussi partie du corps enseignant de l'Orchestre national des jeunes du Canada.

Elle a été soliste invitée de l'Esprit Orchestra, ensemble avec lequel elle interprète l'œuvre « Time Chant » de Wolfgang Rihm, « Dedication » de Valentin Silvestrov et « Offertorium » de Sofia Gubaidulina et Schnittke Concerto Grosso.

Au cours de l'automne de l'an 2000, Mme Bérard joint la Glenn Gould School et la Taylor Academy de Toronto, où elle entreprend un rôle important au sein de l'ensemble de chambre, « ARC », et avec qui elle effectue des tournées en Europe et en Chine. Depuis, elle enregistre neuf disques avec cet ensemble, tous compilant des œuvres de chambres. Parmi ceux-ci, deux entrent en lice pour le Grammy Award. Marie Bérard enseigne aussi à l'Université de Toronto.

Marie Bérard joue sur un violon Pietro Landolfi de 1767.

-

Best known as the concertmaster of the Canadian Opera Company Orchestra, Marie Bérard is also a sought-after chamber musician, soloist, recording artist and teacher. Ms. Bérard received her training at the Trois-Rivières Conservatory and further studies took her to the University of Toronto where she studied with David Zafer. Other teachers include Lorand Fenyves, Sydney Harth and Nathan Milstein. Ms. Bérard is a member of Trio Arkel, alongside colleagues Rémi Pelletier and Winona Zelenka.

Marie Bérard is a member of Trio Arkel, alongside her colleagues Rémi Pelletier and Winona Zelenka. Together, they present a series of concerts at the Holy Trinity United Church in Toronto, often featuring guest artists such as Jonathan Crow, Stuart Goodyear, Russell Braun, and Amanda Forsyth.

Recognized as an adept interpreter of contemporary music, Marie Bérard's recording of A. Schnittke's «A Paganini» earned the distinction of being voted the «best performance of the year» by the CBC Radio audience. In 2002, she released a recording of a concerto by Henry Kucharzyk for violin and brass ensemble on the Opening Day label.

Marie Bérard is a regular performer at various chamber music festivals, including the Mainly Mozart festival orchestra in San Diego, California, and the Strings Festival in Steamboat, Colorado. She is also a faculty member at the National Youth Orchestra of Canada.

Her talent as a soloist is frequently showcased with the Esprit Orchestra, where she has performed pieces such as Wolfgang Rihm's «Time Chant,» Valentin Silvestrov's «Dedication,» as well as works by Sofia Gubaidulina and Schnittke, including the Concerto Grosso.

In the autumn of 2000, Marie Bérard joined the faculty of the Glenn Gould School and the Taylor Academy in Toronto. She actively participates in their chamber ensemble «ARC,» which has toured Europe and China and has received nine Grammy Award nominations for their recorded chamber works. Furthermore, she serves on the faculty of the University of Toronto.

Marie Bérard's musical instrument of choice is a 1767 Pietro Landolfi violin.