

NATASHA BROFSKY

La violoncelliste Natasha Brofsky mène une carrière de concertiste et d'enseignante qui l'a conduite dans des villes à travers les États-Unis, l'Europe et la Chine. Membre du corps enseignant de violoncelle et de musique de chambre à la Juilliard School depuis 2012, elle a également enseigné pendant quatorze ans à la faculté de violoncelle du New England Conservatory, ainsi qu'au Barratt-Due Musikk Institutt à Oslo, en Norvège. Elle fait également partie du corps enseignant d'été des festivals Yellow Barn Kneisel Hall, Orford Musique et Vivace, et s'est produite dans de nombreux autres festivals, dont Four Seasons en Caroline du Nord et IMS Open Chamber Music à Prussia Cove, en Angleterre, où elle retournera cet automne.

En tant que membre du célèbre Peabody Trio pendant dix-sept ans, Mme Brofsky s'est produite dans d'éminentes séries de musique de chambre aux États-Unis, au Canada et au Royaume-Uni, et a été diffusée à de nombreuses reprises à la radio. En tant que champion de la nouvelle musique ainsi que des classiques, le trio a enregistré sous les étiquettes New World, CRI et Artek. Pendant une décennie en Europe, Mme Brofsky a été violoncelliste principale de l'Orchestre radio norvégien et membre de l'Orchestre de chambre norvégien, du Trio à cordes Opus 3 et de l'Ensemble Serapion. Elle a publié des articles sur la pratique de la musique à cordes dans The Strad Magazine et sur Violin Channel, et ses classes de maître sont disponibles sur Cellobello.com. Son enregistrement le plus récent est celui des dernières *Sonates pour violoncelle*, op. 102 de Beethoven avec le pianiste Seth Knopp. Durant la saison 2023-24, Mme Brofsky se produira et enregistrera avec le Cygnus Ensemble à New York et donnera des classes de maître à la Royal Academy of Music de Londres, au Royal Northern College of Music de Manchester, à l'Académie de musique de Chicago, au Miami Cello lab, au Seattle Young Arts et au Perlman Music Program de Tel Aviv. Ces dernières années, la carrière de Mme Brofsky l'a amenée à Bucarest pour juger le Concours Enescu et à travers la Nouvelle-Angleterre pour donner des récitals en solo. Elle collabore fréquemment avec Laurie Smukler, Catherine Cho, Hsin-Yun Huang, Robert McDonald et Marija Stroke. Native de New York, Mme Brofsky est la directrice artistique de Music for Food (New York), une initiative dirigée par des musiciens pour l'aide alimentaire locale.

-

Cellist Natasha Brofsky enjoys a performing and teaching career which has taken her to cities all over the US, Europe and China. A member of the cello and chamber music faculty

at the Juilliard School since 2012, she was a member of the New England Conservatory cello faculty for fourteen years, and also taught at Barratt-Due Musikk Institutt in Oslo, Norway. She is also a summer faculty member at the Yellow Barn Kneisel Hall, Orford and Vivace Music festivals and has performed at numerous other festivals including Four Seasons in North Carolina and IMS Open Chamber Music in Prussia Cove, England, where she will return this fall.

As a member of the renowned Peabody Trio for seventeen years, Ms. Brofsky played on prominent chamber music series throughout the U.S., Canada, and the U.K and was heard on numerous radio broadcasts. Champions of new music as well as the classics, the trio recorded on the New World, CRI, and Artek labels. During a decade in Europe, Ms. Brofsky was principal cellist of the Norwegian Radio Orchestra and a member of the Norwegian Chamber Orchestra, the String Trio Opus 3 and the Serapion Ensemble. She has published articles on string playing in The Strad Magazine and on Violin Channel and her master classes appear on Cellobello.com. Her most recent recording is of the late Beethoven Cello Sonatas Opus 102 with pianist Seth Knopp. The 2023-24 season will see Ms. Brofsky performing and recording with the Cygnus Ensemble in New York and giving masterclasses at the Royal Academy of Music in London, the Royal Northern College of Music in Manchester, the Music Institute of Chicago Academy, the Miami Cello lab, Seattle Young Arts and The Perlman Music Program in Tel Aviv. In recent years Ms. Brofsky's career has brought her to Bucharest to judge the Enescu Competition and around New England to give solo recitals. She enjoys frequent collaborations with Laurie Smukler, Catherine Cho, Hsin-Yun Huang, Robert McDonald, and Marija Stroke. A native New Yorker, Ms. Brofsky is artistic director of Music for Food's New York chapter, a musician-led initiative for local hunger relief.