

ROBERT LANGEVIN

En septembre 2000, Robert Langevin se joint à l'Orchestre philharmonique de New York en tant que flûte solo. Sa prestation du concerto de Carl Nielsen avec ce même orchestre est lancée sous l'étiquette de la maison de disques Dacapo en 2015, faisant partie de l'intégrale des concertos et symphonies pour célébrer le 150e anniversaire de naissance du compositeur. Il est membre du Quintette à vent philharmonique de New York avec lequel il s'est produit sur plusieurs continents. Il a donné des classes de maître en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, en Europe et en Asie.

Avant de se joindre au Philharmonique, il a été flûte solo à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh ainsi que flûte solo associée à l'Orchestre symphonique de Montréal. En tant que membre de Musica Camerata Montréal et de l'ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, il a participé à une cinquantaine de créations et à la première canadienne du Marteau sans maître de Pierre Boulez. En janvier 2017, il fait ses débuts comme soliste à Carnegie Hall avec la Mémoire de Boulez sous la direction de Daniel Barenboïm lors d'un concert célébrant le premier anniversaire du décès du compositeur.

Né à Sherbrooke, il a étudié auprès de Jean-Paul Major au Conservatoire de Montréal où il a remporté les premiers prix de flûte et de musique de chambre en 1976. La même année, il remporte le Prix d'Europe, qui lui permet d'aller étudier avec Aurèle Nicolet à Freiburg en Allemagne ainsi qu'avec Maxence Larrieu à Genève. Il est actuellement membre des corps professoraux de Juilliard, du Manhattan School ainsi que d'Orford Musique.

In 2000, Robert Langevin joined the New York Philharmonic as Principal Flute in The Leila Acheson Wallace chair under the direction of Kurt Masur. His 2012 performance of Nielsen's Flute Concerto was recorded for inclusion in the Nielsen Project, the orchestra's multi-season traversal of all the Danish composer's symphonies and concertos, released by DaCapo Records. He is a member of the Philharmonic Quintet with which he has performed on many continents. He has given masterclasses throughout North America, South America, Europe and Asia.

Prior to the Philharmonic, he was Principal Flute of the Pittsburgh Symphony under the direction of Lorin Maazel and Mariss Jansons as well as Associate Principal of the Orchestre Symphonique de Montréal. As a member of Musica Camerata Montreal and l'Ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec, he premiered many works, including the Canadian premiere of Pierre Boulez's Le Marteau sans maître. In

January 2017, he made his Carnegie Hall solo debut in Pierre Boulez's Mémoriale under the direction of Daniel Barenboïm in a concert commemorating the first anniversary of the composer's death.

Born in Sherbrooke, Quebec, Mr. Langevin studied with Jean-Paul Major at the Montreal Conservatory of Music. Not long after, he won the prestigious Prix d'Europe, which enabled him to work with Aurèle Nicolet at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg, Germany. He then went on to study with Maxence Larrieu in Geneva. He is currently on the faculties of The Juilliard School, the Manhattan School of Music and the Orford Music Academy.