

SOOYUN KIM

Qualifiée de « virtuose remarquable de la flûte » par Libération, Sooyun Kim s'impose comme l'une des rares solistes de son instrument sur la scène classique. Depuis ses débuts à titre de concertiste avec le Seoul Philharmonic Orchestra à l'âge de dix ans, elle poursuit une carrière florissante. Elle partage la scène avec des ensembles partout dans le monde, y compris l'orchestre de la radio bavaroise, l'orchestre philharmonique de Munich, l'orchestre de chambre de Munich et le Boston Pops.

Sooyun Kim a présenté des récitals aux quatre coins de la planète, notamment à la salle Liszt de Budapest, au Millennium Stage du Kennedy Center, à l'Académie Sibelius d'Helsinki et au Bunka Hall de Kobé. Elle est d'ailleurs la première flûtiste à avoir donné un récital dans le cadre de la série « Concert du midi » au Musée du Louvre.

Lauréate de la bourse de carrière de la Fondation Georg Solti, Sooyun Kim a remporté de nombreux prix à l'échelle mondiale, y compris la troisième place au concours international de flûte de l'ARD. Chambriste enthousiaste, elle participe aux festivals Music@Menlo et Chamber Music Northwest ainsi qu'à ceux de Spoleto (É.-U.), de Yellow Barn, de Rockport et d'Olympic pendant l'été. Après une résidence de trois ans au sein du programme Bowers (anciennement connu sous le nom de CMS TWO), elle a poursuivi son parcours d'interprète avec la Chamber Music Society du Lincoln Center à titre de membre Artiste. Plus récemment, elle a été nommée directrice des nouvelles initiatives auprès des International Sejong Soloists. Elle s'intéresse particulièrement à l'art multidisciplinaire, ce qui l'amène à collaborer avec de nombreux artistes et établissements partout dans le monde, notamment Sol Lewitt et le Glassmuseet Ebeltoft au Danemark.

En tant qu'enseignante, Sooyun Kim a donné des classes de maître et des conférences aux quatre coins du monde, y compris au Cleveland Institute of Music, à la Mannes School of Music, à l'Académie Sibelius en Finlande et à l'Université nationale de Séoul en Corée. Sooyun Kim a étudié au New England Conservatory sous la tutelle de Paula Robison. Outre sa formation musicale, elle a appris la danse baroque auprès de Melinda Sullivan. Saluée pour sa sonorité qui « brille comme une pierre précieuse » (San Jose Examiner), Sooyun Kim joue sur un instrument rare en or 18 carats fabriqué spécialement pour elle par Verne Q. Powell Flutes. Elle fait actuellement partie du corps enseignant de la Longy School of Music du Bard College.

-

Praised as “A rare virtuoso of the Flute” by Libération, flutist Sooyun Kim has established herself as one of the rare flute soloists in the classical music scene. Since her concerto debut with the Seoul Philharmonic Orchestra at the age of ten, she has enjoyed a flourishing career, performing with orchestras around the world including the Bavarian Radio, Munich Philharmonic, Munich Chamber, and Boston Pops orchestras.

Sooyun Kim has been presented in recital series worldwide in Budapest’s Lizst Hall, at the Kennedy Center’s Millennium Stage, the Sibelius Academy in Helsinki and at Kobe’s Bunka hall. She was the first flutist to present a recital at the Louvre Museum’s “Concert à midi”.

A winner of the Georg Solti Foundation Career Grant, Sooyun Kim has received numerous international awards and prizes including the third prize at the ARD International Flute Competition. An avid chamber musician, her summer appearances include the Music@Menlo, Spoleto USA, Yellow Barn, Rockport, Olympic, and Chamber Music Northwest festivals. Following her three-year residency as a fellow of Bowers Program (formerly CMS TWO), she continues to perform with the Chamber Music Society of Lincoln Center as an Artist Member. Most recently, she has been appointed as the Director of New Initiative for International Sejong Soloists. Her special interest in interdisciplinary art led her to collaborate with many artists, dancers, and museums around the world such as Sol Lewitt and Glassmuseet Ebeltoft in Denmark.

As an educator, Sooyun Kim has given masterclasses and lectures around the world, including at the Cleveland Institute of Music, the Mannes School of Music, the Sibelius Academy in Finland and the Seoul National University in Korea. Sooyun Kim studied at the New England Conservatory under the tutelage of Paula Robison. In addition to her musical training, she studied Baroque Dance with Melinda Sullivan. Praised for her tone that “shone like a bright jewel” (San Jose Examiner), Sooyun Kim plays on a rare 18-carat -gold flute specially made for her by Verne Q. Powell Flutes. She is currently on the faculty of Longy School of Music of Bard College.