

Biographies des formateur.trices principales :

Irina Kirchberg

Musicologue et sociologue, Irina Kirchberg est directrice générale du centre de recherche et d'innovation en Art et engagement social (Artenso). Elle a réalisé pour le Conseil québécois de la musique le premier *Panorama des pratiques de médiation de la musique au Québec* (2019, [2020](#)), elle a dirigé le numéro de la Revue musicale de l'OICRM consacré à la médiation de la musique ([septembre 2020](#)) et elle a signé un article intitulé « Une médiation de la musique au masculin ? Analyse des dispositifs numériques de médiation de la musique produits par les institutions musicales » (20 mai 2022). Irina Kirchberg coorganise depuis quatre ans une école d'hiver internationale en médiation de la musique et a coorganisé en octobre 2022 les [Rencontres internationales sur les Médiations de la Musique](#). Elle est membre de l'Étude partenariale sur la Médiation de la Musique (EPMM/OICRM), associée à l'Observatoire des Médiations culturelles (OMEC) et professeure invitée à l'Université de Montréal, où elle codirige le DESS en médiation de la musique.

Michel Duchesneau

Professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 2002 et directeur de l'*Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique* (OICRM) depuis 2004, Michel Duchesneau est l'auteur et coéditeur de nombreux travaux sur la musique française de la première moitié du XX^e siècle. Une partie des travaux de Michel Duchesneau concerne l'étude des publics de la musique et l'histoire des institutions musicales. Dans ce cadre, il a développé un intérêt particulier pour les conditions d'émergence du goût musical autant d'un point de vue historique que sociologique. Il a aussi contribué au développement de l'enseignement de la médiation de la musique à l'Université de Montréal en créant un diplôme spécialisé (DESS en médiation de la musique). Il codirige actuellement l'Étude partenariale sur la Médiation de la Musique.

Louise Campbell

Louise Campbell est une musicienne basée à Montréal portant tour à tour les chapeaux de chef, de médiatrice culturelle, ou encore de professionnelle de la santé des musiciens. Dans son travail d'interprète, d'improvisatrice et de compositrice, Louise veut questionner et renouveler la façon dont la musique est créée. Cela se traduit, entre autres, par la composition d'œuvres avec des musiciens amateurs grâce à l'improvisation, sans distinction d'âge, de capacités, de formation musicale ou d'expérience. Elle pratique aussi la direction improvisée d'ensembles musicaux, la création interdisciplinaire, la commission d'œuvres, et des activités de développement des publics et de rayonnement. Elle est partie en tournée à travers le Canada, les États-Unis, la France, l'Allemagne et le Brésil en tant qu'interprète, artiste invitée, ou encore conférencière. Lancé au printemps 2023, son album solo [Sources : De la musique inspirée par le fleuve Saint-Laurent](#) et les activités de médiation culturelle qui l'accompagnent ([L'emmener dehors](#)) ont inspiré des centaines de personnes à créer leur propre musique et leur propre art en s'inspirant de la nature.

Biographies de la formatrice invitée :

Ariane Deslions

Autrice, compositrice, multi-instrumentiste et travailleuse sociale de formation, Ariane DesLions propulse le personnage de la « Fabricoleuse » dans la vie du jeune public et se démarque rapidement dans le

paysage culturel jeunesse francophone du Canada jusqu'en France avec plus de 200 représentations données par année avec ses spectacles, ateliers, albums et livres-jeunesse maintes fois récompensés. À travers un coloriage sonore, ludique et orchestral, la multi-instrumentiste offre des mots aux enfants et à leurs parents sur des réalités familiales et sociales rarement abordés dans la chanson jeunesse : séparation, immigration, santé mentale, pauvreté, etc. L'originalité de ses instruments de musique inédits fabriqués à partir d'objets recyclés ainsi que le caractère novateur de son approche de pédagogie musicosociale l'amènent à recevoir plusieurs prix et distinctions dans l'industrie de la musique, dont une récente nomination à l'ADISQ (album de l'année — jeunesse 2020) et le Prix du CALQ Artiste de l'année (2021) et le Prix Excellence Culture (2019). Elle coordonne également plusieurs projets en médiation culturelle qui rassemblent les milieux scolaire, culturel et communautaire, notamment auprès de jeunes issus de milieux plus à risque.

Activités

- Présentation de la Fabricoleuse, de son parcours et de ses outils à musique rafistolés à partir d'objets recyclés.
- Présentation d'un atelier en contexte de classes d'accueil, comme outil de francisation et d'intégration pour amener les jeunes à se raconter en musique et à chanter leur histoire.
- Expérimentation d'une activité musicosociale et d'une technique d'impact pour aborder le parcours migratoire à travers la manipulation d'objets sonores et l'apprentissage de formules musicales percussives.

- Échange créatif et période de questions.

Mot de l'artiste-médiatrice

Depuis plusieurs années, j'anime des ateliers d'exploration vocale pour différents groupes à l'Opéra de Montréal et la Place des Arts, la plupart ayant peu ou pas d'expérience du chant. Chaque fois, ce qui me marque dans ces ateliers, c'est à quel point la musique est un pont qui favorise la rencontre de soi et de l'autre! L'art comme processus, et non comme fin en soi, permet cette connexion magique entre les humains. Je suis également convaincue que nous avons tous, sans exception, un potentiel créatif en nous : il ne s'agit que de « craquer la coquille » pour en révéler des parcelles et bénéficier de la pure joie de recevoir ou offrir ce que nous sommes. Une approche sans jugement et l'établissement d'une dynamique de groupe bienveillante sont indispensables pour y arriver et c'est ce qui me guide dans l'animation de ces rencontres.