



Photo : Sasha-Onyshchenko

PROGRAMME

DESTINS TRAGIQUES

Samedi le 16 mars 2024 - 16 h 30

Salle Gilles-Lefebvre

ELVIRA MISBAKHOVA ALTO

SERHIY SALOV PIANO

ALINA ICHMOURATOV NARRATRICE

Québec 

RÉPERTOIRE

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

Roméo et Juliette, op. 64, arrangé pour alto et piano par Vadim Borissovski

- I. *Introduction*
- II. *La rue se réveille*
- III. *Juliette enfant*
- IV. *Danse des chevaliers*
- V. *Scène du balcon*
- VI. *Mercutio*
- VII. *La mort de Juliette*

AIRAT ICHMOURATOV (né en 1973)

Fantaisie sur des thèmes de l'opéra « Lady Macbeth du district de Mtsensk » de Chostakovitch, op. 12

LES ARTISTES DE LA SOIRÉE



[Biographie complète](#) →

ELVIRA MISBAKHOVA

Elvira Misbakhova a obtenu en 2005 un doctorat en interprétation musicale de l'Université de Montréal, avec une bourse du FRQSC, de même que la prestigieuse bourse d'excellence de sa faculté (FESP). Elle a commencé sa formation au violon à l'âge de sept ans au Tatarstan, en Russie, son pays d'origine. Elle a étudié au Conservatoire d'état de Kazan, période pendant laquelle elle est également devenue alto solo associée de l'orchestre de chambre La Primavera. Arrivée au Canada en 1999 pour étudier avec Eleonora Turovsky, elle est devenue alto solo de l'Orchestre symphonique de l'Université de Montréal.



[Biographie complète](#) →

SERHIY SALOV

Né à Donetsk, en Ukraine, Serhiy Salov a suivi, parallèlement à ses études de piano, une formation approfondie en composition et en musicologie qui influence souvent ses interprétations. Voici ce qu'écrivait la revue Gramophone à propos de son arrangement du Sacre du printemps de Stravinsky pour piano seul : « Serhiy Salov s'approprie le chef-d'œuvre de Stravinsky », avant de louer sa « technique brillante, l'équilibre soigné des accords et l'articulation précise dans le feu roulant des figurations », ainsi que sa « sensibilité exceptionnelle pour les nuances » et « l'éclat brut des sonorités » – l'ensemble constitue un « tour de force remarquable ».



ALINA ICHMOURATOV

Alina Ichmouratov est née à Montréal de parents russes tatars. Elle a commencé à écrire de la poésie dès son plus jeune âge et a participé à son premier concours de slam scolaire à l'âge de 13 ans. À partir de là, elle a eu l'occasion de participer à de nombreux concerts avec le groupe klezmer Kleztory, ainsi qu'avec des orchestres locaux où elle récitait des poèmes classiques français et anglais, en plus de ses propres compositions. Ces dernières années, elle a eu l'opportunité de se produire avec le trio Con Moto, avec l'Orchestre Nouvelle-Génération, avec Allegra Chamber Music, et avec I Musici de Montréal. En 2021, Alina a interprété sa propre composition lors du Gala des Futures Étoiles organisé par la Fondation Place des Arts. En 2023, elle a interprété des monologues de Shakespeare dans le cadre du concert Destins tragiques d'Elvira Misbakhova. Alina est actuellement inscrite au programme de théâtre professionnel du Collège Dawson, où elle continue d'écrire de la poésie.

Merci à Marie-Christine Tremblay et Jacques Marchand
d'avoir rendu ce concert possible.

VISION

Être reconnu comme un pôle de musique classique de renommée internationale en misant sur la pérennité des liens. Faire de l'Estrie un centre de gravité de l'univers musical classique à l'international.

MISSION

Stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle.

VALEURS

Excellence : Offrir le meilleur service à nos étudiant.e.s

Créativité : S'inspirer de toutes les sources disponibles pour innover en musique

Accessibilité : Des mentor.e.s, des grand.e.s artistes, des publics

Pérennité : Passer le témoin de la connaissance d'une génération de musicien.ne.s à la prochaine



ORFORD
MUSIQUE

