



PROGRAMME

# JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE : CLAIR DE LUNE

**Vendredi le 22 mars 2024 - 19 h 30**

Salle Gilles-Lefebvre

**JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE PIANO**

Québec 

## RÉPERTOIRE

---

### **FRANZ LISZT** (1811-1886)

*Rhapsodie hongroise*, S. 244 n° 2

### **MAURICE RAVEL** (1875-1937)

*Miroirs*, M. 43 (extraits)

- II. *Oiseaux tristes*
- III. *Une barque sur l'océan*
- IV. *Alborada del gracioso*

*Pavane pour une infante défunte*, M. 19

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur*, op. 27 n° 2, « Clair de lune »

### **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Prélude et fugue en do dièse mineur*, BWV 873, n° 4 du second livre du *Clavier bien tempéré*

### **ANDRÉ MATHIEU** (1929-1968)

*Concerto pour piano n° 3 en do mineur*, op. 25, « Concerto de Québec » (extrait)

- II. *Andante* (version pour piano solo)

### **MILI BALAKIREV** (1836-1910)

*Islamey : Fantaisie orientale*, op. 18

## L'ARTISTE DE LA SOIRÉE

---



[Biographie complète →](#)

### **JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE**

Réputé pour sa technique éblouissante et sa grande imagination, Jean-Philippe Sylvestre est qualifié de poète du piano par Yannick Nézet-Séguin. Tant ici qu'à l'échelle internationale, l'artiste de Sainte-Julie, Québec, a souvent été récompensé en recevant le prix Virginia Parker, la plus haute distinction décernée par le Conseil des Arts du Canada, le premier prix et le prix du public du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, le premier prix, à plusieurs reprises, au Concours de musique du Canada et plusieurs autres.

Merci à Marie-Christine Tremblay et Jacques Marchand  
d'avoir rendu ce concert possible.

## VISION

Être reconnu comme un pôle de musique classique de renommée internationale en misant sur la pérennité des liens. Faire de l'Estrie un centre de gravité de l'univers musical classique à l'international.

## MISSION

Stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle.

## VALEURS

**Excellence** : Offrir le meilleur service à nos étudiant.e.s

**Créativité** : S'inspirer de toutes les sources disponibles pour innover en musique

**Accessibilité** : Des mentor.e.s, des grand.e.s artistes, des publics

**Pérennité** : Passer le témoin de la connaissance d'une génération de musicien.ne.s à la prochaine



ORFORD  
MUSIQUE

