



Photo : Julie Artacho

PROGRAMME

# CANZONE DI NOTTE... LES CHANSONS DE LA NUIT

**Samedi le 23 mars 2024 - 16 h 30**

Salle Gilles-Lefebvre

**MARIANNE LAMBERT SOPRANO**

**VALÉRIE MILOT HARPE**

## RÉPERTOIRE

---

### **GIOVANNI SGAMBATI (1841-1914)**

*Separazione*

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*Ridente la calma*, K. 152, d'après Josef Mysliveček

*Le nozze di Figaro*, K. 492 : « Voi che sapete » (acte 2, scène 2)

### **FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**

*La pastorella al prato*, D. 528

### **FRANZ LISZT (1811-1886)**

*12 Lieder von Franz Schubert*, S. 558, n° 9 : « Ständchen »

Arrangement pour harpe solo

### **ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

*Bajazet*, RV 703 : « Sposa, son disprezzata », pastiche de l'aria « Sposa, non mi conosci » de l'opéra *La Merope* de Geminiano Giacomelli (1692-1740)

### **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)**

*Paride ed Elena*, Wq. 39 : « O del mio dolce ardor » (acte 1, scène 1)

## RÉPERTOIRE

---

### **GIOACHINO ROSSINI** (1792-1868)

*Soirées musicales*, n° 1 : « La promessa »

### **CAROLINE LIZOTTE** (née en 1969)

*La Madone - berceuse*, pour harpe solo, op. 43

### **EDVARD GRIEG** (1843-1907)

*Seks Sange* [Six chansons], op. 48

1. *Gruss* [Salutation]
2. *Dereinst, Gedanke mein* [Chagrin d'amour]
3. *Lauf Der Welt* [La course du monde]
4. *Die verschwiegene Nachtigall* [Le rossignol secret]
5. *Zur Rosenzeit* [À une rose]
6. *Ein Traum* [Un rêve]

### **VINCENZO BELLINI** (1801-1835)

*15 chansons pour voix et piano*, n° 10 : « Malinconia, Ninfa gentile »

*La Sonnambula* : « Ah, Non credea mirarti » (acte 2, scène 2)

### **GIACOMO PUCCINI** (1858-1924)

*Gianni Schicchi* : « O mio babbino caro »

## LES ARTISTES DE LA SOIRÉE

---



[Biographie complète →](#)

### **MARIANNE LAMBERT**

La jeune soprano Marianne Lambert est finaliste au Prix Opus pour le disque romantique de l'année avec *Mélodies Passagères*, lauréate du Prix Opus pour le meilleur concert de l'année en région pour *Bel Canto*, du Prix du Récital *Andie Musik* au 25<sup>e</sup> Concours international de chant Clermont-Ferrand, ainsi du Grand Prix du 20<sup>e</sup> Concours international de chant de Marmande. Voix diamantée aux couleurs chatoyantes, Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique remarquable. L'intelligence de son jeu n'égale que l'étonnante maîtrise de sa voix.



[Biographie complète →](#)

### **VALÉRIE MILOT**

Valérie Milot est une musicienne et entrepreneure qui fait sa voie hors des sentiers battus. Défendant la harpe à l'avant-scène, elle la dépoussière de ses clichés en mettant en lumière sa puissance et ses sonorités insoupçonnées.

Soliste recherchée, Valérie performe régulièrement un riche répertoire concertant avec orchestre (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain de Montréal) avec des chefs reconnus (Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, Jean-François Rivest, entre autres). Musicienne bien en vue sur le web, sa chaîne YouTube cumule plus de trois millions de vues sur ses performances musicales.

Merci à Marie-Christine Tremblay et Jacques Marchand  
d'avoir rendu ce concert possible.

## VISION

Être reconnu comme un pôle de musique classique de renommée internationale en misant sur la pérennité des liens. Faire de l'Estrie un centre de gravité de l'univers musical classique à l'international.

## MISSION

Stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle.

## VALEURS

**Excellence** : Offrir le meilleur service à nos étudiant.e.s

**Créativité** : S'inspirer de toutes les sources disponibles pour innover en musique

**Accessibilité** : Des mentor.e.s, des grand.e.s artistes, des publics

**Pérennité** : Passer le témoin de la connaissance d'une génération de musicien.ne.s à la prochaine



ORFORD  
MUSIQUE

