



Crédit photo : Warner Classics

[Click here for the program in English](#)

## PROGRAMME

---

# Concert d'ouverture - Debussy, Mathieu, Lefèvre

Vendredi **5 juillet** | **19 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre

Alain Lefèvre, piano



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



## MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

**M. Michel Bernier**

Chers festivaliers et festivalières,

Nous sommes ravis de vous présenter cette saison estivale pleine de joie et d'émerveillement!

Cette année, Orford Musique offre un voyage immersif au cœur du riche héritage artistique de la Belle Époque. Une thématique qui ne manquera pas d'illuminer vos soirées de concerts d'une foule de moments magiques. Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs et donatrices, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

Bon concert à tous!



## MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

---

**M. Wonny Song**

Cher public,

Cet été, nous avons le privilège d'accueillir une foule d'artistes remarquables qui viendront enrichir votre saison estivale de moments inoubliables. Plongez au cœur de la fascinante Belle Époque et laissez-vous emporter par les prestations magistrales de ces musiciens et musiciennes de renommée mondiale.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

**Je vous souhaite un été vibrant, ponctué de découvertes musicales aussi envoûtantes qu'inspirantes!**

**Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.**

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*L'Isle joyeuse*

*Clair de lune*

*Deux arabesques*, L. 66

*Arabesque n° 1 en mi majeur*

*Arabesque n° 2 en sol majeur*

*Rêverie*, L. 68

*Tarentelle styrienne (Danse)*, L. 77

**ANDRÉ MATHIEU** (1929-1968)

*Rhapsodie romantique*

**ALAIN LEFÈVRE** (né en 1962)

*Force fragile*

*Grand Carnaval*

*Chagrin pour deux pianos*

Alain Lefèvre, piano

Wonny Song, piano

Le coup d'envoi officiel du Festival se fera en compagnie du grand virtuose **Alain Lefèvre**! Il vous convie à un récital d'une rare intensité, où il donnera la première nord-américaine de sa pièce « Chagrin » pour deux pianos avec la participation spéciale du pianiste **Wonny Song** (directeur général et artistique d'Orford Musique). Pour ce concert d'ouverture grandiose, redécouvrez l'impressionnisme musical de Debussy, entrez dans l'univers d'Alain Lefèvre et laissez-vous émouvoir par le romantisme intemporel d'André Mathieu.

## ARTISTE

---



## ALAIN LEFÈVRE

Décrit comme un « héros » (Los Angeles Times), un « interprète foudroyant » (Washington Post), un « pianiste qui casse le moule » (International Piano) et qui « s'affirme en dehors des modes typiques et des artifices de la scène internationale » (Classica), le pianiste et compositeur Alain Lefèvre a joué dans plus d'une quarantaine de pays sur les scènes les plus prestigieuses incluant Carnegie Hall, Kennedy Center, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Teatro Colon, Palacio de Bellas Artes, Théâtre Hérode Atticus, Théâtre d'Épidaure et a participé à de nombreux festivals internationaux dont ceux de Ravinia, Saratoga, Wolf Trap, Athènes, Istanbul et Cervantino.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

# DEBUSSY, MATHIEU, LEFÈVRE

La France et le Québec se mêlent dans le programme du concert d'**Alain Lefèvre**, où vous pourrez entendre *L'Isle joyeuse* de **Claude Debussy** et la *Rhapsodie romantique* d'**André Mathieu**.

## À QUOI PENSAIT DEBUSSY EN ÉCRIVANT *L'ISLE JOYEUSE*?



**Claude Debussy** (1862-1918), compositeur mythique durant la Belle Époque française, était particulièrement inspiré par la peinture. On dit que *L'Isle joyeuse* est inspirée d'une peinture d'**Antoine Watteau** (1684-1721) intitulée « Le Pèlerinage à l'île de Cythère », œuvre représentant une fête galante sur une île dédiée à Aphrodite, déesse de l'amour (symbolisant ainsi les plaisirs amoureux). Or, Debussy aurait avoué à Ricardo Vines, pianiste espagnol qui joue *L'Isle joyeuse* pour la première fois, que la pièce aurait été inspirée par les œuvres de **William Turner** (1775-1851), que Debussy est allé voir à Londres en 1903.

Debussy compose cette œuvre brillante pour piano entre 1903 et 1904, époque à laquelle il s'installe avec Emma Bardac, chanteuse qui est devenue sa femme en 1908. L'histoire d'amour (scandaleuse) entre eux commence en fin d'année 1903, époque à laquelle tous deux sont mariés à d'autres. Ils obtiennent chacun le divorce en 1905, année de naissance de leur fille Claude-Emma, dite Chouchou, que Debussy adorait. *L'Isle joyeuse*, pièce effrénée et magnifique, est donc inspirée par l'art pictural, mais on peut aussi croire sans difficulté qu'elle soit inspirée par le nouvel amour de Debussy.

*Pèlerinage à l'île de Cythère* de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), 1717.

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L'Embarquement\\_pour\\_Cyth%C3%A8re,\\_by\\_Antoine\\_Watteau,\\_from\\_C2RMF\\_retouched.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L'Embarquement_pour_Cyth%C3%A8re,_by_Antoine_Watteau,_from_C2RMF_retouched.jpg)



*Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway* de Joseph Mallord William Turner (1775-1851), 1844.

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turner\\_-\\_Rain,\\_Steam\\_and\\_Speed\\_-\\_National\\_Gallery\\_file.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turner_-_Rain,_Steam_and_Speed_-_National_Gallery_file.jpg)



Claude Debussy avec sa fille Claude-Emma dite Chouchou.

Source : Bibliothèque Nationale de France <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

## ANDRÉ MATHIEU : ÉTOILE FILANTE DE LA MUSIQUE QUÉBÉCOISE

**André Mathieu** (1929-1968) n'a que 10 ans lorsque le compositeur et grand critique musical français **Émile Vuillermoz** (1878-1960) compare son génie à celui de **Mozart**. La comparaison est tragiquement juste puisque Mathieu a une carrière brillante très jeune et meurt à seulement 39 ans, mort prématurée qui rappelle celle de Mozart. André Mathieu commence à composer à 4 ans et il joue professionnellement dès l'âge de 5 ans. En 1936, il part étudier à Paris et sa famille s'y installe avec lui. Lorsque la guerre éclate en 1939, Mathieu est forcé de s'instruire en Amérique et sa famille part à New York. Il y rencontre **Sergueï Rachmaninov** (1873-1943) qui, après l'avoir entendu, déclare à André Mathieu qu'il sera son successeur. Après ses études, il revient au Québec pour composer, jouer et enseigner la musique. Sa carrière décline et s'essouffle. Mathieu compose une musique romantique similaire à celle

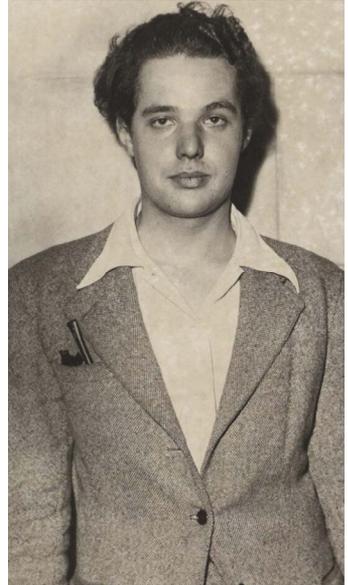


André Mathieu à New-York le 3 février 1940 à 11 ans.

Source : <https://artus.ca/andre-mathieu/>

de Rachmaninov, mais avec une écriture qui rappelle la musique française du début du 20<sup>e</sup> siècle. Puisque sa musique est jugée trop romantique et désuète aux yeux de ses collègues, il n'a pas de reconnaissance en tant que compositeur. En raison des très hautes attentes après ses débuts époustouflants, il s'engouffre dans l'alcoolisme et meurt à 39 ans dans l'oubli.

Depuis des décennies, Alain Lefèvre porte fièrement la musique de Mathieu sur la scène internationale. Malgré la courte vie de Mathieu et son jeune âge, sa musique est d'une finesse et d'une maturité presque incompréhensible. Il écrit plusieurs œuvres pour piano, dont quatre concertos, le dernier ayant été reconstitué à l'instigation de Lefèvre. Vous aurez le privilège d'entendre l'œuvre la plus mature de Mathieu : la *Rhapsodie romantique*. Il la compose en 1958, mais la retravaille des années plus tard, en 1968, jusqu'à sa mort cette même année. La *Rhapsodie* est l'œuvre la plus aboutie de Mathieu, construite comme « un grand souffle » de 20 minutes avec une structure classique et une mélodie principale qui revient trois fois. Elle nous laisse entrevoir la musique que Mathieu aurait pu écrire s'il avait vécu plus longtemps.



André Mathieu en 1947.

Source : <https://artus.ca/andre-mathieu/>

Paola Deteix, médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

## UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES

---

### 50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. DeSève  
The Bannerman Foundation  
Fondation RBC

### 30 000 \$ À 49 999 \$

Hydro-Québec  
Fondation Azrieli

### 10 000 \$ À 29 999 \$

France Brunelle  
Fondation J. Armand Bombardier  
François Papineau-Couture  
Fondation Sibylla Hesse  
Fondation R. Howard Webster  
François J. Coutu et Marie Lamarre  
Caisses Desjardins  
Canimex  
Michel Bernier  
Jacques Marchand  
Fondation Aqueduc  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Patrimoine familial Coutu  
Suzanne Badeaux

### 1 000 \$ À 9 999 \$

Hélène Gauthier-Roy  
Gestion Jica inc.  
George Ross  
Claude Omann

Fondation Famille Wood  
Stingray Group  
Cogeco Communications Inc  
Louise Penny  
Pierre Deslauriers  
Fondation du Père Lindsay  
Marcel Saint-Onge  
Fondation de la Famille Zeller  
Pierre Cabana  
Maurice Pinsonnault  
Pierre Bernard  
Three Pines Creations  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère  
Matthieu Cardinal  
Graymont (Qc) Inc  
Mingus Software  
Hôtel Verso  
Richard, Hugues  
Annie Gendron  
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc  
Céline Dudemaine  
Claude Bernier  
Adrienne Beaudoin  
Pierre H. Lessard  
Roger Noël  
Monique Desroches  
Claude Lamoureux  
Serge Carreau  
Jean A. Savard

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny, Maurice Collette et George Ross.

## NOTRE ÉQUIPE

---

### **Wonny Song**

Directeur général  
et artistique

### **Hélène Daneau**

Directrice des communications,  
du mécénat et du service aux  
clientèles

### **Camille Gagnon-Larivière**

Agente des  
communications

### **Tanya Murphy**

Créatrice de contenu

### **Camille Dutil-Hubert**

Coordonnatrice des services à la  
clientèles et administratifs

### **Julianne Hogan**

Préposée à la billetterie

### **Sophie Cusson**

Directrice des opérations  
artistiques et de l'éducation

### **Paola Deteix**

Stagiaire en médiation de  
la musique

### **Caroline Gaulin**

Coordonnatrice à l'éducation

### **Chris Ka Long Au**

Adjoint à l'éducation

### **Claudie Auclair**

Soutien à la vie étudiante

### **Justine Grondin**

Soutien à la vie étudiante

### **Gloria-Emmanuelle Gagné**

Soutien à la vie étudiante

### **Sonia Viau**

Coordonnatrice des opérations  
artistiques

### **Philippe Lapointe Lassonde**

Adjoint aux opérations  
artistiques

### **Louis-Benoît Caron**

Adjoint aux prestations  
artistiques

### **Nicolas Rompré-Cholette**

Régisseur

### **Françoise Parent**

Directrice des ressources  
financières, humaines et  
matérielles

### **Maryse Duschesneau**

Technicienne en administration

### **Danny Leblanc-Anctil**

Technicien en informatique

### **Marc Beaudoin**

Coordonnateur à la maintenance

### **Francine Jeanson**

Préposée à la maintenance et à  
l'entretien

### **Groupe Probex**

Entretien ménager et service  
alimentaire

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### **PRÉSIDENT**

#### **Michel Bernier**

Planificateur financier retraité  
IG Gestion Privée de Patrimoine

### **VICE-PRÉSIDENTS**

#### **Roger Noël**, FCPA retraité

Administrateur chez ACET  
et ACET Capital

#### **Yves Leduc**

Président et chef de l'exploitation,  
Xnrgy systèmes climatiques inc.  
Associé principal, Idéaliste Capital  
Administrateur, TC Transcontinental inc.

### **TRÉSORIER**

#### **Pierre Bernard**, FCPA

Associé retraité, Raymond Chabot Grant  
Thornton S.E.N.C.R.L.

### **SECRÉTAIRE**

#### **Jean A. Savard**

Avocat retraité

### **ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES**

#### **Hugues G. Richard**

Avocat retraité

#### **Pierre J. Deslauriers**

Avocat retraité

#### **Matthieu Cardinal**

Vice-président développement,  
Services Immobiliers First inc.

#### **Monique Desroches**

Professeure émérite, Faculté de  
musique de l'Université de Montréal

#### **Wesley Olsen**

Associé, Egon Zehnder

Yvan Aird  
Alan Albright  
Francine Archambault  
Manon Aubert  
Martine Beaucage  
Pierrette Bédard  
Dyane Bernier  
Suzanne Bernier  
Diane Bérubé  
Nicole Blais  
Marc Bolduc  
Monique Boucher  
Denise Brodeur  
Jean Chailier  
Marcel Champoux  
Suzanne Chiasson  
Gaetan Demers  
France Denault  
Lucie Ducharme  
Thérèse Dupuis  
Catherine Fleury  
Diane Fortier

Louise Gagnon  
Louise Galarneau  
Jocelyne Giraldeau  
Lise Gosselin  
Micheline Gratton  
Elisabeth Graveline  
Paul Gravrand  
Georgette Grégoire  
Daniel Labonté  
Sylvie Larkin  
Marie-Claude Latourelle  
Clément Lavoie  
Linda Lavoie  
Line Lavoie  
Raymonde Lavoie  
Renée Lemieux  
Hélène Letellier  
Dominique Loyer  
Nicole Andrée Lussier  
Cathy MacDonald  
Hélène Maltais  
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté  
Pierrette Ménard  
Robert Michon  
Andrée Milette  
Nicole Paquette  
Christiane Parchet  
Suzanne Patry  
Richard Poirier  
Benoite Proteau  
Jean Roberge  
Suzanne Roberge  
Carole Roy  
Friedemann Sallis  
Françoise Sanders  
Nicole Ste-Marie  
Elisabeth Têtu  
Carole Thibault  
Françoise Thouin  
Marie-Josée Turcotte  
Janice Wong

**Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.**

## À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

---



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.



## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

---

### **Votre bulle de création!**

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

**Visitez le [orford.mu](https://www.orford.mu)**

## LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART

---



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

**EN EXPOSITION JUSQU'AU 10 AOÛT**

📍 Espace Yves-Trudeau

Pages suivantes en anglais →



## A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

---

**M. Michel Bernier**

Dear festival goers,

We are delighted to present this summer season filled with joy and wonder! This year, Orford Music offers an immersive journey into the heart of the rich artistic heritage of the Belle Époque. A theme that will surely illuminate your concert evenings with a multitude of magical moments. I am happy that we can share all of this together.

Thank you to the government agencies, our concert partners, and our donors, who allow us to make music accessible to everyone.

Enjoy the concert!



## A WORD FROM THE EXECUTIVE AND ARTISTIC DIRECTOR

---

**M. Wonny Song**

Dear audience,

This summer, we have the privilege of welcoming a multitude of remarkable artists who will enrich your summer season with unforgettable moments. Immerse yourself in the fascinating Belle Époque and let yourself be carried away by the masterful performances of these world-renowned musicians.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we are also continuing our tradition of free concerts, allowing you to discover the best emerging talents.

**I wish you a vibrant summer, filled with musical discoveries that are as captivating as they are inspiring!**

The official kickoff of the Festival will be in the company of the great virtuoso **Alain Lefèvre**! He invites you to a recital of rare intensity, where he will give the North American premiere of his piece "Chagrin" for two pianos with the special participation of pianist **Wonny Song** (General and Artistic Director of Orford Music). For this grand opening concert, rediscover Debussy's musical impressionism, enter the universe of Alain Lefèvre, and let yourself be moved by the timeless romanticism of André Mathieu.

## ARTIST

---



## ALAIN LEFÈVRE

Hailed as a smashing and arresting virtuoso, a pianist who breaks the mold and who stands out from the typical trends and artifices offered on the international scene, Alain Lefèvre pursues a sparkling career, having performed in over forty countries to prestigious venues such as Carnegie Hall, Kennedy Center, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Cadogan Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Palais Princier de Monaco, Teatro Colon, Palacio de Bellas Artes, Megaron, Odeon of Herodes Atticus and participated to numerous international festivals including SPAC, Ravinia, Wolf Trap, Athens, Epidaurus, Istanbul, Cervantino, Mozart Plus, Orford Musique, Domaine Forget, Lanaudière and Expo 2010 Shanghai, to name but a few.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

# DEBUSSY, MATHIEU, LEFÈVRE

France and Quebec blend together in **Alain Lefèvre's** concert program, where you can hear *L'Isle joyeuse* by **Claude Debussy** and *Rhapsodie romantique* by **André Mathieu**.



## WHAT WAS DEBUSSY THINKING WHEN HE WROTE *L'ISLE JOYEUSE*?

**Claude Debussy** (1862-1918), Debussy composed this a legendary composer of brilliant piano piece between the French Belle Époque, 1903 and 1904, during the was particularly inspired by period when he was moving in with Emma Bardac, a singer who would become his wife in 1908. Their scandalous love affair began in late 1903, while both were still married to others. They each obtained a divorce in 1905, the same year their daughter, Claude-Emma, nicknamed Chouchou, was born. Debussy adored her. *L'Isle Joyeuse*, a frenzied and magnificent piece, is inspired by pictorial art, and it is also easy to believe it was inspired by Debussy's new love.

**Antoine Watteau's** (1684-1721) painting *The Embarkation for Cythera*, which depicts a "fête galante" on an island dedicated to Aphrodite, the goddess of love, symbolizing the pleasures of love. However, Debussy confessed to Ricardo Viñes, the Spanish pianist who first played *L'Isle*, that the piece was inspired by the works of **William Turner** (1775-1851), which Debussy had seen in London in 1903.

*Pilgrimage to the Island of Cythera* by Jean-Antoine Watteau (1684-1721), 1717.

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L'Embarquement\\_pour\\_Cyth%C3%A8re,\\_by\\_Antoine\\_Watteau,\\_from\\_C2RMF\\_retouched.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L'Embarquement_pour_Cyth%C3%A8re,_by_Antoine_Watteau,_from_C2RMF_retouched.jpg)



*Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway* by Joseph Mallord William Turner (1775-1851), 1844.

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turner\\_-\\_Rain,\\_Steam\\_and\\_Speed\\_-\\_National\\_Gallery\\_file.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turner_-_Rain,_Steam_and_Speed_-_National_Gallery_file.jpg)



Claude Debussy with his daughter Claude-Emma, known as Chouchou.

Source : Bibliothèque Nationale de France <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

## ANDRÉ MATHIEU: A RISING STAR OF QUEBEC MUSIC

**André Mathieu** (1929-1968) was only 10 years old when the composer and prominent French music critic **Émile Vuillermoz** (1878-1960) compared his genius to that of **Mozart**. This comparison proved tragically accurate, as Mathieu had a brilliant early career but died at only 39, reminiscent of Mozart's premature death. Mathieu began composing at age 4 and started performing professionally at the age of 5. In 1936, he went to study in Paris, and his family moved with him. When the war broke out in 1939, Mathieu was forced to continue his education in America, and his family relocated to New York. There he met **Sergei Rachmaninoff** (1873-1943), who, after hearing him, declared that André Mathieu would be his successor. After completing his studies, Mathieu returned to Quebec to compose, perform, and teach music. Unfortunately, his career declined and faltered. Mathieu composed romantic music



André Mathieu in New York on February 3, 1940, at the age of 11.

Source : <https://artus.ca/andre-mathieu/>

## PROGRAM NOTES

---

similar to Rachmaninoff's but with a style reminiscent of early 20<sup>th</sup>-century French music. His colleagues considered his music too romantic and outdated, and he did not gain recognition as a composer. Faced with high expectations following his early success, Mathieu fell into alcoholism and died at 39 in obscurity.

For decades, Alain Lefèvre has proudly championed Mathieu's music on the international stage. Despite Mathieu's short life and young age, his music is of almost incomprehensible refinement and maturity. He wrote several works for piano, including four concertos, the last of which was reconstructed at Lefèvre's instigation. You will have the privilege of hearing Mathieu's most mature work: *Rhapsodie Romantique*. He composed it in 1958, but reworked it years later, from 1968 until his death in the same year. The Rhapsody is Mathieu's most accomplished work, constructed as a 20-minute "big breath" with a classical structure and a main melody that returns three times. It offers a glimpse of the music Mathieu might have written had he lived longer.



André Mathieu in 1947.

Source : <https://artus.ca/andre-mathieu/>

Paola Deteix, mediator, pianist and Musicology student

# Célébrez la musique



## Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2024.

Que chaque note jouée vous transporte  
dans un monde d'émotions. Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**  
Caisse du Lac-Memphrémagog

## ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

**L'un des plus grands diffuseurs  
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

[USherbrooke.ca/musique](https://USherbrooke.ca/musique)

 UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE





# Complice du Festival Orford Musique



hydro  
quebec  
.com