



[Click here for the program in English](#)

PROGRAMME

Nuances espagnoles avec Granados

Samedi **22 juin** | **16 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre

Anne Robert, violon | Brian Manker, violoncelle | Evelyne Brancart, piano



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel	Collaborateur
-----------------------	---------------



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier

Chers festivaliers et festivalières,

Nous sommes ravis de vous présenter cette saison estivale pleine de joie et d'émerveillement!

Cette année, Orford Musique offre un voyage immersif au cœur du riche héritage artistique de la Belle Époque. Une thématique qui ne manquera pas d'illuminer vos soirées de concerts d'une foule de moments magiques. Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs et donatrices, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

Bon concert à tous!



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

M. Wonny Song

Cher public,

Cet été, nous avons le privilège d'accueillir une foule d'artistes remarquables qui viendront enrichir votre saison estivale de moments inoubliables. Plongez au cœur de la fascinante Belle Époque et laissez-vous emporter par les prestations magistrales de ces musiciens et musiciennes de renommée mondiale.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite un été vibrant, ponctué de découvertes musicales aussi envoûtantes qu'inspirantes!

Veuillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

PABLO DE SARASATE (1844-1908)

Dances espagnoles, op. 21

I. Malagueña

Dances espagnoles, op. 23

I. Playera

Dances espagnoles, op. 22

I. Romanza Andaluza

Anne Robert, violon

Evelyne Brancart, piano

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

12 danzas españolas

V. Andaluza (arrangé pour violoncelle et
piano par Manuel Calvo)

« Intermezzo », tiré de l'opéra *Goyescas* (arrangé pour violoncelle
et piano par Gaspar Cassadó)

Brian Manker, violoncelle

Evelyne Brancart, piano

MANUEL DE FALLA (1867-1916)

Suite populaire espagnole (arrangé pour violoncelle et piano par Maurice Maréchal)

- I. El Paño Moruno
- II. Nana
- III. Canción
- IV. Polo
- III. Asturiana
- VI. Jota

Brian Manker, violoncelle

Evelyne Brancart, piano

ENRIQUE GRANADOS

Allegro de concierto, op. 46

Evelyne Brancart, piano

ENRIQUE GRANADOS

Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 50

- I. Poco allegro con espressione
- II. Scherzetto
- III. Duetto
- IV. Finale

Anne Robert, violon

Brian Manker, violoncelle

Evelyne Brancart, piano

Ces trois remarquables interprètes tisseront une trame musicale remplie de nuances et de caractère! Lors du *Trio pour piano, violon et violoncelle*, op. 50 de Granados, l'élégance des lignes mélodiques se mêlera à une intimité profonde. Du même compositeur, *Andaluza des 12 Danzas españolas* révélera l'aspect enjoué et coloré de la musique espagnole, avec des rythmes énergiques et des motifs folkloriques entraînants. Finalement, l'*Allegro de concierto*, op. 46 mettra en lumière la virtuosité des interprètes, avec ses passages brillants et dynamiques, évoquant l'éclat de la musique de Granados. Laissez-vous entraîner par la puissance des mélodies espagnoles!

Les éminent.e.s artistes qui donneront ce concert sont de précieux et précieuses alli.e.s de l'Académie Orford Musique.

ARTISTES



[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

ANNE ROBERT

La violoniste Anne Robert est reconnue pour son jeu qui exprime « sensibilité, suavité du son, dextérité et élégance du phrasé » (The Strad Magazine, Londres). Artiste accomplie, elle mène une carrière active de chambriste qui la conduit régulièrement au Canada, en Europe et en Asie. Premier violon à l'Orchestre symphonique de Montréal pendant douze ans, elle est membre du Trio Hochelaga qu'elle a fondé en 2000 avec lequel elle a donné à travers le monde plus de 500 concerts, dont la première, en 2003, du Triple Concerto du compositeur canadien Jacques Hétu, accompagné de l'Orchestre symphonique de Montréal.

BRIAN MANKER

Violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) depuis 1999, Brian Manker mène une carrière variée comme interprète et professeur. En plus de souvent jouer comme soliste avec l'OSM, M. Manker est également membre du Nouveau Quatuor à cordes Orford, lauréat de prix Juno et Opus. Brian Manker est actuellement membre du corps professoral de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. M. Manker a lancé le Projet Beethoven et le Quatuor Adorno en 2007, dont l'objectif est d'interpréter tous les quatuors à cordes de Beethoven dans leur contexte original, c'est-à-dire le salon privé. En 2010, il a enregistré l'intégralité des suites pour violoncelle seul de Bach.



EVELYNE BRANCART

Evelyn Brancart est actuellement professeure de musique à la Jacobs School of Music de l'Université d'Indiana à Bloomington et a été directrice du département de piano d'août 2001 à janvier 2011. Elle a précédemment enseigné à l'Université de Miami en Floride, à l'Université du Nouveau-Mexique à Albuquerque, à l'Université Rice de Houston, au Conservatoire de musique de San Francisco et à l'Aspen Summer Music School, où elle a créé un séminaire consacré aux études de Chopin et de Liszt.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Paola Deteix

Médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

NUANCES ESPAGNOLES AVEC GRANADOS

En Espagne, un mouvement de nationalisme musical s'enclenche à la fin du 19^e siècle, centré sur l'emploi et la légitimation du folklore musical populaire du pays dans la musique classique. Les musiciens reprennent les chants andalous et danses traditionnelles pour composer des œuvres qui ont ainsi un style évoquant le Moyen-Orient. L'Espagne est non seulement très proche géographiquement de cette partie du monde, mais elle était presque entièrement occupée par les Arabes pendant des siècles au Moyen Âge, créant une société où la mixité culturelle est plus marquée qu'ailleurs en Europe, ce qui en influence la musique. Le musicologue et compositeur **Felipe Pedrell** (1841-1922), installé à Barcelone, construit une école de pensée nationaliste qu'il partage avec ses élèves qui sont les compositeurs les plus connus d'Espagne encore à ce jour : **Enrique Granados**, **Manuel de Falla** et **Isaac Albéniz** en sont les plus importants.

NATIONALISME ET ROMANTISME CHEZ GRANADOS ET SARASATE



Granados au piano

Source : Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

Enrique Granados (1867-1916) est un exemple complexe de cette école nationaliste, car même si sa musique contient beaucoup d'éléments espagnols, il est aussi un véritable romantique et un individualiste. Sa force réside surtout dans ses mélodies inventives qui ont l'allure de chants traditionnels, mais qu'il invente lui-même. C'est un pianiste particulièrement talentueux qui jette sur papier ses improvisations, donnant une spontanéité à sa musique qui est surprenante considérant sa complexité : l'*Allegro de concierto* en est un exemple saisissant.

La musique de Granados est aussi marquée par un romantisme mélancolique, comme dans son *Trio pour piano, violon et violoncelle* op. 50. On a affaire à une musique de chambre plus dense et lourde que la musique française de la même époque, malgré des passages humoristiques plus légers et une fougue caractéristique. La rythmique envoûtante des danses traditionnelles se trouve dans ses fameuses *Danses espagnoles*, où l'on retrouve les sinueuses mélodies des chants andalous. Granados n'a malheureusement pas eu la postérité qu'il aurait méritée s'il avait vécu plus longtemps. Il meurt en mer à 49 ans, sur un bateau qui se fait torpiller par un sous-marin allemand. Il revenait d'un voyage en Amérique à l'occasion de la première de son opéra *Goyescas*, dont vous entendrez *l'Intermezzo*. *Goyescas* est un hommage au peintre **Francisco de Goya** (1746-1828), que Granados considérait comme le peintre le plus important de l'histoire de l'Espagne.

Pablo de Sarasate (1844-1908) était un violoniste virtuose mondialement reconnu de son vivant. Il étudie au Conservatoire de Paris et voyage ensuite toute sa vie, ce qui n'est pas aisé à son époque. Il joue non seulement en Europe, où il est très apprécié chez les germanophones, mais aussi en Amérique du Nord et du Sud, où il joue avec brio des œuvres



« Tres de mayo » ou en français « Les Fusillades du 3 mai » est une peinture révolutionnaire de Goya dénonçant la violence subie par les Espagnols perpétrée par les armées de Napoléon.

Source : Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>



Pablo Sarasate au violon lors d'un concert en 1896 à Paris avec Camille Saint-Saëns au piano.

Source : Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

que ses amis lui dédient à l'occasion. Parmi ceux-ci, on compte **Camille Saint-Saëns** (dont vous connaissez peut-être le *Carnaval des animaux*) ou **Antonín Dvořák** (compositeur de la *Symphonie du Nouveau Monde*). Il compose peu d'œuvres lui-même, mais celles-ci sont flamboyantes et dédiées à montrer tout le registre et toute la beauté du violon, avec du caractère et

des dissonances bien dosées. Bien qu'il soit 20 ans plus âgé que la génération nationaliste de Granados ou Falla, vous entendrez des mélodies qui viennent de chants populaires espagnols dans ses *Danses espagnoles*. Celles-ci ont été composées au début des années 1880. Elles sont entraînantes, corsées et parfois larmoyantes.

LE NATIONALISME DÉBRIDÉ DE FALLA

La *Suite populaire espagnole* de **Manuel de Falla** (1876-1946), tout comme la majorité de sa musique, est inspirée du flamenco andalou et de chants folkloriques de manière encore plus évidente et assumée que chez **Sarasate** et **Granados**. Falla est un véritable héros de l'école nationaliste espagnole, peut-être parce qu'il vit à une époque plus mouvementée politiquement que les deux précédents compositeurs. Il vit toute l'instabilité politique de son pays et la guerre civile particulièrement ravageuse des années 30. Falla étant un homme très pieux, il se distancie rapidement des débats politiques, ce qui n'est pas chose facile considérant sa célébrité et l'attention que le régime dictatorial de **Francisco Franco** portait à la musique. La *Suite*

populaire espagnole est un cycle de quatre chansons tirées de recueils de chants populaires espagnols et arrangés ici pour violoncelle.



Manuel de Falla (avec la partition) avec Leonide Massine (en blanc), danseur et chorégraphe.

Source : Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. DeSève
The Bannerman Foundation
Fondation RBC

30 000 \$ À 49 999 \$

Hydro-Québec
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

France Brunelle
Fondation J. Armand Bombardier
François Papineau-Couture
Fondation Sibylla Hesse
Fondation R. Howard Webster
François J. Coutu et Marie Lamarre
Caisses Desjardins
Canimex
Michel Bernier
Jacques Marchand
Fondation Aqueduc
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Patrimoine familial Coutu
Suzanne Badeaux

1 000 \$ À 9 999 \$

Hélène Gauthier-Roy
Gestion Jica inc.
George Ross
Claude Omann

Fondation Famille Wood
Stingray Group
Cogeco Communications Inc
Louise Penny
Pierre Deslauriers
Fondation du Père Lindsay
Marcel Saint-Onge
Fondation de la Famille Zeller
Pierre Cabana
Maurice Pinsonnault
Pierre Bernard
Three Pines Creations
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Matthieu Cardinal
Graymont (Qc) Inc
Mingus Software
Hôtel Verso
Richard, Hugues
Annie Gendron
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Céline Dudemaine
Claude Bernier
Adrienne Beaudoin
Pierre H. Lessard
Roger Noël
Monique Desroches
Claude Lamoureux
Serge Carreau
Jean A. Savard

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny et George Ross.

NOTRE ÉQUIPE

Wonny Song

Directeur général
et artistique

Hélène Daneau

Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière

Agente des
communications

Tanya Murphy

Créatrice de contenu

Camille Dutil-Hubert

Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

Julianne Hogan

Préposée à la billetterie

Sophie Cusson

Directrice des opérations
artistiques et de l'éducation

Paola Deteix

Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin

Coordonnatrice à l'éducation

Chris Ka Long Au

Adjoint à l'éducation

Claudie Auclair

Soutien à la vie étudiante

Justine Grondin

Soutien à la vie étudiante

Gloria-Emmanuelle Gagné

Soutien à la vie étudiante

Sonia Viau

Coordonnatrice des opérations
artistiques

Philippe Lapointe Lassonde

Adjoint aux opérations
artistiques

Louis-Benoît Caron

Adjoint aux prestations
artistiques

Nicolas Rompré-Cholette

Régisseur

Françoise Parent

Directrice des ressources
financières, humaines et
matérielles

Maryse Duschesneau

Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil

Technicien en informatique

Marc Beaudoin

Coordonnateur à la maintenance

Francine Jeanson

Préposée à la maintenance et à
l'entretien

Groupe Probex

Entretien ménager et service
alimentaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Michel Bernier

Planificateur financier retraité
IG Gestion Privée de Patrimoine

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA retraité

Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Yves Leduc

Président et chef de l'exploitation,
Xnrgy systèmes climatiques inc.
Associé principal, Idéaliste Capital
Administrateur, TC Transcontinental inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA

Associé retraité, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard

Avocat retraité

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard

Avocat retraité

Pierre J. Deslauriers

Avocat retraité

Matthieu Cardinal

Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

Monique Desroches

Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen

Associé, Egon Zehnder

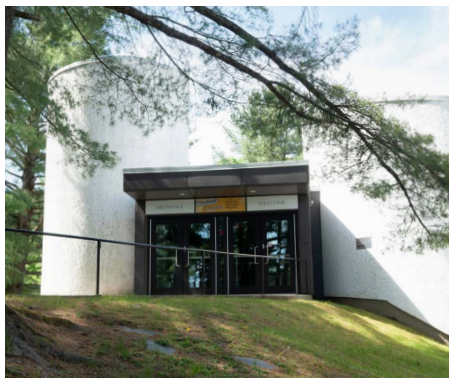
Yvan Aird
Alan Albright
Francine Archambault
Manon Aubert
Martine Beaucage
Pierrette Bédard
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailier
Marcel Champoux
Suzanne Chiasson
Gaetan Demers
France Denault
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis
Catherine Fleury
Diane Fortier

Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Elisabeth Graveline
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Marie-Claude Latourelle
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Nicole Andrée Lussier
Cathy MacDonald
Hélène Maltais
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Robert Michon
Andrée Milette
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Richard Poirier
Benoite Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Nicole Ste-Marie
Elisabeth Têtu
Carole Thibault
Françoise Thouin
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le [orford.mu](https://leorford.mu)

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 10 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

Pages suivantes en anglais →



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

M. Michel Bernier

Dear festival goers,

We are delighted to present this summer season filled with joy and wonder! This year, Orford Music offers an immersive journey into the heart of the rich artistic heritage of the Belle Époque. A theme that will surely illuminate your concert evenings with a multitude of magical moments. I am happy that we can share all of this together.

Thank you to the government agencies, our concert partners, and our donors, who allow us to make music accessible to everyone.

Enjoy the concert!



A WORD FROM THE EXECUTIVE AND ARTISTIC DIRECTOR

M. Wonny Song

Dear audience,

This summer, we have the privilege of welcoming a multitude of remarkable artists who will enrich your summer season with unforgettable moments. Immerse yourself in the fascinating Belle Époque and let yourself be carried away by the masterful performances of these world-renowned musicians.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we are also continuing our tradition of free concerts, allowing you to discover the best emerging talents.

I wish you a vibrant summer, filled with musical discoveries that are as captivating as they are inspiring!

These three exceptional performers will create a rich musical presentation! During the "Trio for piano, violin, and cello, Op. 50" by Granados, the elegance of the melodic lines will blend with profound intimacy. From the same composer, "Andaluza" from the "12 Spanish Dances" will reveal the playful and colorful aspect of Spanish music, with energetic rhythms and catchy folkloric motifs. Finally, the "Allegro de concierto, Op. 46", will highlight the virtuosity of the performers, with its brilliant and dynamic passages, evoking the brilliance of Granados' music. Let yourself be carried away by the power of Spanish melodies!

The acclaimed musicians taking the stage are all precious partners of the Orford Music Academy.

ARTISTS



[FULL BIOGRAPHY →](#)

French only

ANNE ROBERT

Violinist Anne Robert is celebrated for her "sensibility, warm sound, dexterity, and elegant phrasing," as noted by The Strad Magazine in London. She maintains a vibrant career as a chamber musician and regularly performs in Canada, Europe, and Asia.

Anne Robert held the position of first violinist with the Orchestre symphonique de Montréal for a span of twelve years, demonstrating her exceptional orchestral talents. Additionally, she is a member of the Trio Hochelaga, a chamber ensemble she co-founded in 2000. The trio has graced stages worldwide, presenting over 500 concerts, and notably, in 2003, they had the privilege of premiering the Triple Concerto composed by Canadian musician Jacques Hétu. This remarkable performance was accompanied by the Orchestre symphonique de Montréal.

BRIAN MANKER

Principal Cello of the Orchestre symphonique de Montréal since 1999, Brian Manker enjoys a diverse and varied musical career as a performer and a teacher. In addition to being a frequent concerto soloist with the OSM, Mr. Manker is also a member of the Juno and Opus award winning New Orford String Quartet. Currently a faculty member of McGill University's Schulich School of Music, Mr. Manker launched the Beethoven Project and founded the Adorno Quartet in 2007, the purpose of which is to perform all of Beethoven's quartets in their proper context: the private salon. In 2010, he recorded the complete Bach Cello Suites.



EVELYNE BRANCART

Evelyn Brancart is presently a Professor of Music (Piano) at the Indiana University School of Music in Bloomington and served as the Chair of the Piano Department from August 2001 to January 2011. Her previous teaching positions include the University of Miami in Florida, the University of New Mexico in Albuquerque, Rice University in Houston, the San Francisco Conservatory of Music, and the Aspen Summer Music School, where she established a seminar dedicated to Chopin and Liszt Etudes.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

Paola Deteix

Mediator, pianist and Musicology student

SPANISH NUANCES WITH GRANADOS

In Spain, a musical nationalism movement emerged at the end of the 19th century, centered on the use and legitimization of the country's popular musical folklore in classical music. Musicians incorporated Andalusian songs and traditional dances to compose works that evoke a Middle Eastern style. Spain is not only geographically close to this part of the world, but it was also almost entirely occupied by the Arabs for centuries during the Middle Ages, creating a society with a more pronounced cultural mix than elsewhere in Europe, which influences its music. Musicologist and composer **Felipe Pedrell** (1841-1922), based in Barcelona, built a nationalist school of thought which he shared with his students, who are still the most renowned composers of Spain today: **Enrique Granados**, **Manuel de Falla**, and **Isaac Albéniz** are the most important among them.

NATIONALISM AND ROMANTICISM FOR GRANADOS AND SARASATE



Granados at the piano

Source : Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

Enrique Granados (1867-1916) is a complex example of this nationalist school, as even though his music contains many Spanish elements, he is also a true romantic and an individualist. His strength lies mainly in his inventive melodies that resemble traditional songs but are his own creations. He was a particularly talented pianist who transcribed his improvisations, giving his music a surprising spontaneity considering its complexity: the *Allegro de concierto* is a striking example.

Granados' music is also marked by melancholic romanticism, as seen in his *Piano Trio*, Op. 50. This chamber music is denser and heavier than French music of the same period, despite lighter, humorous passages and characteristic vigor. The captivating rhythm of traditional dances is present in his famous *Spanish Dances*, which feature the sinuous melodies of Andalusian songs. Unfortunately, Granados did not receive the legacy he deserved due to his early death. He died at sea at the age of 49 when his ship was torpedoed by a German submarine. He was returning from a trip to America for the premiere of his opera *Goyescas*, from which you will hear the *Intermezzo*. *Goyescas* is a tribute to painter **Francisco de Goya** (1746-1828), whom Granados considered the most important painter in Spanish history.

Pablo de Sarasate (1844-1908) was a virtuoso violinist recognized worldwide during his lifetime. He studied at the Paris Conservatory and then traveled throughout his life, which was not easy at the time. He not only played in Europe, where he was very appreciated among German speakers, but also in North and South America, where he brilliantly performed works dedicated to him by his friends. Among them were Camille Saint-Saëns (whom you might know for *The Carnival of the Animals*)



"Tres de mayo," or in English "The Third of May 1808," is a revolutionary painting by Goya denouncing the violence suffered by the Spaniards at the hands of Napoleon's armies.

Source: Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>



Pablo Sarasate on violin during a concert in 1896 in Paris with Camille Saint-Saëns on piano.

Source: Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

and **Antonín Dvořák** (composer of the *New World Symphony*). Sarasate composed few works himself, but they are flamboyant and showcase the full range and beauty of the violin, with well-measured character and dissonance. Although he was 20 years older than

the nationalist generation of Granados or Falla, you can hear melodies derived from Spanish popular songs in his *Spanish Dances*, composed in the early 1880s. They are lively, robust, and sometimes tearful.

THE UNBRIDLED NATIONALISM OF FALLA

Manuel de Falla's (1876-1946) *Spanish Popular Suite*, like most of his music, is inspired by Andalusian flamenco and folk songs in an even more obvious and assertive manner than in **Sarasate** and **Granados**. Falla is a true hero of the Spanish nationalist school, perhaps because he lived in a more politically tumultuous time than the two previous composers. He experienced all the political instability of his country and the particularly devastating civil war of the 1930s. Being a very pious man, Falla quickly distanced himself from political debates, which was not easy considering his fame and the attention the dictatorial regime of **Francisco Franco** paid to music. The *Spanish Popular Suite* is a cycle of four songs taken from collections of Spanish folk songs and arranged here for cello.



Manuel de Falla (with the sheet music) with Léonide Massine (in white), dancer and choreographer.

Source: Bibliothèque Nationale de France
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2024.

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions. Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com