



Ce concert est
présenté par :

VILLE DE
Magog

[Click here for the program in English](#)

PROGRAMME

Les Violons du Roy : Époque française

Samedi **6 juillet** | **16 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre

Ariane Brisson, flûte | Thomas Le Duc-Moreau, chef | Les Violons du Roy



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier

Chers festivaliers et festivalières,

Nous sommes ravis de vous présenter cette saison estivale pleine de joie et d'émerveillement!

Cette année, Orford Musique offre un voyage immersif au cœur du riche héritage artistique de la Belle Époque. Une thématique qui ne manquera pas d'illuminer vos soirées de concerts d'une foule de moments magiques. Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs et donatrices, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

Bon concert à tous!



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

M. Wonny Song

Cher public,

Cet été, nous avons le privilège d'accueillir une foule d'artistes remarquables qui viendront enrichir votre saison estivale de moments inoubliables. Plongez au cœur de la fascinante Belle Époque et laissez-vous emporter par les prestations magistrales de ces musiciens et musiciennes de renommée mondiale.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite un été vibrant, ponctué de découvertes musicales aussi envoûtantes qu'inspirantes!

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

ANTOINE DAUVERGNE (1713-1797)

Concert de symphonies en fa majeur, op. 3 n° 2

- I. Ouverture : Grave – Presto
- II. Minuetto gratoso – Minuetto secondo
- III. Andante
- IV. Andantino
- V. Allegro – Allegro secondo
- VI. Vivace – Vivace secondo
- VII. Chaconne

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite pour orchestre n° 2 en si mineur, BWV 1067

- I. Ouverture
- II. Rondeau
- III. Sarabande
- IV. Bourrées I & II
- V. Polonaise & Double
- VI. Menuet
- VII. Badinerie

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10, L. 85

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

PIÈCES DE DAUVERGNE ET BACH

Violons I

Katya Poplyansky
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Véronique Vychtyl
Frédéric Pouliot

Violons II

Pascale Giguère
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Émilie Auclair

Altos

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles

Benoit Loiselle
Dominic Painchaud

Contrebasse

Raphaël McNabney

Clavecin

Catherine Blouin

PIÈCE DE DEBUSSY

Violons I

Katya Poplyansky
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Véronique Vychtyl

Violons II

Pascale Gagnon
Frédéric Pouliot
Maud Langlois
Émilie Auclair

Altos

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Violoncelles

Benoit Loiselle
Dominic Painchaud

Contrebasse

Raphaël McNabney

Clavecin

Catherine Blouin

ARIANE BRISSON

La flûtiste Ariane Brisson ne cesse de captiver le public et la critique par la finesse de son jeu et la sincérité de ses interprétations, saisissant chaque occasion pour surprendre et proposer une voix unique sur la scène musicale. Sa nomination en tant que « Découverte de l'année » au 24^e gala des Prix Opus ainsi que Grande Lauréate au convoité Prix d'Europe figurent parmi les nombreuses distinctions qui jalonnent son parcours.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)



THOMAS LE DUC-MOREAU



D'un enthousiasme mobilisant, le chef d'orchestre Thomas Le Duc-Moreau dirige avec une sensibilité artistique qui crée une symbiose efficace et humaine appréciée des musiciens et du public. Dès sa sortie du Conservatoire, Thomas a occupé le poste de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Orchestre symphonique de Montréal. Tout d'abord assistant du directeur musical Kent Nagano, Thomas a dirigé plus d'une trentaine de concerts au cours de son mandat à l'OSM.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

LES VIOLONS DU ROY

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 par le chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre. Bien qu'ils jouent sur des instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, pour laquelle ils utilisent des copies d'archets d'époque. De plus, Les Violons du Roy explorent régulièrement le répertoire des XIX^e et XX^e siècles.



[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

CONCERT

Fidèles à leur prestigieuse réputation, **Les Violons du Roy** vous préparent un concert à couper le souffle en compagnie du chef **Thomas Le Duc-Moreau**. Sublimées par la maîtrise et la finesse de cet orchestre à cordes notoire, les œuvres évoqueront des fragments du passé. Parmi les pièces sélectionnées se trouve le *Quatuor à cordes en sol mineur* de Debussy, qui est rarement joué par un orchestre de cette envergure. Les savantes interprétations de cet ensemble sont acclamées sur les scènes du monde entier et vous laisseront assurément sans mots.

Paola Deteix, médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

LES VIOLONS DU ROY : ÉPOQUE FRANÇAISE

Les Violons du Roy interpréteront tout d'abord l'un des *Concerts de symphonies* d'**Antoine Dauvergne** (1713-1797), compositeur français dont la carrière s'étend de l'époque baroque (1600 à 1750 environ) à l'époque classique (1750 à 1827 environ). Fils de violoniste, Dauvergne est tout d'abord un interprète et devient violoniste de la Chambre du roi à 26 ans. Il est engagé cinq ans plus tard à l'Académie royale de musique créée par Louis XIV (aujourd'hui l'Opéra de Paris). Il en devient éventuellement directeur, mais est poussé à démissionner trois fois par des musiciens qui écrivent des lettres de plaintes contre lui pour son mauvais caractère et son manque d'aptitude à gérer l'orchestre. Dauvergne vit durant une époque instable politiquement : de son vivant, quatre rois se succèdent (de Louis XIV à Louis XVII), suivis de la Révolution (1789) et de la Terreur (1793-1794). En 1790, à la suite de la Révolution française, l'Académie royale est sous la responsabilité de la ville de Paris et Dauvergne décide (pour la troisième fois) de démissionner afin de prendre sa retraite. Sa musique est résolument baroque, inspirée par la musique italienne, faisant de lui un compositeur conservateur. Le *Concert de symphonie* que vous entendrez est composé de sept mouvements dansants, chacun d'une durée oscillant entre deux et quatre minutes, évoquant les bals de la noblesse et ses jeux insouciant.



Comité révolutionnaire en 1793, dessiné par Louis-René Boquet (1717-1814), dessinateur de l'Académie royale de musique.

Source : Bibliothèque Nationale de France <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr>

La seconde pièce de ce concert est la *Suite pour orchestre n° 2* de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), elle aussi une succession de sept mouvements, dont une ouverture et six courtes danses baroques typiques. Bach s'inspire du style français qui est en vogue chez les Allemands dans la première moitié du 18^e siècle. Elle contient des passages agiles de flûte solo et se termine par une *Badinerie*, une danse légère avec un solo de flûte ludique.

La famille Bach s'est implantée en Allemagne comme une véritable dynastie de musiciens professionnels dès le 16^e siècle, bien avant la naissance de Johann Sebastian en 1685. Orphelin à 10 ans, Bach est élevé par son grand frère, qui est lui-même compositeur et organiste. Il chante dans la chorale de son école, joue du violon et excelle à l'orgue. À 38 ans, il obtient un poste prestigieux à Leipzig. C'est une période excessivement productive pour le compositeur qui est l'un des musiciens des plus travaillants de l'histoire de la musique. En seulement six ans, il compose plus de 300 cantates, de longues pièces où des textes religieux ou profanes mis en musique sont chantés par une chorale accompagnée de quelques instruments. Il meurt en 1750, à 65 ans, des complications de deux chirurgies expérimentales visant à traiter sa cataracte. En tout, ce compositeur inépuisable a écrit plus de mille œuvres incluant, entre autres, des messes, des pièces pour orgue, des œuvres chorales, des pièces pour clavecin et pour orchestre de chambre.



Johann Sebastian Bach à 61 ans, peint par Elias Gottlob Haussman.

Source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Johann_Sebastian_Bach.jpg

La dernière pièce du concert est de **Claude Debussy** (1862-1918), compositeur faisant partie de la génération de musiciennes et musiciens français ayant bâti l'esthétique de la Belle Époque. On connaît surtout Debussy pour ses pièces pour pianos, comme son célèbre *Clair de lune*. Les Violons du Roy joueront un arrangement pour orchestre du seul et unique *Quatuor à cordes* que Debussy ait composé. Cette œuvre en quatre mouvements d'une durée de 25 minutes marque la première apparition du compositeur sur une grande scène parisienne. Il compose le *Quatuor* à 31 ans, alors qu'il travaille sur le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, peu avant la composition de l'opéra *Pelléas et Mélisande*, deux œuvres qui le rendent célèbre. C'est la seule pièce pour quatuor à cordes signée Debussy, un fait qui titille les musiciens. Le quatuor est un type d'œuvre musicale pour lequel les grands compositeurs du passé ont une affection particulière, il est donc surprenant qu'il n'en ait composé qu'un seul. C'est une œuvre écrite par un Debussy assez jeune qui reprend une forme musicale classique, mais où l'on reconnaît la marque indélébile de son originalité.



Claude Debussy dans son bureau vers 1902.

Source : Bibliothèque Nationale de France <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

Cliquez ici pour visionner *Prélude à l'après-midi d'un faune*

UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. DeSève
The Bannerman Foundation
Fondation RBC

30 000 \$ À 49 999 \$

Hydro-Québec
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

France Brunelle
Fondation J. Armand Bombardier
François Papineau-Couture
Fondation Sibylla Hesse
Fondation R. Howard Webster
François J. Coutu et Marie Lamarre
Caisses Desjardins
Canimex
Michel Bernier
Jacques Marchand
Fondation Aqueduc
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Patrimoine familial Coutu
Suzanne Badeaux

1 000 \$ À 9 999 \$

Hélène Gauthier-Roy
Gestion Jica inc.
George Ross
Claude Omann

Fondation Famille Wood
Stingray Group
Cogeco Communications Inc
Louise Penny
Pierre Deslauriers
Fondation du Père Lindsay
Marcel Saint-Onge
Fondation de la Famille Zeller
Pierre Cabana
Maurice Pinsonnault
Pierre Bernard
Three Pines Creations
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Matthieu Cardinal
Graymont (Qc) Inc
Mingus Software
Hôtel Verso
Richard, Hugues
Annie Gendron
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Céline Dudemaine
Claude Bernier
Adrienne Beaudoin
Pierre H. Lessard
Roger Noël
Monique Desroches
Claude Lamoureux
Serge Carreau
Jean A. Savard

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny, Maurice Collette et George Ross.

NOTRE ÉQUIPE

Wonny Song

Directeur général
et artistique

Hélène Daneau

Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière

Agente des
communications

Tanya Murphy

Créatrice de contenu

Camille Dutil-Hubert

Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

Julianne Hogan

Préposée à la billetterie

Sophie Cusson

Directrice des opérations
artistiques et de l'éducation

Paola Deteix

Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin

Coordonnatrice à l'éducation

Chris Ka Long Au

Adjoint à l'éducation

Claudie Auclair

Soutien à la vie étudiante

Justine Grondin

Soutien à la vie étudiante

Gloria-Emmanuelle Gagné

Soutien à la vie étudiante

Sonia Viau

Coordonnatrice des opérations
artistiques

Philippe Lapointe Lassonde

Adjoint aux opérations
artistiques

Louis-Benoît Caron

Adjoint aux prestations
artistiques

Nicolas Rompré-Cholette

Régisseur

Françoise Parent

Directrice des ressources
financières, humaines et
matérielles

Maryse Duschesneau

Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil

Technicien en informatique

Marc Beaudoin

Coordonnateur à la maintenance

Francine Jeanson

Préposée à la maintenance et à
l'entretien

Groupe Probex

Entretien ménager et service
alimentaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Michel Bernier

Planificateur financier retraité
IG Gestion Privée de Patrimoine

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA retraité

Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Yves Leduc

Président et chef de l'exploitation,
Xnrgy systèmes climatiques inc.
Associé principal, Idéaliste Capital
Administrateur, TC Transcontinental inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA

Associé retraité, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard

Avocat retraité

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard

Avocat retraité

Pierre J. Deslauriers

Avocat retraité

Matthieu Cardinal

Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

Monique Desroches

Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen

Associé, Egon Zehnder

Yvan Aird
Alan Albright
Francine Archambault
Manon Aubert
Martine Beaucage
Pierrette Bédard
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailier
Marcel Champoux
Suzanne Chiasson
Gaetan Demers
France Denault
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis
Catherine Fleury
Diane Fortier

Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Elisabeth Graveline
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Marie-Claude Latourelle
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Nicole Andrée Lussier
Cathy MacDonald
Hélène Maltais
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Robert Michon
Andrée Milette
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Richard Poirier
Benoite Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Nicole Ste-Marie
Elisabeth Têtu
Carole Thibault
Françoise Thouin
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le [orford.mu](https://www.orford.mu)

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 10 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

Pages suivantes en anglais →



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

M. Michel Bernier

Dear festival goers,

We are delighted to present this summer season filled with joy and wonder! This year, Orford Music offers an immersive journey into the heart of the rich artistic heritage of the Belle Époque. A theme that will surely illuminate your concert evenings with a multitude of magical moments. I am happy that we can share all of this together.

Thank you to the government agencies, our concert partners, and our donors, who allow us to make music accessible to everyone.

Enjoy the concert!



A WORD FROM THE EXECUTIVE AND ARTISTIC DIRECTOR

M. Wonny Song

Dear audience,

This summer, we have the privilege of welcoming a multitude of remarkable artists who will enrich your summer season with unforgettable moments. Immerse yourself in the fascinating Belle Époque and let yourself be carried away by the masterful performances of these world-renowned musicians.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we are also continuing our tradition of free concerts, allowing you to discover the best emerging talents.

I wish you a vibrant summer, filled with musical discoveries that are as captivating as they are inspiring!

PIECES BY DAUVERGNE AND BACH

I Violins

Katya Poplyansky
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Véronique Vychtyl
Frédéric Pouliot

II Violins

Pascale Giguère
Pascale Gagnon
Maud Langlois
Émilie Auclair

Violas

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Cellos

Benoit Loiselle
Dominic Painchaud

Double Bass

Raphaël McNabney

Harpichord

Catherine Blouin

PIECE BY DEBUSSY

I Violins

Katya Poplyansky
Noëlla Bouchard
Angélique Duguay
Véronique Vychtyl

II Violins

Pascale Gagnon
Frédéric Pouliot
Maud Langlois
Émilie Auclair

Violas

Isaac Chalk
Jean-Louis Blouin
Annie Morrier

Cellos

Benoit Loiselle
Dominic Painchaud

Double Bass

Raphaël McNabney

Harpichord

Catherine Blouin

Carving a unique path with her sincere musicality and refined interpretations, flautist Ariane Brisson captivates audiences and critics, and has been selected as « Découverte de l'année » at the 24th Prix Opus Gala and Grand Prize winner of the Prix d'Europe competition. In recent seasons, Ariane Brisson has been invited to perform as a soloist with the Trois-Rivières and Drummondville Symphony Orchestras, I Musici and with the Neues Zürcher Orchester (Switzerland), performing varied works from Johann Sebastian Bach to Guillaume Connesson with enthusiasm and ease.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

ARIANE BRISSON



THOMAS LE DUC-MOREAU



Young conductor Thomas Le Duc-Moreau's enthusiastic approach to conducting, combined with his precision and artistic sensitivity, creates an effective and humane symbiosis that is appreciated by musicians and the public. Upon graduating from the Conservatoire, Thomas was appointed Assistant Conductor of the Orchestre symphonique de Québec and the Orchestre symphonique de Montréal. His early career was marked by esteemed collaborations. He now conducts some of Québec's leading musical organizations.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

LES VIOLONS DU ROY

Les Violons du Roy takes its name from the celebrated court orchestra of the French kings. It was founded in 1984 by Bernard Labadie, now styled founding conductor, and continues under music director Jonathan Cohen to explore the nearly boundless repertoire of music for chamber orchestra in performances matched as closely as possible to the period of each work's composition. Its minimum fifteen-member complement plays modern instruments, albeit with period bows for Baroque and Classical music, and its interpretations are deeply informed by the latest research on seventeenth- and eighteenth-century performance practice. The repertoire of the nineteenth and twentieth centuries receives similar attention and figures regularly in the orchestra's programs.



[FULL BIOGRAPHY →](#)

CONCERT

True to their prestigious reputation, **Les Violons du Roy** are preparing a breathtaking concert under the direction of conductor **Thomas Le Duc-Moreau**. Enhanced by the mastery and finesse of this renowned string orchestra, the works will evoke fragments of the past. Among the selected pieces is Debussy's *String Quartet in G minor*, which is rarely performed by an orchestra of this caliber. The expert interpretations of this ensemble are acclaimed on stages worldwide and will undoubtedly leave you speechless.

Paola Deteix, mediator, pianist and Musicology student

LES VIOLONS DU ROY: FRENCH TIMES

Les Violons du Roy will first perform one of the *Concerts de symphonies* by **Antoine Dauvergne** (1713-1797), a French composer whose career spanned from the Baroque period (circa 1600 to 1750) to the Classical period (circa 1750 to 1827). The son of a violinist, Dauvergne was initially a performer and became a violinist for the King's Bedchamber at the age of 26. Five years later, he joined the Académie Royale de Musique, founded by Louis XIV (now the Opéra de Paris). He eventually became its director but was forced to resign three times due to complaints from musicians about his bad temper and lack of managerial skills. Dauvergne lived during a politically unstable era: during his lifetime, four kings reigned (from Louis XIV to Louis XVII), followed by the Revolution (1789) and the Reign of Terror (1793-1794). In 1790, following the French Revolution, the Académie Royale came under the responsibility of the city of Paris, and Dauvergne decided (for the third time) to retire. His music is resolutely Baroque, inspired by Italian music, making him a conservative composer. The *Concert de Symphonie* you will hear is composed of seven dance movements, each lasting between two and four minutes, evoking the balls of the nobility and their carefree games.



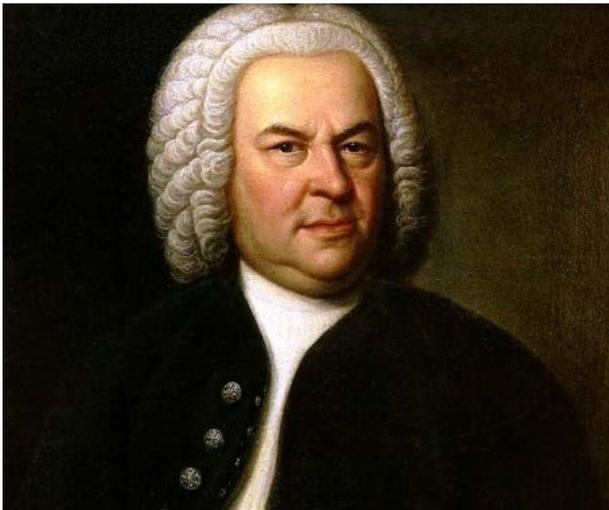
Revolutionary Committee in 1793, drawn by Louis-René Boquet (1717-1814), draughtsman of the Royal Academy of Music.

Source : Bibliothèque Nationale de France <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

PROGRAM NOTES

The second piece in this concert is the *Orchestral Suite No. 2* by **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), also a succession of seven movements, including an overture and six short typical Baroque dances. Bach was inspired by the French style, which was fashionable among Germans in the first half of the 18th century. It contains agile passages for solo flute and concludes with a *Badinerie*, a light dance with a playful flute solo.

The Bach family established itself in Germany as a true dynasty of professional musicians as early as the 16th century, long before Johann Sebastian was born in 1685. Orphaned at the age of 10, Bach was raised by his older brother, who was also a composer and organist. He sang in his school choir, played the violin, and excelled at the organ. At 38, he obtained a prestigious position in Leipzig. This was an exceptionally productive period for the composer, who is one of the most industrious musicians in music history. In just six years, he wrote more than 300 cantatas, lengthy pieces where religious or secular texts are sung by a choir and accompanied by a few instruments. He died in 1750 at the age of 65, due to complications from two experimental surgeries to treat his cataracts. Overall, this tireless composer wrote more than a thousand works, including masses, organ pieces, choral works, harpsichord pieces, and chamber orchestra works.



Johann Sebastian Bach at the age of 61, painted by Elias Gottlob Haussmann.

Source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Johann_Sebastian_Bach.jpg

PROGRAM NOTES

The final piece of the concert is by **Claude Debussy** (1862-1918), a composer who was part of the generation of French musicians who built the aesthetic of the Belle Époque. Debussy is best known for his piano pieces, such as the famous *Clair de Lune*. Les Violons du Roy will play an arrangement for orchestra of the only string quartet Debussy ever composed. This four-movement work, lasting 25 minutes, marked the composer's first appearance on a major Parisian stage. He composed the quartet at the age of 31, while working on *Prélude à l'après-midi d'un faune*, shortly before composing the opera *Pelléas et Mélisande*, two works that made him famous. It is the only string quartet by Debussy, a fact that intrigues musicians. The *quartet* is a type of musical work that has a special place in the hearts of great composers of the past, so it is surprising that he composed only one. This piece, written by a relatively young Debussy, follows a classical musical form but is unmistakably marked by his originality.



Claude Debussy in his office around 1902.

Source : Bibliothèque Nationale de France <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/>

[Click here to watch *Prélude à l'après-midi d'un faune*](#)

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2024.

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions. Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com