



[Click here for the program in English](#)

PROGRAMME

Le lyrisme du violoncelle et du piano

Vendredi **2 août** | **19 h 30**



Salle Gilles-Lefebvre

Lluís Claret, violoncelle | Sandra Murray, piano



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier

Chers festivaliers et festivalières,

Nous sommes ravis de vous présenter cette saison estivale pleine de joie et d'émerveillement!

Cette année, Orford Musique offre un voyage immersif au cœur du riche héritage artistique de la Belle Époque. Une thématique qui ne manquera pas d'illuminer vos soirées de concerts d'une foule de moments magiques. Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs et donatrices, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

Bon concert à tous!



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

M. Wonny Song

Cher public,

Cet été, nous avons le privilège d'accueillir une foule d'artistes remarquables qui viendront enrichir votre saison estivale de moments inoubliables. Plongez au cœur de la fascinante Belle Époque et laissez-vous emporter par les prestations magistrales de ces musiciens et musiciennes de renommée mondiale.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite un été vibrant, ponctué de découvertes musicales aussi envoûtantes qu'inspirantes!

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

PABLO CASALS (1876-1973)

Cinq pièces pour violoncelle et piano

- I. Pastoral
- II. Rêverie
- III. Full d'album
- IV. Romança
- X. Poème

THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

Sonate pour violoncelle et piano

- I. Allegro con moto e con calore
- II. Andante con Variazioni
- III. Allegro bien rythmé

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano, L. 144

- I. Prologue : Lent, sostenuto e molto risoluto
- II. Sérénade : Modérément animé
- III. Finale : Animé, léger et nerveux

Ce programme lyrique aux fortes influences françaises comporte plusieurs passages qui demandent une grande maîtrise technique. La sonate du compositeur **Théodore Dubois** dégagera une impression de grandeur et de noblesse grâce à ses mélodies riches. Caractérisée par sa fluidité, la sonate de **Debussy** vous fera parcourir un monde sonore évocateur et expressif. De plus, chacune des *Cinq pièces* de **Casals** possède des traits distincts, allant de la douceur mélancolique à l'énergie dynamique. Ce concert sera l'occasion rêvée d'admirer la passionnante communication entre le violoncelle et le piano!

Les éminent.e.s artistes qui donneront ce concert sont de précieux et précieuses alli.e.s de l'Académie Orford Musique.

ARTISTES



LLUÍS CLARET

Né dans la principauté d'Andorre de parents catalans exilés, Lluís Claret y commence ses études musicales, inspiré par la personnalité de son parrain Pablo Casals. Par la suite, sa famille s'installe à Barcelone, où il étudie au Conservatoire supérieur de musique du Liceu. Pendant de nombreuses années, il assiste également à des cours particuliers d'Enric Casals, frère de Pablo qui, malgré qu'il ne soit pas violoncelliste, sera son principal mentor et père musical. Ses rencontres avec Radu Aldulescu, György Sebök, Eva Janzer, Maurice Gendron et Bernard Greenhouse vont aussi profondément marquer sa personnalité.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

SANDRA MURRAY

Sandra Murray a un parcours musical étoffé qui l'amena à se perfectionner avec Julian Martin au Peabody Institute de Baltimore après ses études en piano et musique de chambre au Conservatoire de musique de Chicoutimi sous l'égide de Carlos Feliciati. Également détentrice d'une maîtrise en accompagnement vocal de l'Université McGill, elle effectua un stage de perfectionnement en musique de chambre au Jérusalem Music Center avec le violoncelliste YoYo Ma, les pianistes Emanuel Ax et Yefim Bronfman ainsi que le violoniste Isaac Stern.



[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Pour que rayonne toujours plus la musique, le concert de ce soir est enregistré par ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada. Que ce soit à la radio (au 90,7 FM à Sherbrooke) ou sur la radio numérique ICI MUSIQUE Classique disponible sur l'application Radio-Canada OHdio, découvrez une programmation unique. Nous vous souhaitons un excellent concert!

Ce concert sera présenté à une date ultérieure dans le cadre de l'émission *Toute une musique*, animée par Marie-Christine Trottier et diffusée du lundi au jeudi, de 20h00 à 22h00.

Réalisation à l'enregistrement : Guylaine Picard

Prise de son : Dominic Beaudoin

Paola Deteix, médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

LE LYRISME DU VIOLONCELLE ET DU PIANO

L'INFATIGABLE PAU CASALS

Pau (en catalan) ou **Pablo Casals** (1876-1973) est un personnage très particulier de l'histoire de la musique du 20^e siècle, simplement par le fait qu'il vit pendant 96 ans, ce qui est absolument exceptionnel. Né en Catalogne, province espagnole où se situe Barcelone, Casals est un interprète virtuose dès son plus jeune âge. Il commence par jouer de la musique dans les cafés de Barcelone, où le compositeur espagnol mythique **Isaac Albéniz** (1860-1909) le repère et le met en contact avec le secrétaire privé de la reine régente d'Espagne. Il obtient un passe-droit des mains de la reine, lui permettant d'étudier où il veut gratuitement. À 20 ans, il revient à Barcelone après ses voyages d'études et y devient professeur ainsi que musicien professionnel dans plusieurs orchestres et ensembles. Il est reconnu comme violoncelliste, mais est également pianiste et chef d'orchestre. Il compose quelques œuvres, dont des pièces religieuses et des pièces pour violoncelle.

Sa longue vie est absolument passionnante et marquée par un engagement humanitaire inflexible. Casals conteste à sa manière les dictatures européennes de son temps. Il refuse de jouer en Allemagne, en Italie et en Espagne dès la montée du fascisme dans les années 30. Il ne joue d'ailleurs jamais dans l'Espagne du dictateur Francisco Franco, même après la guerre (la dictature de Franco en Espagne a duré jusqu'à la mort du dictateur en 1975). Durant la Deuxième Guerre mondiale (1939-1945), il participe



Pablo Casals en 1930, photographié par E. Joailler.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

à des concerts de la Croix-Rouge et aide les réfugiés de guerre lui-même depuis Prades, ville française où il s'installe à partir de 1936 pour fuir la dictature. En 1945, voyant l'inaction de la communauté internationale face à la situation en Espagne, il décide de ne plus jouer publiquement en signe de protestation contre le régime franquiste. Il recommence à jouer seulement en 1950 pour le 200^e anniversaire de la mort de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). Il s'installe à Puerto Rico en 1956 et y meurt des complications d'une crise cardiaque en 1973. Désirant partager la musique classique avec tous et toutes, il crée un grand nombre d'ensembles, d'orchestres et de festivals de musique. C'est l'un des musiciens les plus influents du 20^e siècle, recevant la médaille de la paix des Nations unies à son 95^e anniversaire.

Casals maîtrisait la musique classique au sens général et historique. Ses compositions, contrairement à celles de plusieurs musiciens de son époque, ne manifestent pas l'envie de déconstruire ou de renouveler, mais simplement de pratiquer la musique avec respect et virtuosité. La *Pastoral*, la *Rêverie*, *Feuille d'album*, la *Romance* ou le *Poème pour violoncelle*, sont des bijoux du répertoire pour violoncelle, débordant de romantisme et rappelant la musique du 19^e siècle.



Pablo Casals en 1965.

Source : <https://www.britannica.com/biography/Pablo-Casals>

LE ROMANTISME FRANÇAIS DE THÉODORE DUBOIS

Le compositeur, organiste et pédagogue français **Théodore Dubois** (1837-1924) est réputé pour son conservatisme, dans sa musique comme dans sa manière de diriger le Conservatoire de Paris. Il écrit de nombreux traités de théorie musicale importants et est surtout reconnu pour sa musique religieuse, malgré ses désirs d'être reconnu comme un compositeur d'opéra et de ballets. Sa musique est typique de la France du 19^e siècle : romantique, avec une construction solide et une



élégance marquée, ainsi qu'une certaine pureté dans les émotions mises en musique. Il écrit sa *Sonate pour violoncelle et piano* en 1906 alors qu'il a 69 ans. C'est une musique charmante, composée par un musicien chevronné.

Photographie de Théodore Dubois (1894-1904) par l'Atelier Nadar..

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

DEBUSSY AU VIOLONCELLE

Le concert se termine avec la *Sonate pour violoncelle et piano* de **Claude Debussy** (1862-1918), qui tire des sonorités originales du violoncelle. À l'annonce de la guerre en 1914, le compositeur vit une période de dépression lors de laquelle il ne compose presque plus. Il s'installe dans sa villa d'été à Pourville à l'été 1915 et devient plus productif, écrivant plusieurs œuvres très rapidement, dont ses *Études pour piano* et la *Sonate pour violoncelle*. Celle-ci est divisée en trois mouvements. Le début du premier mouvement sonne comme une œuvre romantique du 19^e siècle, mais bien vite on entend une liberté musicale et des effets d'improvisations modernes typiques de Debussy qui contrastent avec les œuvres de Casals et Dubois entendues précédemment. C'est une sonate aux couleurs inusitées et divertissantes, qui montre le sens de l'humour de Debussy et sa passion pour les textures incongrues.



Claude Debussy à Pourville en Normandie, 1904.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr>

UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. DeSève
The Bannerman Foundation
Fondation RBC

30 000 \$ À 49 999 \$

Hydro-Québec
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

France Brunelle
Fondation J. Armand Bombardier
François Papineau-Couture
Fondation Sibylla Hesse
Fondation R. Howard Webster
François J. Coutu et Marie Lamarre
Caisses Desjardins
Canimex
Michel Bernier
Jacques Marchand
Fondation Aqueduc
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Patrimoine familial Coutu
Suzanne Badeaux

1 000 \$ À 9 999 \$

Hélène Gauthier-Roy
Gestion Jica inc.
George Ross
Claude Omann

Fondation Famille Wood
Stingray Group
Cogeco Communications Inc
Louise Penny
Pierre Deslauriers
Fondation du Père Lindsay
Marcel Saint-Onge
Fondation de la Famille Zeller
Pierre Cabana
Maurice Pinsonnault
Pierre Bernard
Three Pines Creations
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Matthieu Cardinal
Graymont (Qc) Inc
Mingus Software
Hôtel Verso
Richard, Hugues
Annie Gendron
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Céline Dudemaine
Claude Bernier
Adrienne Beaudoin
Pierre H. Lessard
Roger Noël
Monique Desroches
Claude Lamoureux
Serge Carreau
Jean A. Savard

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny, Maurice Collette et George Ross.

NOTRE ÉQUIPE

Wonny Song

Directeur général
et artistique

Hélène Daneau

Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière

Agente des
communications

Tanya Murphy

Créatrice de contenu

Camille Dutil-Hubert

Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

Julianne Hogan

Préposée à la billetterie

Sophie Cusson

Directrice des opérations
artistiques et de l'éducation

Paola Deteix

Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin

Coordonnatrice à l'éducation

Chris Ka Long Au

Adjoint à l'éducation

Claudie Auclair

Soutien à la vie étudiante

Justine Grondin

Soutien à la vie étudiante

Gloria-Emmanuelle Gagné

Soutien à la vie étudiante

Sonia Viau

Coordonnatrice des opérations
artistiques

Philippe Lapointe Lassonde

Adjoint aux opérations
artistiques

Louis-Benoît Caron

Adjoint aux prestations
artistiques

Nicolas Rompré-Cholette

Régisseur

Françoise Parent

Directrice des ressources
financières, humaines et
matérielles

Maryse Duschesneau

Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil

Technicien en informatique

Marc Beaudoin

Coordonnateur à la maintenance

Francine Jeanson

Préposée à la maintenance et à
l'entretien

Groupe Probex

Entretien ménager et service
alimentaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Michel Bernier

Planificateur financier retraité
IG Gestion Privée de Patrimoine

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA retraité

Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Yves Leduc

Président et chef de l'exploitation,
Xnrgy systèmes climatiques inc.
Associé principal, Idéaliste Capital
Administrateur, TC Transcontinental inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA

Associé retraité, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard

Avocat retraité

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard

Avocat retraité

Pierre J. Deslauriers

Avocat retraité

Matthieu Cardinal

Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

Monique Desroches

Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen

Associé, Egon Zehnder

Yvan Aird
Alan Albright
Francine Archambault
Manon Aubert
Martine Beaucage
Pierrette Bédard
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailier
Marcel Champoux
Suzanne Chiasson
Gaetan Demers
France Denault
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis
Catherine Fleury
Diane Fortier

Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Elisabeth Graveline
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Marie-Claude Latourelle
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Nicole Andrée Lussier
Cathy MacDonald
Hélène Maltais
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Robert Michon
Andrée Milette
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Richard Poirier
Benoite Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Nicole Ste-Marie
Elisabeth Têtu
Carole Thibault
Françoise Thouin
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le [orphord.mu](https://www.orphord.mu)

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 10 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

Pages suivantes en anglais →



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

M. Michel Bernier

Dear festival goers,

We are delighted to present this summer season filled with joy and wonder! This year, Orford Music offers an immersive journey into the heart of the rich artistic heritage of the Belle Époque. A theme that will surely illuminate your concert evenings with a multitude of magical moments. I am happy that we can share all of this together.

Thank you to the government agencies, our concert partners, and our donors, who allow us to make music accessible to everyone.

Enjoy the concert!



A WORD FROM THE EXECUTIVE AND ARTISTIC DIRECTOR

M. Wonny Song

Dear audience,

This summer, we have the privilege of welcoming a multitude of remarkable artists who will enrich your summer season with unforgettable moments. Immerse yourself in the fascinating Belle Époque and let yourself be carried away by the masterful performances of these world-renowned musicians.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we are also continuing our tradition of free concerts, allowing you to discover the best emerging talents.

I wish you a vibrant summer, filled with musical discoveries that are as captivating as they are inspiring!

This lyrical program with strong French influences features several passages that require great technical mastery. The sonata by composer **Théodore Dubois** will convey a sense of grandeur and nobility through its rich melodies. Characterized by its fluidity, **Debussy's** sonata will take you through an evocative and expressive sonic world. Moreover, each of **Casals' Five Pieces** possesses distinct traits, ranging from melancholic gentleness to dynamic energy. This concert will be the perfect opportunity to admire the captivating communication between the cello and the piano!

The acclaimed musicians taking the stage are all precious partners of the Orford Music Academy.

ARTISTS



LLUÍS CLARET

Lluís Claret was born in Andorra to exiled Catalan parents, and his musical journey began there. His inspiration was kindled by his godfather, the renowned cellist Pablo Casals. The family later relocated to Barcelona, where Lluís continued his studies at the Conservatori del Liceu. During this period, he also received private lessons from Enric Casals, Pablo's brother, who, despite not being a cellist himself, became Lluís's principal mentor and musical father. His formative years were marked by significant relationships with artists such as Radu Aldulescu, György Sebök, Eva Janzer, Maurice Gendron, and Bernard Greenhouse, which had a profound influence on his musical development.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

SANDRA MURRAY

Sandra Murray has had a full and varied career, having studied with Julian Martin at Baltimore's Peabody Institute and at the Conservatoire de Musique de Chicoutimi under Carlos Feliciati. She has a Master's degree in vocal accompaniment from McGill University and has completed a master class in chamber music at the Jerusalem Music Center with cellist Yo Yo Ma, pianists Emanuel Ax and Yefim Bronfman, and violinist Isaac Stern.



[FULL BIOGRAPHY →](#)

To let the music shine even more, tonight's concert is recorded by ICI MUSIQUE, Radio-Canada's musical destination. Whether on the radio (at 90,7 FM in Sherbrooke), the new digital radio ICI MUSIQUE Classique, the website or the app, our unique programming is yours to discover.

Enjoy the concert! This concert will be presented at a later date as part of the program *Toute une musique*, hosted by Marie-Christine Trottier and broadcast Monday to Thursday, from 8:00 p.m. to 10:00 p.m.

Recording Production: Guylaine Picard.
Sound Engineering: Dominic Beaudoin.

Paola Deteix, mediator, pianist and Musicology student

THE LYRICISM OF THE CELLO AND THE PIANO

THE TIRELESS PAU CASALS

Pau (in Catalan) or **Pablo Casals** (1876-1973) is a very unique figure in the history of 20th-century music, simply by the fact that he lived for 96 years, which is absolutely exceptional. Born in Catalonia, a Spanish province where Barcelona is located, Casals was a virtuoso performer from a young age. He started by playing music in the cafes of Barcelona, where the legendary Spanish composer **Isaac Albéniz** (1860-1909) spotted him and introduced him to the private secretary of the Queen Regent of Spain. He obtained a special permit from the Queen, allowing him to study wherever he wanted for free. At 20, he returned to Barcelona after his study travels and became a professor and professional musician in several orchestras and ensembles. He was recognized as a cellist but was also a pianist and conductor. He composed a few works, including religious pieces and cello pieces.

His long life is absolutely fascinating and marked by unwavering humanitarian commitment. Casals opposed European dictatorships of his time in his own way. He refused to play in Germany, Italy, and Spain from the rise of fascism in the 1930s. He never played in Franco's Spain, even after the war (Franco's dictatorship in Spain lasted until the dictator's death in 1975). During World War II (1939-1945), he participated in Red Cross concerts and personally helped war refugees from Prades, the French town where he settled in 1936 to escape the dictatorship. In 1945, seeing



Pablo Casals in 1930, photographed by E. Joailler.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

PROGRAM NOTES

the international community's inaction regarding the situation in Spain, he decided not to play publicly as a protest against the Franco regime. He resumed playing only in 1950 for the 200th anniversary of **Johann Sebastian Bach's** (1685-1750) death. He moved to Puerto Rico in 1956 and died there from complications of a heart attack in 1973. Wanting to share classical music with everyone, he created many ensembles, orchestras, and music festivals. He was one of the most influential musicians of the 20th century, receiving the United Nations Peace Medal on his 95th birthday.

Casals mastered classical music in a general and historical sense. His compositions, unlike those of many musicians of his time, do not show a desire to deconstruct or renew, but simply to practice music with respect and virtuosity. *La Pastoral*, *la Rêverie*, *Feuille d'album*, *la Romance*, or *le Poème* for cello are gems of the cello repertoire, overflowing with romanticism and reminiscent of 19th-century music.



Pablo Casals in 1965.

Source : <https://www.britannica.com/biography/Pablo-Casals>

THE FRENCH ROMANTICISM OF THÉODORE DUBOIS

The French composer, organist, and teacher **Théodore Dubois** (1837-1924) is known for his conservatism, both in his music and in his way of directing the Paris Conservatory. He wrote numerous important treatises on music theory and is especially recognized for his religious music, despite his desires to be acknowledged as an opera and ballet composer. His music is typical of 19th-century France: romantic, with solid construction and marked elegance, and a certain



purity in the emotions expressed in music. He wrote his *Cello Sonata* in 1906 when he was 69 years old. It is a charming piece composed by an experienced musician.

Photographe of Théodore Dubois,
1894-1904 by the Atelier Nadar.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

DEBUSSY FOR CELLO

The concert ends with **Claude Debussy's** (1862-1918) *Cello Sonata*, which draws original sounds from the cello. With the outbreak of war in 1914, the composer experienced a period of depression during which he almost stopped composing. He moved to his summer villa in Pourville in the summer of 1915 and became more productive, writing several works quickly, including his *Études for piano* and the *Cello Sonata*. This sonata is divided into three movements. The beginning of the first movement sounds like a 19th-century romantic work, but soon we hear musical freedom and modern improvisational effects typical of Debussy, contrasting with the works of Casals and Dubois heard previously. It is a sonata with unusual and entertaining colors, showing Debussy's sense of humor and passion for incongruous textures.



Claude Debussy in Pourville, Normandie, 1904.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr>

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2024.

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions. Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com