



Credit photo : Vincent McGraw

[Click here for the program in English](#)

PROGRAMME

Orford Six Pianos

Samedi **13 juillet** | **16 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre

Sandra Murray, piano | Claire Ouellet, piano | Mariane Patenaude, piano
Romain Pollet, piano | Francis Perron, piano | Pamela Reimer, piano



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel	Collaborateur
-----------------------	---------------



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Bernier

Chers festivaliers et festivalières,

Nous sommes ravis de vous présenter cette saison estivale pleine de joie et d'émerveillement!

Cette année, Orford Musique offre un voyage immersif au cœur du riche héritage artistique de la Belle Époque. Une thématique qui ne manquera pas d'illuminer vos soirées de concerts d'une foule de moments magiques. Je suis heureux que nous puissions partager tout ceci ensemble.

Merci aux instances gouvernementales, aux partenaires de nos concerts ainsi qu'aux donateurs et donatrices, qui nous permettent de mettre la musique à la portée de tous.

Bon concert à tous!



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

M. Wonny Song

Cher public,

Cet été, nous avons le privilège d'accueillir une foule d'artistes remarquables qui viendront enrichir votre saison estivale de moments inoubliables. Plongez au cœur de la fascinante Belle Époque et laissez-vous emporter par les prestations magistrales de ces musiciens et musiciennes de renommée mondiale.

Avec le soutien de nos partenaires et des municipalités environnantes, nous poursuivons également notre tradition des concerts gratuits qui vous permettront de découvrir les meilleurs talents de la relève.

Je vous souhaite un été vibrant, ponctué de découvertes musicales aussi envoûtantes qu'inspirantes!

Veuillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

PAUL DUKAS (1865-1935)

L'apprenti sorcier – Scherzo d'après une ballade de Goethe⁺

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*La mer, L. 109 **

- I. De l'aube à midi sur la mer
- II. Jeux de vagues
- III. Dialogue du vent et de la mer

MAURICE RAVEL (1875-1937)

*Ma mère l'Oye – Cinq pièces enfantines, M. 60 **

- I. Pavane de la Belle au bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, Impératrice des pagodes
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le jardin féerique

*La Valse – Poème chorégraphique, M. 72 **

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

*Le Tricorne, suite n° 2 **

- I. Les voisins
- II. Danse du meunier
- III. Danse finale

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Orphée aux Enfers : « Can-Can (Galop infernal) » (acte 2, n° 15b) ×

* Transcriptions de Francis Perron

+ Transcription d'Olivier Godin

× Transcription de Pamela Reimer

Reflétant l'immense frénésie de la Belle Époque, le répertoire qui sera interprété par Orford Six Pianos est composé de pièces parmi les plus connues de cette période emblématique. Dans une atmosphère joyeuse et festive, ce concert aura l'effet d'un véritable souffle de jeunesse. Les remarquables artistes de cet ensemble viendront marquer l'imaginaire d'une manière tout à fait spectaculaire.

Les transcriptions de pages orchestrales que vous entendrez lors de cet événement sont signées par Pamela Reimer, Francis Perron et Olivier Godin.

ARTISTES

ORFORD SIX PIANOS

Souhaitant renouveler l'expérience de concert en présentant le grand répertoire classique sous un éclairage particulièrement dynamique, l'ensemble Orford Six Pianos continue de séduire. Fondé en 2006, le groupe présente aussi bien des œuvres originales écrites pour la formation que des transcriptions de pages orchestrales connues.

Formé de six complices aux jeux virtuoses et complémentaires (Sandra Murray, Claire Ouellet, Mariane Patenaude, Romain Pollet, Francis Perron et Pamela Reimer), cet ensemble unique en son genre présente des concerts au Québec et dans le reste du Canada, suscitant aussi bien l'enthousiasme du public que les éloges de la critique. Les pianistes ont joué à plusieurs reprises au Festival Orford Musique, ainsi que dans divers festivals, notamment le Festival de Lanaudière, le Festival of the Sound de Parry Sound, le Festival Music and Beyond, en plus d'avoir partagé la scène avec l'Orchestre symphonique de Québec.

SANDRA MURRAY



CLAIRE OUELLET



MARIANE PATENAUDE



FRANCIS PERRON



ROMAIN POLLET



PAMELA REIMER



Paola Deteix, médiatrice, pianiste et étudiante en musicologie

ORFORD SIX PIANOS

La Belle Époque est une période de progrès technologiques et scientifiques sans précédent pour l'humanité. En arts, c'est l'avènement du cinéma et de l'enregistrement sonore; c'est également l'époque d'une génération sensationnelle de compositeurs dont **Claude Debussy**, **Maurice Ravel**, **Camille Saint-Saëns**, **Gabriel Fauré**, et beaucoup d'autres. Quoi de mieux, pour célébrer en grand cette époque démesurée, qu'un concert où des œuvres cultes sont jouées sur six pianos à queue par six pianistes d'exception!

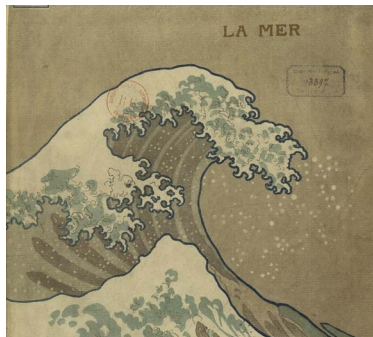
Le concert commence par une œuvre sans pareille : *La Valse* de **Maurice Ravel** (1875-1937). Celui-ci la compose après la Première Guerre mondiale (1914-1918), durant laquelle il perd plusieurs amis et sa mère, ce qui le plonge dans un long deuil. La Belle Époque effrénée s'achève brutalement par la guerre la plus dévastatrice que l'Occident ait connue jusqu'alors. Ravel met en musique cette désillusion dans une œuvre déjantée où l'on entend les mélodies charmantes d'une valse typique des bals impériaux viennois du 19^e siècle se perdre dans un tourbillon chaotique, comme dans un cauchemar.



Court ball in Vienna, 1900, peinture de Wilhelm Gause (1853-1916).

Source : <https://www.worldhistory.org/image/17463/court-ball-in-vienna-by-gause/>

Claude Debussy (1862-1918) compose *La Mer* entre 1903 et 1905. Cette œuvre d'environ 25 minutes recrée musicalement le bouillonnement et les effusions de la mer. Elle est souvent citée dans les traités théoriques car Debussy arrive à y créer des sonorités novatrices. C'est une pièce qu'on a qualifiée à l'époque d'impressionniste ou même d'atmosphérique. Debussy, comme Ravel, était passionné par l'Asie et la couverture de la partition de *La Mer* est ornée de la fameuse peinture d'**Hokusai**, *La Grande Vague de Kanagawa*, qui a inspiré le compositeur.



La Grande Vague de Kanagawa, 1830-1832, de Katsushika Hokusai (1760-1849) sur la couverture de la première édition de *La Mer* de Debussy.

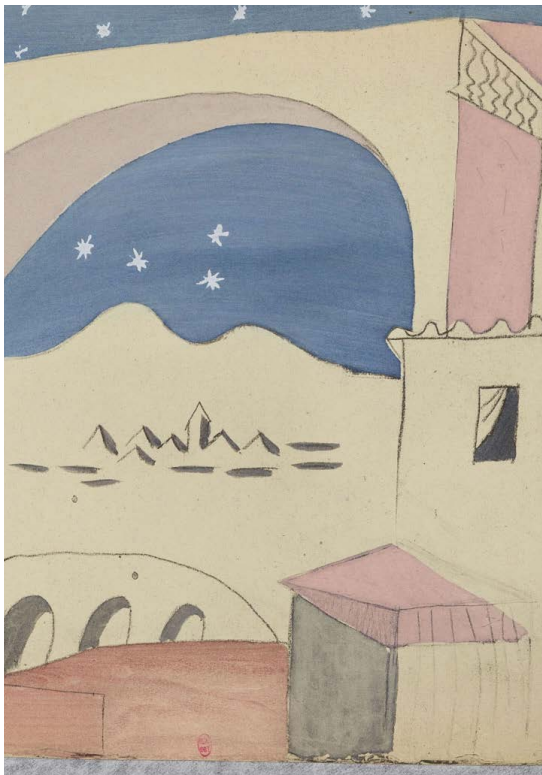
Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Maurice Ravel compose le duo pour piano *Ma mère l'Oye* pour les enfants d'un de ses amis proches. La pièce en cinq parties est inspirée des « Contes de ma mère l'Oye », recueil de contes de **Charles Perrault** (1628-1703). Chaque mouvement est inspiré par une histoire pour enfant différente (certaines sont d'autres auteurs que Perrault). Le troisième mouvement, *Laideronnette*, *Impératrice des Pagodes*, est inspiré du « Serpentin vert », conte populaire mis sur papier par **Marie-Catherine d'Aulnoy** (1652-1705). Ravel s'inspire d'une scène ludique où Laideronnette est entourée de minuscules musiciens. Il compose dans un style évoquant l'Asie, inspiré de la musique javanaise qu'il entend lors de l'Exposition universelle de Paris de 1889. Le dernier mouvement intitulé *Le jardin féérique* évoque l'esprit mystique des contes en général et l'émerveillement des enfants.



Illustration de l'édition de *Les Contes de Perrault* de 1867.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>



Modèle de décors du ballet *Le Tricorne* par Pablo Picasso, 1919.

Source : <https://www.scenographytoday.com/picasso-et-la-danse-the-exhibition-in-paris/>

Le Tricorne est une œuvre du compositeur espagnol **Manuel de Falla** (1876-1946). De la même génération que les compositeurs français de la Belle Époque, Falla est un compositeur nationaliste qui s'inspire notamment du flamenco andalou (région du sud de l'Espagne) dans sa musique. *Le Tricorne* est un ballet tiré d'une nouvelle pittoresque de **Pedro Antonio de Alarcon** (1833-1891) où un meunier entre en conflit avec un magistrat qui tente de séduire sa femme. Vous entendrez trois mouvements du ballet dont les décors et costumes ont été créés par **Pablo Picasso** (1881-1973).

Le compositeur et important critique musical **Paul Dukas** (1865-1935) a 32 ans lorsqu'il compose son œuvre la plus connue : *L'apprenti sorcier*. *L'apprenti sorcier* est inspiré d'un texte de **Goethe** : un magicien laisse son apprenti seul et celui-ci utilise ses pouvoirs pour animer un balai pour qu'il remplisse sa baignoire d'eau. Cependant, il oublie comment arrêter son sortilège et tente de détruire le balai à coup de hache : cela ne fait que multiplier les balais, ceux-ci continuant à aller chercher de l'eau de la rivière jusqu'à ce que le magicien revienne et mette fin à cette folie.

La dernière pièce de ce concert ne vient pas de la Belle Époque, mais elle en dépeint pourtant l'esprit hédoniste parfaitement. Il s'agit du *Galop infernal*, de l'opérette *Orphée aux Enfers*. **Jacques Offenbach** (1819-1880) est un compositeur d'origine juive et polonaise né à Cologne en Allemagne, qui travaille en France la majorité de sa vie. Violoniste virtuose et compositeur reconnu surtout pour ses opérettes, Offenbach riait souvent au nez de Napoléon III et des mœurs parisiennes de son époque. *Orphée aux Enfers* est une satire très française de la mythologie grecque où Orphée et Eurydice, amoureux tragiques, forment un couple au bord du divorce, tous deux commettant l'adultère. Le *Galop infernal* ou *Can-Can* y est dansé par les dieux de l'Olympe.



Affiche d'*Orphée aux enfers* par Jules Chéret (1836-1932), 1860.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A. DeSève
The Bannerman Foundation
Fondation RBC

30 000 \$ À 49 999 \$

Hydro-Québec
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

France Brunelle
Fondation J. Armand Bombardier
François Papineau-Couture
Fondation Sibylla Hesse
Fondation R. Howard Webster
François J. Coutu et Marie Lamarre
Caisses Desjardins
Canimex
Michel Bernier
Jacques Marchand
Fondation Aqueduc
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Patrimoine familial Coutu
Suzanne Badeaux

1 000 \$ À 9 999 \$

Hélène Gauthier-Roy
Gestion Jica inc.
George Ross
Claude Omann

Fondation Famille Wood
Stingray Group
Cogeco Communications Inc
Louise Penny
Pierre Deslauriers
Fondation du Père Lindsay
Marcel Saint-Onge
Fondation de la Famille Zeller
Pierre Cabana
Maurice Pinsonnault
Pierre Bernard
Three Pines Creations
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Matthieu Cardinal
Graymont (Qc) Inc
Mingus Software
Hôtel Verso
Richard, Hugues
Annie Gendron
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Céline Dudemaine
Claude Bernier
Adrienne Beaudoin
Pierre H. Lessard
Roger Noël
Monique Desroches
Claude Lamoureux
Serge Carreau
Jean A. Savard

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

Merci à ceux et celles qui parrainent un stagiaire de l'Académie cette année : Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Adrienne Beaudoin, Claude Bernier, Pierre Bernard, Roger Desbiens, Norelkys Blazekovic, Louise Penny, Maurice Collette et George Ross.

NOTRE ÉQUIPE

Wonny Song

Directeur général
et artistique

Hélène Daneau

Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière

Agente des
communications

Tanya Murphy

Créatrice de contenu

Camille Dutil-Hubert

Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

Julianne Hogan

Préposée à la billetterie

Sophie Cusson

Directrice des opérations
artistiques et de l'éducation

Paola Deteix

Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin

Coordonnatrice à l'éducation

Chris Ka Long Au

Adjoint à l'éducation

Claudie Auclair

Soutien à la vie étudiante

Justine Grondin

Soutien à la vie étudiante

Gloria-Emmanuelle Gagné

Soutien à la vie étudiante

Sonia Viau

Coordonnatrice des opérations
artistiques

Philippe Lapointe Lassonde

Adjoint aux opérations
artistiques

Louis-Benoît Caron

Adjoint aux prestations
artistiques

Nicolas Rompré-Cholette

Régisseur

Françoise Parent

Directrice des ressources
financières, humaines et
matérielles

Maryse Duschesneau

Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil

Technicien en informatique

Marc Beaudoin

Coordonnateur à la maintenance

Francine Jeanson

Préposée à la maintenance et à
l'entretien

Groupe Probex

Entretien ménager et service
alimentaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Michel Bernier

Planificateur financier retraité
IG Gestion Privée de Patrimoine

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA retraité

Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Yves Leduc

Président et chef de l'exploitation,
Xnrgy systèmes climatiques inc.
Associé principal, Idéaliste Capital
Administrateur, TC Transcontinental inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA

Associé retraité, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard

Avocat retraité

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard

Avocat retraité

Pierre J. Deslauriers

Avocat retraité

Matthieu Cardinal

Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

Monique Desroches

Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen

Associé, Egon Zehnder

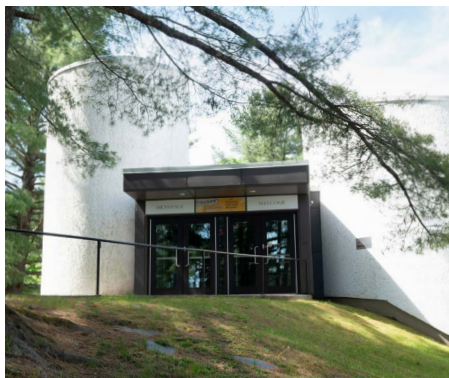
Yvan Aird
Alan Albright
Francine Archambault
Manon Aubert
Martine Beaucage
Pierrette Bédard
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailier
Marcel Champoux
Suzanne Chiasson
Gaetan Demers
France Denault
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis
Catherine Fleury
Diane Fortier

Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Elisabeth Graveline
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Marie-Claude Latourelle
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Nicole Andrée Lussier
Cathy MacDonald
Hélène Maltais
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Robert Michon
Andrée Milette
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Richard Poirier
Benoite Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Nicole Ste-Marie
Elisabeth Têtu
Carole Thibault
Françoise Thouin
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le [orford.mu](https://www.orford.mu)

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 10 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

Pages suivantes en anglais →



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

M. Michel Bernier

Dear festival goers,

We are delighted to present this summer season filled with joy and wonder! This year, Orford Music offers an immersive journey into the heart of the rich artistic heritage of the Belle Époque. A theme that will surely illuminate your concert evenings with a multitude of magical moments. I am happy that we can share all of this together.

Thank you to the government agencies, our concert partners, and our donors, who allow us to make music accessible to everyone.

Enjoy the concert!



A WORD FROM THE EXECUTIVE AND ARTISTIC DIRECTOR

M. Wonny Song

Dear audience,

This summer, we have the privilege of welcoming a multitude of remarkable artists who will enrich your summer season with unforgettable moments. Immerse yourself in the fascinating Belle Époque and let yourself be carried away by the masterful performances of these world-renowned musicians.

With the support of our partners and the surrounding municipalities, we are also continuing our tradition of free concerts, allowing you to discover the best emerging talents.

I wish you a vibrant summer, filled with musical discoveries that are as captivating as they are inspiring!

Reflecting the immense frenzy of the Belle Époque, the repertoire to be performed by Orford Six Pianos consists of some of the most well-known pieces from this iconic period. In a joyful and festive atmosphere, this concert will have the effect of a true breath of youth. The remarkable artists of this ensemble will leave a spectacular mark on the imagination.

The orchestral page transcriptions you will hear at this event are by Pamela Reimer, Francis Perron, and Olivier Godin.

ARTISTS

ORFORD SIX PIANOS

Seeking to renew the concert experience by presenting the grand classical repertoire in a particularly dynamic light, the Orford Six Pianos ensemble continues to captivate audiences. Founded in 2006, the group showcases both original works written for the formation and transcriptions of well-known orchestral pieces.

Comprising six virtuosic and complementary accomplices (Sandra Murray, Claire Ouellet, Mariane Patenaude, Romain Pollet, Francis Perron, and Pamela Reimer), this unique ensemble presents concerts in Quebec and across Canada, garnering both audience enthusiasm and critical acclaim. The pianists have performed repeatedly at the Orford Music Festival, as well as at various festivals including the Lanaudière Festival, the Festival of the Sound in Parry Sound, the Festival Music and Beyond, and have shared the stage with the Quebec Symphony Orchestra.

SANDRA MURRAY



CLAIRE OUELLET



MARIANE PATENAUDE



FRANCIS PERRON



ROMAIN POLLET



PAMELA REIMER



Paola Deteix, mediator, pianist and Musicology student

ORFORD SIX PIANOS

La Belle Époque was a period of unprecedented technological and scientific progress for humanity. In the arts, it marked the advent of cinema and sound recording, and it was also the era of a sensational generation of composers such as **Claude Debussy**, **Maurice Ravel**, **Camille Saint-Saëns**, **Gabriel Fauré**, and many others. What better way to grandly celebrate this extravagant era than with a concert where iconic works are played on six grand pianos by six exceptional pianists!

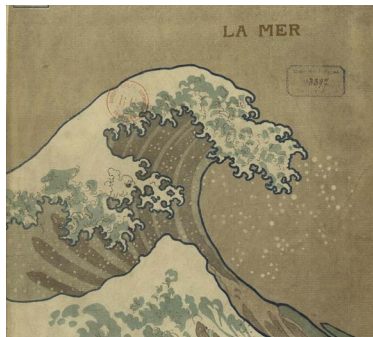
The concert begins with a matchless piece: La Valse by **Maurice Ravel** (1875-1937). He composed it after World War I (1914-1918), during which he lost several friends and his mother, plunging him into a long period of mourning. The frenetic Belle Époque ended abruptly with the most devastating war the West had known up to that point. Ravel musically conveys this disillusionment in a wild piece where the charming melodies of a typical 19th century Viennese ballroom waltz get lost in a chaotic whirl, as in a nightmare.



Court ball in Vienna, 1900, painting by Wilhelm Gause (1853-1916).

Source : <https://www.worldhistory.org/image/17463/court-ball-in-vienna-by-gause/>

Claude Debussy (1862-1918) composed *La Mer* between 1903 and 1905. This 25-minute work musically recreates the roiling and effusions of the sea. It is often cited in theoretical treatises because Debussy managed to create innovative sounds in it. This piece was described at the time as impressionistic or even atmospheric. Debussy, like Ravel, was passionate about Asia, and the cover of the score for *La Mer* is adorned with **Hokusai's** famous painting *The Great Wave off Kanagawa*, which inspired the composer.



The Great Wave off Kanagawa, 1830-1832, by Katsushika Hokusai (1760-1849) on the cover of the first edition of Debussy's *La Mer*.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Maurice Ravel composed the piano duo *Ma mère l'Oye* for the children of a close friend. The piece, in five parts, is inspired by the *Tales of Mother Goose*, a collection of stories by **Charles Perrault** (1628-1703). Each movement is inspired by a different children's story (some are by authors other than Perrault). The third movement, *Laideronnette*, *Impératrice des Pagodes*, is inspired by *The Green Serpent*, a popular tale put to paper by **Marie-Catherine d'Aulnoy** (1652-1705). Ravel draws from a playful scene where *Laideronnette* is surrounded by tiny musicians. He composes in a style evoking Asia, inspired by the Javanese music he heard at the 1889 Paris Exposition. The last movement, *Le jardin féérique*, evokes the mystical spirit of fairy tales in general and the wonder of children.



Illustration from the 1867 edition of Perrault's *Fairy Tales*.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>



Set design model for the ballet *Le Tricorne* by Pablo Picasso, 1919.

Source : <https://www.scenographytoday.com/picasso-et-la-danse-the-exhibition-in-paris/>

El sombrero de tres picos (The Three-Cornered Hat) is a work by Spanish composer **Manuel de Falla** (1876-1946). Belonging to the same generation as the French composers of the Belle Époque, Falla was a nationalist composer who drew inspiration from Andalusian flamenco (a region in southern Spain) in his music. *El sombrero de tres picos* is a ballet based on a picturesque novella by **Pedro Antonio de Alarcón** (1833-1891) where a miller conflicts with a magistrate who tries to seduce his wife. You will hear three movements from the ballet, with sets and costumes created by Pablo Picasso (1881-1973).

Composer and influential music critic **Paul Dukas** (1865-1935) was 32 when he composed his most famous work: *The Sorcerer's Apprentice*. *The Sorcerer's Apprentice* is inspired by a poem by **Goethe**: a magician leaves his apprentice alone, and the latter uses his powers to animate a broom to fill his bathtub with water. However, he forgets how to stop the spell and tries to destroy the broom with an axe, only to multiply the brooms, which continue fetching water from the river until the magician returns and ends the chaos.

The last piece of this concert is not from the Belle Époque, but it perfectly depicts its hedonistic spirit. It is the *Infernal Galop* from the operetta *Orpheus in the Underworld*. Jacques Offenbach (1819-1880) was a composer of Jewish and Polish origin born in Cologne, Germany, who worked in France for most of his life. A virtuoso violinist and composer known primarily for his operettas, Offenbach often mocked Napoleon III and the Parisian morals of his time. *Orpheus in the Underworld* is a very French satire of Greek mythology where Orpheus and Eurydice, tragic lovers, form a couple on the verge of divorce, both committing adultery. The *Infernal Galop*, or *Can-Can*, is danced by the gods of Olympus.



Poster of *Orpheus in the Underworld* by Jules Chéret (1836-1932), 1860.

Source : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2024.

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions. Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com