



ROMAIN POLLET

Romain Pollet est diplômé du Conservatoire de Bordeaux en piano et basson, titulaire d'un Diplôme d'État Français en enseignement du piano, d'une licence en musicologie de l'Université Michel Montaigne, et d'un D. Mus en accompagnement au piano de l'Université de Montréal. Ces dernières années, Romain a reçu plusieurs bourses, dont celles de D. Angers et P.M. & V.M. Gélinas en piano.

Romain a étudié auprès de divers professeurs : Jean-Philippe Guillo, Aurélie Forré et

Jean-Marie Lamothe à Bordeaux, ainsi que Marc Durand et Martin Mangrum à Montréal. Il a eu le plaisir de participer à plusieurs classes de maître avec Jean-Claude Pennetier, Prisca Benoît, Claire Désert, Dalton Baldwin, Joan Dornemann, et bien d'autres.

Dans le cadre de son doctorat en musique, Romain a étudié le répertoire du lied allemand et de la mélodie française. Il a également rédigé une recherche sur les transcriptions pour piano de Liszt des Müllerlieder de Schubert, sous la supervision de Francis Perron.

En tant que bassoniste, il a joué avec de nombreux orchestres en France et au Québec. En tant que pianiste accompagnateur, Romain accompagne plusieurs artistes de la scène canadienne. Il est membre des ensembles Orford Six Pianos et Duo Ex Æquo, avec lesquels il a participé à de nombreux festivals, tels que La Virée Classique de l'OSM, le Festival of the Sound, Montréal Nouvelles Musiques, Vue sur la Relève et Prairie Début.

En 2018, il a rejoint le corps professoral du Conservatoire de musique de Montréal en tant que professeur pianiste accompagnateur et coach vocal, assurant des productions de *Die Fledermaus* de J. Strauss, *Cendrillon* de J. Massenet, *The Juniper Tree* de P. Glass et R. Moran, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *Dido and Aeneas* de Purcell, et *The Old Maid and the Thief* de Menotti. Il enseigne également la classe Mélodies-Lieder avec Donna Brown depuis 2022.

Romain Pollet holds diplomas from the Conservatoire de Bordeaux in piano and bassoon, a Diplôme d'État Français for teaching piano, a bachelor's degree in musicology from the Université Michel Montaigne, and a D.Mus in piano accompaniment from the Université de Montréal. In recent years, Romain has received several scholarships, including the D. Angers and P.M. & V.M. Gélinas awards in piano.

Romain studied under various teachers: Jean-Philippe Guillo, Aurélie Forré, and Jean-Marie Lamothe in Bordeaux, and Marc Durand and Martin Mangrum in Montreal. He had the pleasure of participating in several master classes with Jean-Claude Pennetier, Prisca Benoît, Claire Désert, Dalton Baldwin, Joan Dornemann, and many others.

As part of his Doctorate in Music, Romain studied the repertoire of German lied and French mélodie. He wrote a research paper on Liszt's piano transcriptions of Schubert's Müllerlieder, under the supervision of Francis Perron.

As a bassoonist, he has played with many orchestras in France and Quebec. As a collaborative pianist, Romain accompanies several artists from the Canadian scene. He is a member of the ensembles Orford Six Pianos and Duo Ex Æquo, with whom he has participated in many festivals, including La Virée Classique de l'OSM, Festival of the Sound, Montréal Nouvelles musiques, Vue sur la relève, and Prairie Début.

In 2018, he joined the Conservatoire de musique de Montréal faculty as a pianist-accompanist, professor, and vocal coach, working on productions of Die Fledermaus by J. Strauss, Cendrillon by J. Massenet, The Juniper Tree by P. Glass and R. Moran, Hänsel und Gretel by Humperdinck, Dido and Aeneas by Purcell, and The Old Maid and the Thief by Menotti. He has also taught the Mélodies-Lieder class with Donna Brown since 2022.