



Photo : Julien Faugère

PROGRAMME

CHARLES RICHARD-HAMELIN ET ANDREW WAN EN DUO

Vendredi le 21 mars 2025 - 19 h 30

Salle Gilles-Lefebvre

Charles Richard-Hamelin, piano
Andrew Wan, violon

CONCERT

Plongez dans la richesse et l'intensité des œuvres pour violon et piano de Johannes Brahms, interprétées par deux virtuoses de renommée internationale : Andrew Wan, violoniste de l'Orchestre symphonique de Montréal, et Charles Richard-Hamelin, pianiste lauréat du prestigieux Concours Chopin.

Après avoir exploré et enregistré les intégrales des sonates de Beethoven et de Schumann (Prix OPUS, JUNO), les artistes se plongent dans ces trois œuvres majeures de Brahms dont la musique se situe formellement entre le classicisme et le romantisme. Cette musique allie la douceur lyrique et l'énergie dramatique!

RÉPERTOIRE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonate pour violon et piano n° 1 en sol majeur, op. 78

- I. Vivace ma non troppo
- II. Adagio – Più andante – Adagio
- III. Allegro molto moderato

JOHANNES BRAHMS

Scherzo en do mineur, WoO 2, 3^e mouvement de la sonate F-A-E pour violon et piano

JOHANNES BRAHMS

Sonate pour violon et piano n° 2 en la majeur, op. 100

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo - Vivace - Andante - Vivace di più - Andante - Vivace
- III. Allegretto grazioso (quasi andante)

JOHANNES BRAHMS

Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur, op. 108

- I. Allegro alla breve
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento
- IV. Presto agitato

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.



[Biographie complète](#)

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du *Concours international de piano Frédéric-Chopin* à Varsovie en 2015, le pianiste Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants de sa génération. Récipiendaire de l'Ordre des arts et des lettres du Québec et du prestigieux Career Development Award offert par le Women's Musical Club of Toronto, il recevait en novembre 2022 le prix Denise-Pelletier, la plus haute distinction décernée par le gouvernement du Québec en arts de la scène, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire des Prix du Québec.



[Biographie complète](#)

ANDREW WAN

Andrew Wan a été nommé violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en 2008. En tant que soliste, il s'est produit à travers le monde sous la direction de chefs tels que Rafael Payare, Kent Nagano, Maxim Vengerov, Vasily Petrenko, Bernard Labadie, Carlo Rizzi, Peter Oundjian, Xian Zhang, Michael Stern et James DePreist. Wan se produit régulièrement comme violon solo invité des orchestres symphoniques de Pittsburgh, Houston, Indianapolis, du Centre national des Arts, de Toronto et de Vancouver.

Il a interprété de la musique de chambre avec des artistes tels que le Quatuor Juilliard, Vadim Repin, Marc-André Hamelin, Daniil Trifonov, Menahem Pressler, Jörg Widmann, Emanuel Ax, Johannes Moser, Arabella Steinbacher, James Ehnes et Gil Shaham.

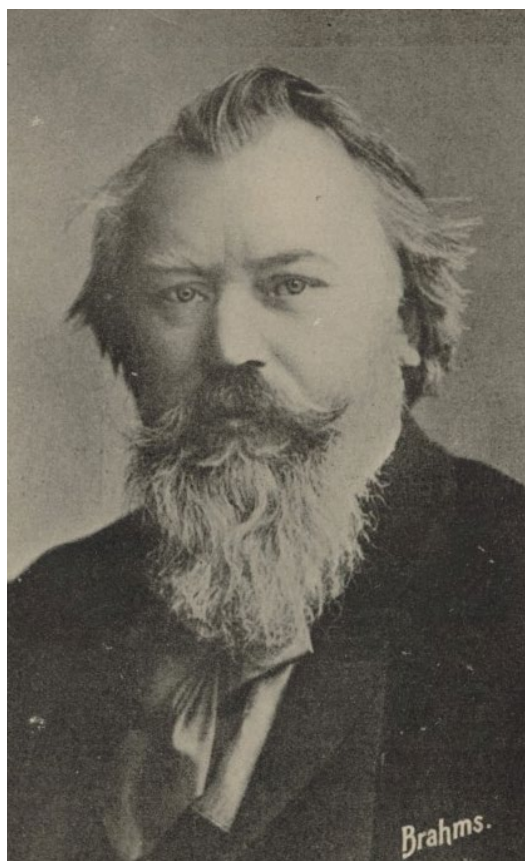
NOTES DE PROGRAMME

Par Paola Deteix, médiatrice de la musique

PARLONS BRAHMS

L'entièreté du programme de ce soir est composée par **Johannes Brahms** (1833-1897), musicien allemand de l'époque romantique (entre 1820 et 1900 environ). Brahms est né à Hambourg dans une famille à la situation financière précaire. Son père, Johann, était un musicien au talent moyen, jouant dans des tavernes, salles de bal ou fanfares, alors que sa mère Henrika venait d'une famille bourgeoise respectable. Elle avait 17 ans de plus que son mari et a travaillé comme couturière pour aider à soutenir la famille pendant que Johann gèrait avec maladresse leurs finances. Malgré tout, leur fils Johannes Brahms a reçu une bonne éducation. Il a développé un amour de la lecture et une grande curiosité. À la fin de sa vie, sa collection de livres comprenait plus de 800 volumes, aujourd'hui préservés à Vienne.

Enfant, il collectionnait les mélodies folkloriques allemandes, écossaises, danoises, anglaises, etc. Hambourg est une ville occupée par de nombreux immigrants et particulièrement des réfugiés politiques hongrois qui lui ont fait découvrir leurs musiques, poésies et contes. Dès ses débuts, Brahms admirait les compositeurs du passé, dont **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) et **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). Plus tard, il s'est également inspiré de **Franz Schubert** (1797-1828) et **Robert Schumann** (1810-1856), ce dernier étant devenu son ami proche peu avant sa mort prématurée. Brahms était un homme remarquable pour son étude de la musique du passé, allant jusqu'aux maîtres du 16^e siècle. Pour lui, le futur de la musique ne résidait pas dans les émotions explosives et sonorités modernes qu'embrassaient **Franz Liszt** (1811-1886) et **Richard Wagner** (1813-1883), mais dans l'exploration de la musique folklorique et ancienne. De son vivant, au fil des critiques et débats entre musiciens, cela lui a mérité d'être catégorisé par ses détracteurs comme un compositeur vieux jeu et froid... deux qualificatifs que nous vous mettons au défi d'utiliser en entendant ses œuvres pour violon!



Portrait de Johannes Brahms

Source : Bibliothèque nationale de France
<https://gallica.bnf.fr>

NOTES DE PROGRAMME

À 20 ans, il est parti en tournée et il a rencontré le violoniste **Joseph Joachim** (1831-1907) avec qui il a développé une amitié et une collaboration musicale qui a duré le reste de sa vie. Il a aussi fait la rencontre du compositeur **Albert Dietrich** (1829-1908) et de son maître Robert Schumann. Ils se sont liés d'amitié rapidement et ont décidé de faire cadeau à leur ami Joachim d'une œuvre pour violon : la **Sonate F-A-E**. Dietrich a composé le 1^{er} mouvement, Schumann les 2^e et 4^e mouvements, Brahms le 3^e mouvement, un scherzo (un type de pièce ludique, dynamique et légère). Joachim a gardé l'original et la sonate ne fut jamais publiée du vivant des compositeurs. C'est seulement en 1906, environ dix ans après la mort de Brahms, qu'il a autorisé la publication du Scherzo. Peut-être vous demandez-vous ce que signifie « F-A-E »? Il se trouve que Joachim avait adopté une sorte de devise ou philosophie : « Frei aber Einsam » (FAE), c'est-à-dire « Libre mais seul ». Les compositeurs ont ainsi parsemé la pièce d'un motif de trois notes : F, A et E qui en français font fa, la et mi. Bref, écouter le Scherzo, c'est écouter une plaisanterie entre amis mise en musique par Brahms à 20 ans.

Brahms a composé ses trois sonates pour violon et piano dans les années 70 et 80, période où sa carrière atteint son sommet. Étant son propre pire critique et un admirateur de Beethoven, pendant de longues années il n'a pas osé s'aventurer à composer des symphonies ou des quatuors à cordes, deux formes que Beethoven avait maîtrisées et révolutionnées. Bien que Brahms composait depuis son plus jeune âge, il a complété sa première symphonie à 43 ans après plus d'une décennie de travail. Il a écrit son concerto pour violon (Op. 77) en 1878 pour Joachim et a commencé ensuite la *Sonate pour violon et piano n° 1*. Quant à la 2^e et 3^e sonate, elles ont été composées entre 1886 et 1888. Le compositeur a alors 53 ans et il vient de terminer ses dernières symphonies. Il s'agit donc d'œuvres matures, enrichies par une longue vie.

VISION

Être reconnu comme un pôle de musique classique de renommée internationale en misant sur la pérennité des liens. Faire de l'Estrie un centre de gravité de l'univers musical classique à l'international.

MISSION

Stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle.

VALEURS

Excellence : Offrir le meilleur service à nos étudiant.e.s

Créativité : S'inspirer de toutes les sources disponibles pour innover en musique

Accessibilité : Des mentor.e.s, des grand.e.s artistes, des publics

Pérennité : Passer le témoin de la connaissance d'une génération de musicien.ne.s à la prochaine



ORFORD
MUSIQUE



3165, chemin du Parc, Orford (Québec) J1X 7A2 | orford.mu