



Tangos authentiques de Piazzolla

27 juin - 19 h 30

PABLO BONACINA

GUITARE ÉLECTRIQUE

Pablo Bonacina a fait ses études en guitare classique au Conservatoire de Musique de Montréal, puis il a étudié la composition et l'arrangement en jazz à l'Université Concordia. Passionné du son, il en découvre les diverses facettes à travers l'électroacoustique, le design sonore et les diverses techniques d'enregistrement. Parallèlement à ses activités comme guitariste, il compose et produit de la musique pour le cinéma, la danse et le théâtre et crée des installations et environnements sonores pour divers collectifs d'artistes. Parmi ses collaborations, citons son travail de composition pour le projet de danse *WetPetal/PetaloHumedo* de la chorégraphe Livia Daza-Paris présenté au FIND à Montréal et à Mexico CDMX; pour *Body of 3*, groupe multidisciplinaire de la côte ouest intégrant arts visuels, danse et musique et pour *Visible Silence*, collectif de création multimédia Hexagram/Concordia sous la direction de Xin Wei Sha du Topological Media Lab. Son intérêt pour la musique de ses origines et pour les musiques du monde l'amène à intégrer le Sweatshop Tango Ensemble, un quintet instrumental dédié à la musique d'Astor Piazzolla et le Nuevo Tango. Il travaille présentement sur un nouvel ensemble instrumental, *Atipika Tango* pour lequel il joue et arrange ainsi que sur un projet de guitares inspiré par la musique du folklore argentin.

Pablo Bonacina studied Classical Guitar at the Montreal Conservatory of Music, then composition and arrangement in Jazz. Fascinated by the characteristics of sound and its manipulation, he's been involved with electroacoustics, sound design as well as computer-assisted recording techniques. In addition to the guitar, he has collaborated

Présenté par
 Hydro
Québec

En collaboration avec
 Desjardins

FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

DU 11 JUIN AU 16 AOÛT 2025



with other arts such as film, dance and theatre, for which he has composed soundtracks and created sound installations. Among his collaborations we can mention his work for the dance project WetPetal/PetaloHumedo by the choreographer Livia Daza-Paris, presented at the FIND in Montreal and in Mexico City, with Body of 3, a Canadian west coast multi-disciplinary group. Visible Silence, Hexagram/Concordia multi-media creation collective under the direction of Xin Wei Sha from the Topological Media Lab., and his implication with the Sweatshop Tango Ensemble, an instrumental quintet dedicated to Astor Piazzolla's New Tango and Tango music. He is now working on a new ensemble, Atipika Tango for which he plays and arranges as well as a new guitar project inspired by Argentine folk music