AtwoodPhotographie

The English version of the program
starts on page 15.

PROGRAMME

Les Violons du Roy : Ombre et lumière

Samedi **14 juin** | **16 h**

Salle Gilles-Lefebvre

Thomas Le Duc-Moreau, chef | Les Violons du Roy

MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel	Collaborateur
Hydro Québec	Desjardins

Nos partenaires

Canada · Québec · Université de Sherbrooke · Orford Naturellement · Ville de Magog · Sépaq Parc national du Mont-Orford · Le Reflet du Lac · La Tribune

L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!

MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veuillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

LEOŠ JANÁČEK (1854 - 1928)
Quatuor à cordes n°1 « La Sonate à Kreutzer », JW VII/8

I. Adagio — Con moto
II. Con moto
III. Con moto — Vivo — Andante
IV. Con moto — Adagio — Più mosso

BERNARD HERRMANN (1911 - 1975)
Psycho: A Narrative Suite for String Orchestra

I. Prelude
II. The City
III. The Madhouse
IV. The Murder
V. The Water
VI. The Swamp
VII. The Stairs
VIII. The Knife
IX. The Cellar
X. Finale

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
Quatuor à cordes n°14 « La jeune fille et la mort », D. 810

II. Andante con moto

RÉPERTOIRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
Quatuor à cordes n°16, op. 135

I. Allegretto
II. Vivace
III. Lento assai, cantabile e tranquillo
IV. « Der schwer gefaßte Entschluß » (« La décision difficilement prise »), Grave ma non troppo tratto « Muss es sein? » (« Le faut-il? ») — Allegro « Es muss sein! » (« Il le faut! »)

CONCERT D'OUVERTURE

Pour l'ouverture du Festival, le prestigieux orchestre à cordes **Les Violons du Roy** vous convie à une soirée musicale à couper le souffle. Sous la direction inspirée de **Thomas Le Duc-Moreau**, cet ensemble de renom proposera un répertoire saisissant, entre tension dramatique et lyrisme envoûtant.

Avec *La Sonate à Kreutzer* de Janáček, la tourmente intérieure et l'intensité des cordes vous entraînera dans un tourbillon émotionnel. Tirée du film *Psycho*, la suite pour cordes de Bernard Herrmann vous plongera dans une ambiance de suspense et de frissons. Lors du deuxième mouvement du quatuor *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert, vous entendrez une mélodie à la beauté tragique et à la tension palpable. Enfin, le *Quatuor à cordes n° 16*, op. 135 de Beethoven, riche en nuances et en profondeur, viendra clore cette soirée avec une quête intérieure émouvante.

THOMAS LE DUC-MOREAU

BIOGRAPHIE COMPLÈTE →

D'un enthousiasme mobilisant, le jeune chef d'orchestre Thomas Le Duc-Moreau dirige avec une grande précision et une sensibilité artistique qui crée une symbiose efficace et humaine appréciée des musiciens et du public. Sa discipline et sa culture musicale lui font aborder la direction du répertoire avec minutie et cohérence, dans un style qui se déploie tout en aisance, souplesse et élégance.

Dès sa sortie du Conservatoire, Thomas a occupé les postes de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Orchestre symphonique de Montréal. Son début de carrière a été marqué par d'estimables collaborations.

LES VIOLONS DU ROY

Fondés par Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, Les Violons du Roy regroupent une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en privilégiant les périodes baroque et classique pour lesquelles ils utilisent des copies d'archets d'époque. En plus de leurs séries de concerts à Québec et à Montréal, leurs nombreuses tournées nord-américaines comptent de régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont aussi produits entre autres en Asie, en Amérique du Sud et en Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie de Berlin. Leur discographie récipiendaire de trois Juno, d'un Félix et d'une nomination aux Grammy compte 39 titres sous étiquette Dorian, ATMA, Virgin Classics, Naïve, Hyperion, Erato, Decca Gold et Analekta.

BIOGRAPHIE COMPLÈTE →

LA MORT EN QUATRE FAÇONS

LE CRIME PASSIONNEL SELON LEOŠ JANÁČEK

Un soir, dans le salon de l'écrivain russe Léon Tolstoï (auteur de « Guerre et Paix »), on joua la « Sonate à Kreutzer » (op. 47) de Beethoven. Les émotions éprouvées par Tolstoï le poussent à écrire un court roman intitulé « La Sonate à Kreutzer » en 1889. Ce livre est en fait un monologue sur le mariage, le sexe et la société, camouflé en une fiction dramatique.

La Sonate à Kreutzer, René-Xavier Prinet, 1901

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prinet_-_Kreutzer_Sonata.jpg

Le narrateur anonyme rencontre le personnage principal, Pozdnychev, dans un long trajet de train hivernal en Russie. Ce dernier lui raconte l'évolution de son mariage jusqu'au jour où il tua sa femme par jalousie. Leur rencontre, fiançailles, nombreuses querelles et l'assassinat sont racontés avec moult métaphores et aphorismes ahurissants sur les rapports maritaux. Pozdnychev est poussé au meurtre, car sa femme joue la « Sonate à Kreutzer » avec un violoniste, ce qui le rend fou de jalousie. Il tente d'assassiner les deux « amants » : le violoniste fuit et la femme meurt poignardée. C'est, en gros, un plaidoyer pour l'abstinence.

En 1923, **Leoš Janáček** (1854-1928) s'inspire du roman pour composer son *Quatuor à cordes n°1*. Janáček met en musique le roman dans le but de défendre la femme assassinée. Les instruments du quatuor représentent les personnages principaux de la nouvelle. Ainsi, au dernier mouvement, les instruments deviennent très agités jusqu'à la fin, où on entend seulement une douce plainte : la voix de la femme mourante.

L'ANTI-HÉROÏNE ET LE MEURTRIER FOU SELON BERNARD HERRMANN

Marion Crane et son meurtrier, images tirées de *Psycho* (1960)

Avez-vous déjà vu le film « Psychose » d'**Alfred Hitchcock**? À sa sortie en 1960, ce film était scandaleux pour le public américain. On suit l'histoire sordide du meurtre de Marion Crane, femme blonde sensuelle typique des films de Hitchcock. On la rencontre d'abord dans un hôtel où elle parle avec son amant Sam. Sam et Marion voudraient se marier, mais c'est impossible, car il manque d'argent. Le jour même, le patron de Marion lui demande d'amener un dépôt de 40 000 $ à la banque. Sur un coup de tête, elle part en voiture avec l'argent. Dans sa fuite désespérée, l'anti-héroïne, à bout de nerfs et épuisée, fait une halte à un motel désert tenu par un jeune homme intriguant qui la tuera le soir même dans sa douche. Une des raisons du succès du film est hors de tout doute la musique poignante de **Bernard Herrmann**. Sa musique anxiogène nous fait sentir les émotions de Marion Crane et ensuite, rythme l'histoire de son meurtrier. La *Suite pour orchestre* est un assemblage de la musique du film.

La Jeune fille et la mort, Henri-Léopold Lévy, 1900

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_jeune_fille..L%C3%A9vy_Nancy_2718.jpg

LA CARESSE SOURNOISE DE LA MORT SELON FRANZ SCHUBERT

L'image de la jeune fille et la mort est récurrente dans les peintures allemandes depuis environ le 16e siècle. On y voit la mort tenter sournoisement d'approcher une jeune fille. Au 19e siècle il y a un regain d'intérêt chez les artistes pour ce thème glauque. Ainsi, **Franz Schubert** (1797-1828) écrit une chanson en 1817 sur ce thème et, en 1824, il compose son *Quatuor à cordes no 14 « La jeune fille et la mort »* en réutilisant la même mélodie. On entend dans le quatuor des changements brusques de caractère représentant le dialogue entre la jeune fille, symbolisant la vie, et la mort.

LA TENTATIVE DE SUICIDE DU JEUNE KARL BEETHOVEN

À la mort de son frère Caspar Carl, **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) se met en tête de devenir le seul tuteur de son neveu Karl, unique enfant des trois frères Beethoven. Il va en cours pendant des années pour empêcher la mère de voir son fils. Le jeune Karl eut ainsi une enfance difficile sous le joug d'un oncle aux humeurs changeantes, qui l'empêchait de voir sa mère, le battait, et dont l'approbation était impossible à obtenir.

Karl Beethoven, miniature d'auteur anonyme

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karl_van_Beethoven.PNG

En août 1826, à 20 ans, Karl, désespéré, alla à la campagne et se tira un coup de pistolet dans la tempe. La balle ne pénétra pas son crâne et on le retrouva blessé. Une fois sortie de l'hôpital, Beethoven l'amena en campagne chez son deuxième frère Nikolaus Johann. Ce séjour familial fut très heureux, chose rare chez les Beethoven.

Le *Quatuor à cordes n°16* fut composé entre juillet, peu avant la tentative de suicide, et en octobre 1826, durant le séjour familial. C'est la dernière œuvre complète que Beethoven ait écrite avant sa mort. Le quatuor est optimiste et léger, inspiré de la musique classique du 18e siècle. Au contraire du reste du programme du concert, Beethoven écrit une musique lumineuse pour célébrer la vie.

Paola Deteix

Paola Deteix, médiatrice de la musique

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2024)

50 000 $ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 $ À 29 999 $

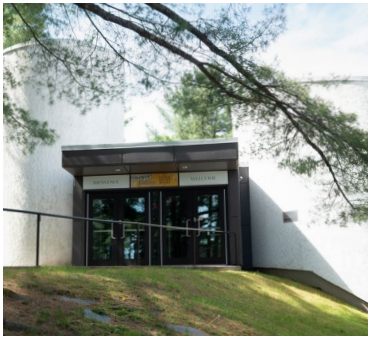
Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 $ À 9 999 $

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications, du mécénat et du service aux clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Émilie bédard
Stagiaire en médiation de la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duschesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Annabelle Peackock
Plongueur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

VICE-PRÉSIDENTS
Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement, Services Immobiliers First inc.

TRÉSORIER
Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE
Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES
Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires et gouvernementales, ACET

BÉNÉVOLES

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beaucage
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis
Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand
Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE

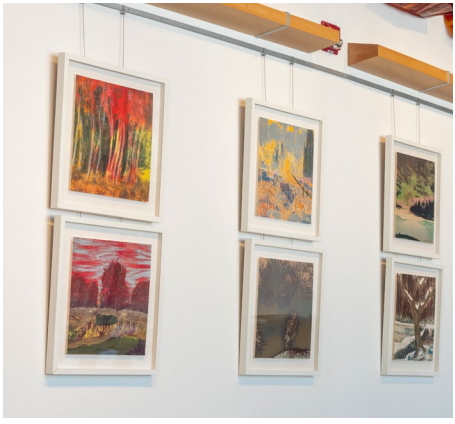
L'artiste et parfumeure **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

Espace Yves-Trudeau

Pages suivantes en anglais →

A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!

A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our "Orford on the Road" series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you're a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

For the opening of the Festival, the prestigious string orchestra **Les Violons du Roy** invites you to a breathtaking musical evening. Under the inspired direction of **Thomas Le Duc-Moreau**, this renowned ensemble will present a striking repertoire, blending dramatic tension with enchanting lyricism.

Featuring Janáček's *Sonata for Kreutzer*, experience inner turmoil and the intensity of the strings, leading you through an emotional whirlwind. From the film *Psycho*, Bernard Herrmann's suite for strings will immerse you in an atmosphere of suspense and chills. In the second movement of Schubert's *Death and the Maiden quartet*, you'll encounter a melody of tragic beauty and palpable tension. Finally, Beethoven's *String Quartet N°. 16*, Op. 135, rich in nuances and depth, will conclude the evening with a moving inner quest.

ARTISTS

THOMAS LE DUC-MOREAU

FULL BIOGRAPHY →

Young conductor Thomas Le Duc-Moreau's enthusiastic approach to conducting, combined with his precision and artistic sensitivity, creates an effective and humane symbiosis that is appreciated by musicians and the public. His discipline and musical culture enable him to approach conducting the repertoire with precision and coherence, in a style that unfolds with ease, suppleness and elegance. Upon graduating from the Conservatoire, Thomas was appointed Assistant Conductor of the Orchestre symphonique de Québec and the Orchestre symphonique de Montréal. His early career was marked by esteemed collaborations.

LES VIOLONS DU ROY

Founded by Bernard Labadie and now under the musical direction of Jonathan Cohen, Les Violons du Roy brings together around fifteen musicians devoted to the chamber orchestra repertoire, with a special focus on the Baroque and Classical periods, for which they use replicas of period bows. In addition to their concert series in Quebec City and Montreal, their numerous North American tours regularly include stops in New York, Chicago, and Los Angeles. They have also performed in Asia, South America, and Europe, including at the Concertgebouw in Amsterdam and the Berlin Philharmonic. Their discography, which has earned them three Juno Awards, a Félix Award, and a Grammy nomination, includes 39 recordings released on the Dorian, ATMA, Virgin Classics, Naïve, Hyperion, Erato, Decca Gold, and Analekta labels.

FULL BIOGRAPHY →

DEATH, FOUR WAYS

THE CRIME OF PASSION BY LEOŠ JANÁČEK

One night, Ludwig van Beethoven's "Kreutzer Sonata" (Op. 47) was played in the living room of Russian writer Leo Tolstoy (author of "War and Peace"). Entranced by the music, Tolstoy was inspired to write the "The Kreutzer Sonata" in 1889. This short novel is, in fact, a monologue on marriage, sex and society, thinly veiled as a piece of dramatic fiction.

Kreutzer Sonata, René-Xavier Prinet, 1901

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prinet_-_Kreutzer_Sonata.jpg

The anonymous narrator of the novel meets the main character, Pozdnychev, on a long wintery train journey across Russia. Pozdnychev tells the tale of his marriage from the engagement until the day he killed his wife out of jealousy. The story of how the couple met, their engagement, numerous quarrels and the murder is told with many metaphors and appalling aphorisms about marital relations. Pozdnychev is pushed to murder because his wife plays the "Kreutzer Sonata" with a violinist, which makes him madly jealous. He then attempts to murder the two "lovers": the violinist flees, and the wife is stabbed to death. The book is, at its core, a plea for abstinence.

In 1923, **Leoš Janáček** (1854-1928) drew inspiration from the novel to compose his *String Quartet N° 1*. Janáček's goal was to defend the victim of the novel: the murdered woman. The instruments in the quartet represent the main characters in the novel. Therefore, in the last movement, you can hear the instruments become very agitated until the end, when only the gentle complaint of the second violin can be heard: the voice of the dying wife.

THE ANTI-HEROINE AND THE MURDEROUS MADMAN BY BERNARD HERRMANN

Marion Crane and her murderer, still from Psycho (1960)

Have you ever seen **Alfred Hitchcock**'s movie "Psycho"? It was a scandalous movie for American audiences when it came out in 1960. It tells the sordid story of the murder of Marion Crane, a sensual blonde woman, typical of Hitchcock's films. We meet her in the first scene, while she is talking to her lover Sam in a hotel. Sam and Marion would like to get married, but it's impossible, since Sam has too many debts. The same day, Marion has to take a $40,000 deposit to the bank for her boss. She then decides to drive off with the money on a whim. On the run, the exhausted anti-heroine stops for the night at a deserted motel, managed by an intriguing young man who ends up murdering her in the shower that very night. One of the reasons for the film's success is undoubtedly **Bernard Herrmann**'s gripping soundtrack. His anxiety-inducing music makes us feel Marion Crane's emotions and then follows the story of her murderer. The *Suite for Orchestra* is a patchwork of the film's soundtrack.

Death and the maiden, Henri-Léopold Lévy, 1900

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_jeune_fille..L%C3%A9vy_Nancy_2718.jpg

THE SLY CARESS OF DEATH BY FRANZ SCHUBERT

« Death and the maiden » is a recurring theme in German paintings since around the 16th century. The idea is that death, often personified as a skeleton, tries slyly to get to a young woman. During the 19th century, artists had a renewed interest in this gloomy theme. **Franz Schubert** (1797-1828) first wrote a song inspired by it in 1817, and then composed the *String Quartet N°. 14, "The Maiden and Death,"* using the same melody in 1824. The quartet features sudden changes of character representing the dialogue between the young woman, symbolizing life, and Death itself.

KARL BEETHOVEN'S SUICIDE ATTEMPT

On the death of his brother Kaspar Karl, **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) decided he would be the sole guardian of his nephew, Karl, the only child and heir of the three Beethoven brothers. He went to court for years to get custody of Karl and prevent his brother's widow from seeing her son. Young Karl therefore had a difficult childhood under the tutelage of his uncle, who had changing moods, who prevented him from seeing his mother, who beat him, and whose approval was impossible to obtain.

Karl Beethoven, miniature from an unknown author

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karl_van_Beethoven.PNG

In August 1826, at the age of 20, desperate, Karl went to the countryside and shot himself in the temple with a pistol. However, the bullet did not penetrate his skull, and he was found wounded. Once out of the hospital, Beethoven took him to the countryside to stay with his second brother, Nikolaus Johann. This family vacation was a very happy one, a rare occurrence in the Beethoven family.

The *String Quartet N°. 16* was composed between July, shortly before the suicide attempt, and October 1826, during the family stay. It was the last complete work Beethoven wrote before his death. The quartet is optimistic and light, inspired by 18th-century classical music. Unlike the rest of the program, Beethoven wrote luminous music to celebrate life.

Paola Deteix

Paola Deteix, music mediator

Célébrez la musique

Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte dans un monde d'émotions.

Bon festival!

@caisselacmemphremagog

Desjardins
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UdeS

L'un des plus grands diffuseurs de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Complice du Festival Orford Musique

hydro
quebec
.com