



The English version of the program
starts on page 16.

PROGRAMME

Beethoven et Reinecke à la flûte

Samedi **5 juillet** | **16 h**

 Salle Gilles-Lefebvre

Denis Bluteau, flûte | Julie Triquet, violon

Jutta Puchhammer-Sédillot, alto | Mariane Patenaude, piano



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires





MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veuillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate pour flûte en si bémol majeur, WoO Anh. 4

- I. Allegro
- II. Polonaise
- III. Largo
- IV. Thème et variations. Allegretto

Sérénade pour flûte, violon et alto en ré majeur, op. 25

- I. Entrata. Allegro
- II. Tempo ordinario d'un Menuetto
- III. Allegro molto
- IV. Andante con variazioni
- V. Allegro scherzando e vivace
- VI. Adagio – Allegro vivace e disinvolto

CARL REINECKE (1824 - 1910)

Sonate pour flûte « Undine », op. 167

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegretto vivace — Più lento (quasi Andante)
- III. Andante tranquillo — Molto vivace
- IV. Finale. Allegro molto

Lors de ce concert, la flûte se fera tour à tour chantante, virtuose et enchanteresse. Vous serez transportés par les mélodies étincelantes et l'atmosphère poétique de ce programme mettant en lumière **Beethoven** et **Reinecke**. La *Sonate pour flûte en si bémol majeur* et la *Sérénade en ré majeur*, op. 25 laisseront place à toute la finesse et l'inventivité de Beethoven. La sonate « Undine » de Reinecke, inspirée d'une légende romantique, évoquera avec éclat le mouvement de l'eau et la magie du conte. Ces pièces prendront vie grâce à l'interprétation complice de musiciens et musiciennes chevronnés.e.s. Vivez un moment hors du temps, où chaque note vous semblera suspendue entre rêve et réalité.

ARTISTES

DENIS BLUTEAU

Denis Bluteau a fait ses études en musique au Conservatoire de musique de Chicoutimi sous la direction de monsieur Jean Morin, ainsi qu'à l'Université de Montréal, sous la direction de Robert Langevin, où il a obtenu une maîtrise en interprétation (flûte) en 1988. Monsieur Bluteau a été successivement membre de l'Orchestre du Ballet National du Canada à Toronto, de 1990 à 1991, et de l'Orchestre symphonique de Vancouver de 1991 à 1993. De 1993 à 2015, il a occupé le poste de flûte solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal et, de 2015 à 2022, le poste de deuxième flûte. Il a participé, au sein de l'OSM, à de nombreux enregistrements et tournées internationales.



Denis Bluteau est professeur à l'Académie Orford Musique.

BIOGRAPHIE COMPLÈTE →



JULIE TRIQUET

Dès l'âge de trois ans, Julie s'initie à l'étude du violon, sous la direction du professeur Claude Létourneau, puis elle poursuit son apprentissage au Conservatoire de musique de Québec. Plus tard dans son cheminement, elle bénéficie de trois bourses annuelles de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada qui lui permettent d'accéder au prestigieux Institut Curtis de Philadelphie aux États-Unis. Elle y travaille sous la direction des maîtres David Cerone et Aaron Rosand. Durant ses études à Philadelphie, elle se voit décerner le très convoité prix Sylvagelber du Conseil des Arts du Canada. En 1982, Julie gagne le premier prix du concours de l'Orchestre symphonique de Montréal.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)



JUTTA PUCHHAMMER- SÉDILLOT

Récemment retraitée de son poste de professeure titulaire d'alto et de musique de chambre à l'Université de Montréal, l'altiste austro-canadienne Jutta Puchhammer-Sédillot, née à Vienne, a mené une carrière brillante et internationale. Elle a donné des classes de maître dans les institutions et festivals d'été les plus prestigieux en Amérique du Nord, du Sud et en Europe. Pendant plus de 20 ans, elle a occupé le poste d'alto solo à l'Orchestre symphonique de Laval (OSL). Chambriste recherchée, elle a collaboré avec des artistes de renommée internationale et fondé plusieurs ensembles.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

MARIANE PATENAUDE



[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Récipiendaire du prestigieux Prix d'Europe et du prix du Centre de musique canadienne lors du même concours pour l'interprétation de Brisures, de Gilbert Patenaude, Mariane Patenaude a commencé sa formation musicale à l'âge de six ans à l'école de musique Vincent-d'Indy (Thérèse Brouillette), pour la poursuivre à l'école secondaire Pierre-Laporte (Charlotte Dumas), puis au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal (Raoul Sosa). Lauréate de nombreuses bourses et de plusieurs concours, Mariane Patenaude est très sollicitée, tant par les instrumentistes que par les artistes lyriques.

Mariane Patenaude est pianiste accompagnatrice à l'Académie Orford Musique.

HAUSMUSIK : LA « MUSIQUE DE MAISON » DE BEETHOVEN ET REINECKE

Hausmusik, c'est le terme allemand utilisé pour désigner la musique destinée aux salons privés. La musique de salon est généralement perçue péjorativement comme de la « petite » musique. Rarement verrez-vous ce terme accolé au nom de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), qu'on associe plutôt à la musique « sérieuse » comme des grandes symphonies. Beethoven a pourtant composé un répertoire sous-estimé de pièces de divertissement, apprécié par l'aristocratie et parfaite pour un concert un soir d'été. Ces pièces se marient bien à la sonate de **Carl Reinecke** (1824-1910), inspirée par la légende des esprits des eaux, appelés Ondines.



Hausmusik, de Rudolf Alfred Höger.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rudolf_Alfred_H%C3%B6ger_Hausmusik.jpg

BEETHOVEN, TOURNÉ VERS LE 18^E SIÈCLE



Beethoven à 30 ans, peint par Riedel, 1801.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethoven_Riedel_1801.jpg

À la fin de 1770, l'Allemagne n'est pas un pays uni, mais un assemblage de petits états gouvernés par des nobles. Beethoven naît à Bonn, une petite cour fortement influencée par Vienne. Son enfance est difficile, car son père est un musicien médiocre et surtout un alcoolique qui gère mal les finances de sa famille. Beethoven commence la musique très jeune et est vite reconnu comme un interprète virtuose à l'orgue et au piano, en plus de jouer du violon et de l'alto. Le compositeur **Joseph Haydn** (1732-1809) passe par Bonn à deux reprises durant ses voyages. Il rencontre brièvement Beethoven et est suffisamment impressionné pour l'inviter à devenir son élève à Vienne. Ainsi, le jeune homme s'installe à Vienne à 21 ans pour compléter son apprentissage de compositeur. Le séjour devait être temporaire, mais il reste à Vienne le reste de sa vie.

Beethoven est un des premiers musiciens à être autonome, c'est-à-dire qu'il vit des revenus de l'impression de ses compositions, de sa pratique d'interprète et de l'argent de quelques mécènes. Or, ses symphonies audacieuses sont couteuses à imprimer et ne rapportent pas beaucoup. Il compose tout un répertoire de *Hausmusik* qui lui rapporte argent et reconnaissance. C'est surtout dans sa jeunesse qu'il écrit cette musique tranquille à la mode classique du 18^e siècle.

Le cas de la *Sonate pour flûte* est intrigant. Elle est numérotée WoO anh. 4, ce qui indique qu'elle n'a pas été publiée du vivant de Beethoven. On a retrouvé une copie de la pièce dans la paperasse du maestro après sa mort, mais son authenticité n'est pas certaine. Si elle est bien de lui, on estime qu'il l'a écrite entre 1790 et 1792, à 20 ans.

La *Sérénade pour flûte, violon et alto* op. 25 est composée pour un ensemble instrumental très inhabituel. Beethoven remplace le violoncelle par un alto, instrument beaucoup moins grave. Le résultat est une musique allégée et relaxée.

REINECKE ET SA PETITE SIRÈNE

Carl Reinecke (1824-1910) est un maître de la musique de salon. C'est un compositeur allemand, mais aussi un professeur, administrateur, pianiste et chef d'orchestre. Si Beethoven, lui, n'aime pas vraiment enseigner et se contente de voir quelques amis proches, Reinecke au contraire est très actif dans le milieu musical. C'est un intellectuel qui écrit également des livres et essais sur la musique. En 1860, à 36 ans, il commence à enseigner au Conservatoire de Leipzig et, en 1897, il en devient directeur. Il réforme cette institution et en fait l'un des conservatoires les plus renommés du continent. En tant que compositeur, Reinecke est peu connu par le public, mais les harpistes et flûtistes le connaissent bien.

La *Sonate pour flûte* op. 167 est son œuvre la plus connue. Intitulée « *Undine* » ou « *Ondine* » en français, elle est basée sur la nouvelle du même nom de Friedrich de la Motte Fouqué. Il s'agit d'un conte reprenant la légende des esprits des eaux aussi appelé nymphes ou nixes. Dans ce conte fantastique, une ondine se lie d'amour avec un chevalier et tente d'obtenir une âme humaine. Si l'histoire vous est familière, ne soyez pas surpris. Tirées de la tradition orale, ces légendes inspirent aussi « *La petite sirène* » de Hans Christian Andersen, dont le livre est la base du film « *La petite sirène* » des studios Walt Disney.



Les Ondines, par Marcel Rieder, 1896.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1896_-_Les_Ondines.jpg

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des
communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Émilie bédard
Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations
artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duscheneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Anabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauce
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



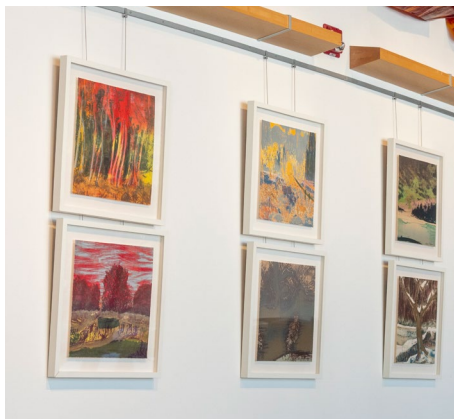
L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

During this concert, the flute will seamlessly shift between lyrical, virtuosic, and enchanting tones. You will be carried away by sparkling melodies and the poetic atmosphere of this program highlighting **Beethoven** and **Reinecke**. The *Sonata for Flute in B-flat Major* and the *Serenade in D Major, Op. 25* will showcase Beethoven's finesse and inventiveness. Reinecke's *Sonata "Undine,"* inspired by a romantic legend, will vividly evoke the movement of water and the magic of the tale. These pieces will come to life through the collaborative interpretation of seasoned musicians. Experience a timeless moment where each note will seem suspended between dream and reality.

ARTISTS

DENIS BLUTEAU

Denis Bluteau completed his music studies at the Conservatoire de musique de Chicoutimi under the guidance of Mr. Jean Morin, and later at the Université de Montréal, where he obtained a Master of Music in Flute Performance in 1988, under the direction of Mr. Robert Langevin. Denis Bluteau's professional journey includes being a member of the National Ballet of Canada Orchestra in Toronto from 1990 to 1991 and a member of the Vancouver Symphony Orchestra from 1991 to 1993. From 1993 to 2015, he held the position of Associate Principal Flute with the Orchestre symphonique de Montréal, an orchestra that he joined for numerous international tours.



Denis Bluteau is a faculty member of the Orford Music Academy.

[FULL BIOGRAPHY →](#)



JULIE TRIQUET

Julie Triquet began her violin studies at the age of three with Claude Létourneau. She went on to study at the Conservatoire de musique de Québec and has since been awarded three annual professional development grants from the Canada Council for the Arts to study under David Cerone and Aaron Rosand at the prestigious Curtis Institute of Music in Philadelphia. While in Philadelphia, Julie Triquet was awarded the coveted Sylva-Gelber Music Foundation Award by the Canada Council for the Arts. In 1982, Julie won first prize at the OSM Standard Life Competition.

[FULL BIOGRAPHY →](#)



JUTTA PUCHHAMMER- SÉDILLOT

Recently retired as Full Professor of Viola and Chamber Music at the Université de Montréal, Viennese-born Austro-Canadian violist Jutta Puchhammer-Sédillot has had a distinguished and multifaceted career. She has taught masterclasses at prestigious institutions and summer festivals across North and South America as well as Europe. For over 20 years, she held principal viola positions with the Laval Symphony Orchestra (OSL) and the Great Canadian Ballet Orchestra of Montreal. A sought-after chamber musician, she has collaborated with internationally renowned artists, performing in various ensembles, some of which she founded.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

MARIANE PATENAUDE



[FULL BIOGRAPHY →](#)

Recipient of the prestigious Prix d'Europe and the Canadian Music Centre Award in the same competition for her interpretation of "Brisures" by Gilbert Patenaude, Mariane Patenaude began her musical training at the age of six at the Vincent-d'Indy School of Music (Thérèse Brouillette). She continued her studies at Pierre-Laporte High School (Charlotte Dumas) and later at the Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal (Raoul Sosa). A winner of numerous scholarships and competitions, Mariane Patenaude is highly sought after by instrumentalists and lyrical artists alike.

Mariane Patenaude is a collaborative pianist for the Orford Music Academy.

HAUSMUSIK: BEETHOVEN AND REINECKE'S "HOUSE MUSIC"

Hausmusik is the German term used for music destined to be played in private salons. Salon music is generally perceived negatively as "small" music. You will rarely see this term used next to the name of **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), who is often associated with "serious" music such as the great symphonies. Nevertheless, Beethoven composed an underestimated repertoire of light pieces appreciated by the aristocracy – and perfect for a concert on a summer evening. These pieces go well with **Carl Reinecke's** sonata, inspired by the legend of the water spirits known as Undines.



***Hausmusik*, by Rudolf Alfred Höger.**

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rudolf_Alfred_H%C3%B6ger_Hausmusik.jpg

BEETHOVEN TURNS TO THE 18TH CENTURY



Beethoven at 30, by Riedel, 1801.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethoven_Riedel_1801.jpg

At the end of 1770, Germany was not a united country, but a collection of small states governed by noblemen. Beethoven was born in Bonn, a small court strongly influenced by Vienna. His childhood was difficult, as his father was a mediocre musician and an alcoholic who mismanaged the family finances. Beethoven took up music at an early age and was soon recognized as a virtuoso on the organ and piano, as well as a proficient violinist and violist. The composer **Joseph Haydn** (1732-1809) passed by Bonn on his trips from Vienna to London on two occasions. He met Beethoven briefly and was impressed enough to invite him to become his pupil. Therefore, the young man moved to Vienna at the age of 21 to complete his apprenticeship as a composer. The trip was meant as a temporary stay, but he remained in Vienna for the rest of his life.

Beethoven was one of the first musicians to be a freelancer. He did not have a full-lifetime position in court but instead lived off the money he got from editors, his practice as a performer and the money given by many patrons. His daring symphonies were expensive to print and did not bring in much money. It was his *Hausmusik* repertoire that brought him money and fame. He wrote this light music in the classical style of the 18th century, mostly in his youth.

The case of the *Flute Sonata* is intriguing. It is numbered WoO anh. 4, indicating that it was not published during Beethoven's lifetime. A copy of the piece was found in the maestro's papers after his death, but its authenticity is uncertain. If it is indeed Beethoven's, it is estimated that he wrote it between 1790 and 1792, when he was 20 years old.

The *Serenade for flute, violin and viola* Op. 25 was composed for an unusual instrumental ensemble. Beethoven replaced the cello, a low-pitched instrument, with a viola. The result is a light and relaxed music.

REINECKE'S LITTLE MERMAID

Carl Reinecke (1824-1910) was a master of salon music. He was a German composer, but also a teacher, administrator, pianist and conductor. While Beethoven did not really like teaching and was content to see a few close friends, Reinecke was very active in the musical community. He was an intellectual who also wrote books and essays on music as well. In 1860, at the age of 36, he began teaching at the Leipzig Conservatory. He became its director in 1897. He reformed the institution, making it one of the most renowned on the continent. As a composer, his music is less known to the public, but harpists and flautists know him well.

The *Flute Sonata* Op. 167 is his best-known work. Entitled "Undine," it is based on the short story with the same name by Friedrich de la Motte Fouqué. It is a tale based on the legend of the water spirits, also known as nymphs or nixes. In this fantasy tale, an undine falls in love with a knight and tries to gain a human soul. If the story feels familiar, don't be surprised. Drawn from oral tradition, these legends also inspired Hans Christian Andersen's "The Little Mermaid," whose book was the basis for Walt Disney's film.



The Undines, by Marcel Rieder, 1896.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1896_-_Les_Ondines.jpg

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com