



The English version of the program
starts on page 14.

PROGRAMME

Calidore Quartet : Voyage en deux temps

Vendredi **11 juillet** | **19 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre

Jeffrey Myers, violon | Ryan Meehan, violon
Jeremy Berry, alto | Estelle Choi, violoncelle



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insufflé l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veuillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quatuor à cordes n°3, op. 18, n°3

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Presto

Quatuor à cordes n°11 « Quatuor sérieux », op. 95

- I. Allegro con brio
- II. Allegretto ma non troppo
- III. Allegro assai vivace ma serio
- IV. Larghetto espressivo — Allegretto agitato — Allegro

Quatuor à cordes n°9, op. 59 Trois quatuors à cordes

« Razoumovski », n°3

- I. Introduzione: Andante con moto — Allegro vivace
- II. Andante con moto quasi allegretto
- III. Menuetto Grazioso
- IV. Allegro molto

Le Calidore Quartet vous convie à une exploration magistrale du génie beethovénien, à travers cinq quatuors emblématiques, interprétés sur deux soirées consécutives. Lauréat de la prestigieuse M-Prize International Chamber Music Competition en 2016, ce quatuor à cordes de renommée mondiale captive par son intensité expressive et sa virtuosité éblouissante. Avec un programme alliant puissance, profondeur et innovation, ces œuvres majeures révèlent toute l'évolution du style de Beethoven, de ses premières inspirations classiques à ses audaces visionnaires. Chaque dialogue entre les instruments témoignera du souffle créatif du compositeur, sublimé par la sensibilité et l'excellence du Calidore Quartet. Une immersion saisissante au cœur d'un répertoire intemporel, sublimée par des musiciens d'exception.

ARTISTES

CALIDORE QUARTET



Le Calidore Quartet est reconnu comme l'une des principales formations au monde à interpréter un vaste répertoire de musique de chambre, des cycles de quatuors de Beethoven et Mendelssohn aux œuvres des voix contemporaines célèbres telles que György Kurtág, Jörg Widmann et Caroline Shaw. Depuis plus d'une décennie, le Calidore Quartet se produit sur les plus grandes scènes et participe à des résidences dans de prestigieux festivals partout dans le monde. Il a publié plusieurs enregistrements acclamés par la critique, et a remporté de nombreux prix. Le Los Angeles Times a décrit les musiciens comme « étonnants », leur jeu étant « profondément bouleversant », approchant « le genre de sublimité que d'autres quatuors passent toute une vie à rechercher ».

BIOGRAPHIE COMPLÈTE →

Anglais seulement

LA VIE DE BEETHOVEN AU FIL DE SES QUATUORS : PREMIÈRE PARTIE

Le quatuor à cordes n'est pas une forme musicale anodine. Dans les années 1770 en Europe, cette forme devient très en vogue. Pour les musiciens, elle est considérée comme une forme savante, très expressive et noble.

QUATUOR OP. 18 N°3

À ces premières années à Vienne, Beethoven est accueilli chaleureusement par la haute aristocratie de Vienne. En quelques années, il développe une bonne réputation de compositeur et les maisons d'édition viennoises comme étrangères se mettent à acheter ses œuvres. Dans ses 10 premières années en tant que musicien professionnel, il se consacre à maîtriser chaque forme classique typique : symphonie, trios, duos et quatuors à cordes, sonates pour instruments variés, etc. C'est un jeune homme caractériel, mais dans sa vingtaine, il est respectueux des conventions sociales et prend soin de son apparence. Il est entretenu par quelques mécènes et vit convenablement, notamment grâce au prince et à la princesse Lichnowsky. Il s'installe chez eux et ceux-ci deviennent des parents adoptifs.

Il compose ses ambitieux six quatuors op. 18 entre 1798 et 1800. C'est de loin l'opus le plus impressionnant de sa première décennie à Vienne. Les six quatuors sont numérotés de 1 à 6, mais n'ont pas été écrits dans cet ordre : le *Quatuor* op. 18 n°3 est composé en premier. Ce quatuor est typique du classicisme viennois du 18^e siècle, avec des mélodies inspirées de la musique italienne. Le jeune compositeur ne tente pas de réinventer le genre prestigieux des quatuors à cordes, mais de le maîtriser.

QUATUOR « SÉRIEUX » OP. 95

Sur la partition de l'opus 95, Beethoven inscrit « *Quartetto serio* » en italien (« quatuor sérieux ») une appellation inédite dans son catalogue, qui nous indique la complexité et le caractère « sérieux » c'est-à-dire « savant » de ce quatuor.



Beethoven à l'aube dans son bureau par Rudolf Eichstaedt.

Source : <https://www.kunst-fuer-alle.de/english/fine-art/artist/image/rudolf-eichstaedt/16485/1/159738/beethoven-at-dawn-in-his-study/index.htm>

Le contexte dans lequel il l'a écrit est lui aussi sérieux. En mai 1809, Napoléon, alors empereur à son apogée, fait siège à Vienne. La plupart des nobles quittent la ville et Beethoven se réfugie chez son petit frère Caspar Carl. Leur relation est compliquée, comme toutes les relations familiales des Beethoven. Ludwig avait surtout mis un froid entre eux en s'opposant au mariage de Caspar Carl avec sa femme Johanna. Malgré tout, durant l'occupation de la ville, il se réfugie chez le couple. À la même période, Beethoven est affecté par la mort de son médecin et ami Johann Adam Schmidt, ainsi que par la mort de son ancien professeur, le compositeur **Joseph Haydn** (1732-1809). Il a du mal à travailler jusqu'en 1811 environ. En été 1810, il arrive toutefois à finir le *Quatuor* op. 95. Il ne réécrira plus de quatuors à cordes par la suite pendant près de 12 ans.

QUATUOR « RAZOUMOVSKI » OP. 59 N°3



Beethoven et le Quatuor Razoumovski, par August Brockmann

Source : <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/1150/beethoven-musique-essai-brousseau-250-anniversaire>

Pendant des mois, Beethoven dédie toute son énergie à son opéra « Fidelio ». Après sa première représentation en novembre 1805, il se replonge dans les œuvres de musique de chambre, dont les trois quatuors « Razoumovski » op. 59 qu'il complète en 1806. L'opus 59 est dédié au comte André Razoumovski, ambassadeur du Tsar de Russie à Vienne, collectionneur d'art et coureur de jupons notoire. Peut-être par coïncidence, on retrouve dans l'opus 59 des mélodies russes. Le *Quatuor à cordes* op. 59 n°3 en particulier contient un mouvement lent de style russe.

Beethoven eut une relation moins chaleureuse avec le comte Razoumovski qu'avec le prince Lichnowsky, qui fût presque le dédicataire de l'opus 59. C'est vers 1806 ou 1807 que le prince cessa de lui offrir une rente annuelle. Pendant plus d'une décennie, la maison de Karl et Catherine Lichnowsky fut celle de Beethoven. Toutefois, ayant atteint l'âge de 35 ans, cet arrangement commençait à l'agacer. Des témoins rapportent qu'un soir, dans la résidence d'été du prince, celui-ci commanda à Beethoven de jouer de la musique pour des invités, ce qui le mit dans une colère noire. Il alla s'enfermer dans une autre pièce, mais le prince, tout aussi obstiné, fit enfoncer la porte, après quoi un comte dut se précipiter entre les deux hommes pour empêcher Beethoven de frapper le prince avec une chaise! Étant l'un des premiers musiciens professionnels autonomes de l'histoire ainsi qu'un homme très indépendant et caractériel, les relations de Beethoven à ses mécènes ont été source de tensions tout au long de sa vie.

A handwritten signature in black ink, reading 'Paola Deteix' in a cursive script.

Paola Deteix, médiatrice de la musique

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des
communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Émilie bédard
Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations
artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duschesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Anabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauceage
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



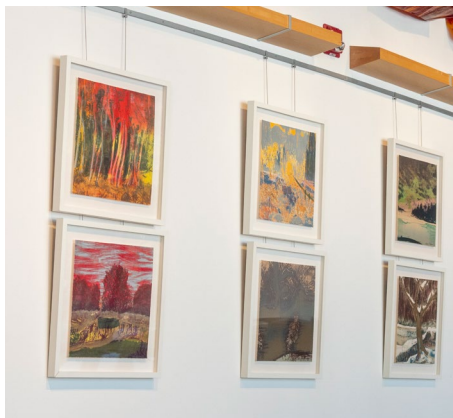
L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

The Calidore Quartet invites you on a masterful journey through Beethoven's genius, with five iconic string quartets performed over two consecutive evenings. Winners of the prestigious M-Prize International Chamber Music Competition in 2016, this world-renowned ensemble captivates audiences with its expressive intensity and dazzling virtuosity. Featuring a program rich in power, depth, and innovation, these landmark works trace the evolution of Beethoven's style—from his early classical inspirations to his bold, visionary explorations. Every exchange between the instruments will reflect the composer's creative spirit, elevated by the Calidore Quartet's remarkable sensitivity and excellence. A striking immersion into a timeless repertoire, brought to life by exceptional musicians.

ARTISTS

CALIDORE QUARTET



The Calidore String Quartet is recognized as one of the world's foremost interpreters of a vast chamber music repertoire, from the cycles of quartets by Beethoven and Mendelssohn to works of celebrated contemporary voices like György Kurtág, Jörg Widmann, and Caroline Shaw. For more than a decade, the Calidore has enjoyed performances and residencies in the world's major venues and festivals, released multiple critically acclaimed recordings, and won numerous awards. The Los Angeles Times described the musicians as "astonishing," their playing "shockingly deep," "approaching "the kind of sublimity other quartets spend a lifetime searching."

[FULL BIOGRAPHY →](#)

BEETHOVEN'S LIFE THROUGH HIS QUARTETS: PART ONE

The string quartet is a key musical form. It became particularly fashionable during the 1770s in Europe. Composers regarded it as an intellectual, highly expressive and noble form.

QUARTET OP. 18 No. 3

In his early years in Vienna, Beethoven was warmly welcomed by the Viennese aristocracy. Within a few years, he developed a good reputation as a composer. Publishing houses both in Vienna and abroad bought his pieces. In his first 10 years as a professional musician, he devoted himself to mastering each typically classical form: symphonies, trios, duos and string quartets, sonatas for various instruments, etc. He was a temperamental man, but in his youth, he respected social conventions and took care of his appearance. He was supported by many patrons and lived well, thanks in part to the Prince and Princess Lichnowsky. He even moved in with them, and they became his adoptive parents.

He composed his ambitious Six Quartets Op. 18 between 1798 and 1800. It is the most impressive opus of his first decade in Vienna. The six quartets are numbered from 1 to 6, but they were not written in that order: the *Quartet* Op. 18 No. 3 was composed first. Its music is typical of 18th-century Viennese classicism, with melodies inspired by Italian music. Here, the young composer is not trying to reinvent the prestigious string quartet genre, but to master it.

"SERIOSO" QUARTET OP. 95

On the score of opus 95, Beethoven wrote "*Quartetto serio*" in Italian ("serious quartet"), a title that indicates the complexity and "serious" (i.e. "scholarly") nature of this quartet.



**Beethoven at dawn in his office
by Rudolf Eichstaedt.**

Source : <https://www.kunst-fuer-alle.de/english/fine-art/artist/image/rudolf-eichstaedt/16485/1/159738/beethoven-at-dawn-in-his-study/index.htm>

The context in which he wrote it is equally serious. In May 1809, Napoleon, then emperor at the height of his power, laid siege to Vienna. Most of the nobility left the city, and Beethoven took refuge with his younger brother Kaspar Karl. Their relationship was complicated, like all the relationships in the Beethoven family. Ludwig put a wedge between them by opposing Kaspar Karl's marriage to his wife Johanna. Nevertheless, during the occupation of the city by the French, he settled in the couple's home. At the same time, Beethoven was affected by the death of his doctor and friend Johann Adam Schmidt, as well as the death of his former teacher, the composer **Joseph Haydn** (1732-1809). He found it difficult to work until around 1811. In the summer of 1810, however, he managed to finish the *Quartet Op. 95*. He did not write another string quartet for almost 12 years.

"RAZUMOVSKY" QUARTET OP. 59 No. 3



**Beethoven and the Razumovsky
Quartet, by August Brockmann**

Source : <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/1150/beethoven-musique-essai-brousseau-250-anniversaire>

For months, Beethoven devoted all his energy to his opera "Fidelio." After its premiere in November 1805, he returned to chamber music and worked on the three Razumovsky Quartets Op. 59, which he completed in 1806. The whole opus is dedicated to Count André Razoumovski, ambassador to the Tsar of Russia in Vienna, art collector and notorious womanizer. Perhaps coincidentally, the opus 59 has some Russian themes, in particular the *String Quartet Op. 59 No. 3*, which has a slow movement with Russian airs.

PROGRAM NOTES

Beethoven's relationship with the Count Razumovsky was less personal than with Prince Lichnowsky, who was almost the dedicatee of the opus 59. It was around 1806 or 1807 that the prince stopped offering Beethoven an annual income. For more than a decade, Karl and Catherine Lichnowsky's home was Beethoven's home. However, when he reached the age of 35, this arrangement began to irritate him. Witnesses report that one evening, at the prince's summer residence, Lichnowsky ordered Beethoven to play music for his guests, which enraged the composer. He went to lock himself in another room, but the Prince was just as obstinate and broke down the door. A count had to rush between the two men to prevent Beethoven from hitting the prince with a chair he had grabbed! As one of the first freelance musicians in history and a very independent temperamental man, Beethoven's relationship with his patrons was a source of tension throughout his life.

A handwritten signature in black ink, reading 'Paola Deteix' in a cursive script.

Paola Deteix, music mediator

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

[USherbrooke.ca/musique](https://Usherbrooke.ca/musique)

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com