



The English version of the program
starts on page 14.

PROGRAMME

Calidore Quartet : Voyage en deux temps

Samedi **12 juillet** | **16 h**

 Salle Gilles-Lefebvre

Jeffrey Myers, violon | Ryan Meehan, violon
Jeremy Berry, alto | Estelle Choi, violoncelle



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quatuor à cordes n°7, op. 59 Trois quatuors à cordes

« *Razoumovski* », n°1

- I. Allegro
- II. Allegretto vivace e sempre scherzando
- III. Adagio molto e mesto
- IV. Thème russe : Allegro

Quatuor à cordes n°13, op. 130

- I. Adagio, ma non troppo - Allegro
- II. Presto
- III. Andante con moto, ma non troppo. Poco scherzando
- IV. Alla danza tedesca. Allegro assai
- V. Cavatina. Adagio molto espressivo
- VI. *Grande fugue*, op. 133

Le Calidore Quartet vous convie à une exploration magistrale du génie beethovénien, à travers cinq quatuors emblématiques, interprétés sur deux soirées consécutives. Lauréat de la prestigieuse M-Prize International Chamber Music Competition en 2016, ce quatuor à cordes de renommée mondiale captive par son intensité expressive et sa virtuosité éblouissante. Avec un programme alliant puissance, profondeur et innovation, ces œuvres majeures révèlent toute l'évolution du style de Beethoven, de ses premières inspirations classiques à ses audaces visionnaires. Chaque dialogue entre les instruments témoignera du souffle créatif du compositeur, sublimé par la sensibilité et l'excellence du Calidore Quartet. Une immersion saisissante au cœur d'un répertoire intemporel, sublimée par des musiciens d'exception.

ARTISTES

CALIDORE QUARTET



Le Calidore Quartet est reconnu comme l'une des principales formations au monde à interpréter un vaste répertoire de musique de chambre, des cycles de quatuors de Beethoven et Mendelssohn aux œuvres des voix contemporaines célèbres telles que György Kurtág, Jörg Widmann et Caroline Shaw. Depuis plus d'une décennie, le Calidore Quartet se produit sur les plus grandes scènes et participe à des résidences dans de prestigieux festivals partout dans le monde. Il a publié plusieurs enregistrements acclamés par la critique, et a remporté de nombreux prix. Le Los Angeles Times a décrit les musiciens comme « étonnants », leur jeu étant « profondément bouleversant », approchant « le genre de sublimité que d'autres quatuors passent toute une vie à rechercher ».

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Anglais seulement

LA VIE DE BEETHOVEN AU FIL DE SES QUATUORS : DEUXIÈME PARTIE

Le quatuor à cordes n'est pas une forme musicale anodine. Dans les années 1770 en Europe, cette forme devient très en vogue. Pour les musiciens, elle est considérée comme une forme savante, très expressive et noble.

QUATUOR « RAZOUMOVSKI » OP. 59 N°1

Pendant des mois, Ludwig van Beethoven (1770-1827) dédie toute son énergie à son opéra « Fidelio ». Après sa première représentation en novembre 1805, il se replonge dans les œuvres de musique de chambre, dont les trois quatuors « Razoumovski » op. 59 qu'il complète en 1806. L'opus 59 est dédié au comte André Razoumovski, ambassadeur du Tsar de Russie à Vienne, collectionneur d'art et coureur de jupons notoire. Peut-être par coïncidence, on retrouve dans l'opus 59 des mélodies russes. Le *Quatuor à cordes* op. 59 n°1 en particulier contient une mélodie russe dans le dernier mouvement. Dans sa jeunesse, Beethoven écrit quelques quatuors qui sonnent comme ceux du 18^e siècle, avec beaucoup de respect pour le style classique, mais l'opus 59 au contraire est plus osé et expérimental pour l'époque, si bien que le public et les musiciens ont du mal à comprendre les Quatuors op. 59 au départ.

Beethoven laisse une note manuscrite particulière sur l'op. 59 n°1 : « Un saule pleureur ou un acacia sur la tombe de mon frère ». Les parents du compositeur eurent 7 enfants dont seul 3 survécurent : Ludwig, Caspar Carl et Nikolaus Johann. Ludwig est le deuxième enfant de la famille, après Ludwig Maria qui mourut après 6 jours. De quel frère parle donc Beethoven avec cette phrase poétique? Il pourrait s'agir de la réelle tombe de son grand frère Ludwig Maria. La plupart des musicologues semblent penser qu'il parle de Caspar Carl. Beethoven ne se maria jamais et tomba systématiquement amoureux de femmes et de jeunes filles qu'il ne pouvait obtenir. En tant que grand frère, il avait réprimandé Caspar Carl pour son mariage à une femme que Beethoven considérait comme immorale et de basse condition. Il commence à écrire le quatuor le 26 mai 1806 et Caspar Carl s'était marié la veille avec Johanna, enceinte de 3 mois. Certains suggèrent ainsi que ce Quatuor op. 59 n°1, avec son 3^e mouvement très triste, témoigne de la grande déception de Beethoven envers son frère.



Beethoven et le Quatuor Razoumovski, par August Brockmann

Source : <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/1150/beethoven-musique-essai-brousseau-250-anniversaire>

QUATUOR OP. 130 ET « GRANDE FUGUE » OP. 133

À la toute fin de sa vie, Beethoven se voue corps et âme à une série de cinq quatuors à cordes. À partir de 53 ans, il compose presque exclusivement les quatuors à cordes op. 127, 130, 131, 132 et 135. Le *Quatuor* op. 130 est écrit en été 1825. Il est monumental : composé en six mouvements dont le dernier est le plus long mouvement de musique de chambre que Beethoven ait écrit. Pendant les cinq mouvements précédents, il construit des mélodies qui sont reprises dans le sixième mouvement et s'entrecroisent. Toutefois l'éditeur, voyant ce dernier mouvement avant-gardiste, lui demanda de le remplacer par un dernier mouvement plus traditionnel. Beethoven accepta d'écrire une nouvelle version et le dernier mouvement original fut publié à part sous le nom de « *Grande fugue* op. 133 ». Le Calidore Quartet vous jouera le *Quatuor à cordes* op. 130 tel que le compositeur l'avait écrit à l'origine, avec la « *Grande fugue* » en guise de dernier mouvement.



Beethoven's walk in nature, par Julius Schmid

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethoven_walk.jpg

Comment est-il possible qu'un homme aussi entêté que Beethoven ait accepté cette modification majeure demandée par l'éditeur? C'est une question sujette à débats. Le fait est que le compositeur avait conscience que sa « Grande fugue » était hors norme. Elle bouscule la structure normale des quatuors à cordes à l'époque et est d'une grande intensité. À la première représentation du quatuor, le compositeur refusa d'être assis dans la salle et un ami dut lui faire un compte rendu des réactions du public dans une taverne voisine où il l'attendait. En entendant que le public avait tellement aimé le 2^e mouvement (Presto) et 4^e mouvement (Alla danza tedesca), et qu'ils avaient demandé des rappels, Beethoven se serait fâché et aurait demandé « Pourquoi pas plutôt la fugue? » avant de s'exclamer en français « Oh! Les bœufs! Les ânes! » en parlant du public.

A handwritten signature in black ink, reading 'Paola Deteix' in a cursive script.

Paola Deteix, médiatrice de la musique

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2024)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

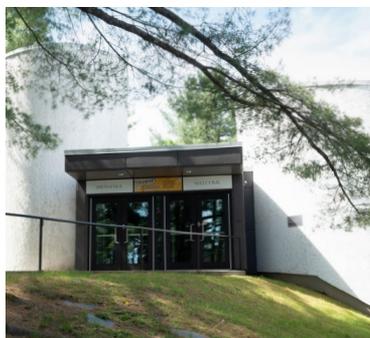
Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des
communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Émilie bédard
Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations
artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duchesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Annabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauceage
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établis.e.s. Les artistes sont encouragés.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

The Calidore Quartet invites you on a masterful journey through Beethoven's genius, with five iconic string quartets performed over two consecutive evenings. Winners of the prestigious M-Prize International Chamber Music Competition in 2016, this world-renowned ensemble captivates audiences with its expressive intensity and dazzling virtuosity. Featuring a program rich in power, depth, and innovation, these landmark works trace the evolution of Beethoven's style—from his early classical inspirations to his bold, visionary explorations. Every exchange between the instruments will reflect the composer's creative spirit, elevated by the Calidore Quartet's remarkable sensitivity and excellence. A striking immersion into a timeless repertoire, brought to life by exceptional musicians.

ARTISTS

CALIDORE QUARTET



The Calidore String Quartet is recognized as one of the world's foremost interpreters of a vast chamber music repertoire, from the cycles of quartets by Beethoven and Mendelssohn to works of celebrated contemporary voices like György Kurtág, Jörg Widmann, and Caroline Shaw. For more than a decade, the Calidore has enjoyed performances and residencies in the world's major venues and festivals, released multiple critically acclaimed recordings, and won numerous awards. The Los Angeles Times described the musicians as "astonishing," their playing "shockingly deep," "approaching "the kind of sublimity other quartets spend a lifetime searching."

[FULL BIOGRAPHY →](#)

BEETHOVEN'S LIFE THROUGH HIS QUARTETS: PART TWO

The string quartet is a key musical form. It became particularly fashionable during the 1770s in Europe. Composers regarded it as an intellectual, highly expressive and noble form.

"RAZUMOVSKY" QUARTET OP. 59 No. 1

For months, Beethoven devoted all his energy to his opera "Fidelio." After its premiere in November 1805, he returned to chamber music and worked on the Three Razumovsky Quartets Op. 59, which he completed in 1806. The whole opus is dedicated to Count Razumovsky, ambassador to the Tsar of Russia in Vienna, art collector and notorious womanizer. Perhaps coincidentally, the opus 59 has some Russian themes. The *String Quartet* Op. 59 No. 1 contains a Russian melody in its last movement. In his youth, Beethoven wrote a few quartets that sounded like the quartets of the 18th century, with great respect for the classical style. This quartet, on the other hand, is more daring and experimental for its time, so audiences and musicians alike found it difficult to appreciate at first.

Beethoven left an intriguing handwritten note on Op. 59 No. 1: "A weeping willow or an acacia on my brother's grave." The composer's parents had 7 children of whom only 3 survived: Ludwig, Kaspar Karl and Nikolaus Johann. Ludwig was the family's second child, after Ludwig Maria, who died after 6 days. Which brother is Beethoven referring to in this poetic phrase? It could be the actual grave of his older brother Ludwig Maria. Most musicologists seem to think he was talking about Kaspar Karl. Beethoven never married and systematically fell in love with unattainable women. As an older brother, he had reprimanded Kaspar Karl for marrying a woman he considered immoral and of low stock. He began writing the quartet on May 26, 1806, and Kaspar Carl had married Johanna, who was 3 months pregnant, the day before. Some suggest that this Quartet Op. 59 No. 1, with its very sad 3rd movement, is the manifestation of Beethoven's great disappointment with his brother.



Beethoven and the Razumovsky Quartet, by August Brockmann

Source : <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/1150/beethoven-musique-essai-brousseau-250-anniversaire>

QUARTET OP. 130 AND THE “GREAT FUGUE” OP. 133

At the very end of his life, Beethoven devoted himself wholeheartedly to a series of five string quartets. From the age of 53, he composed almost exclusively the string quartets Op. 127, 130, 131, 132 and 135. The *Quartet* Op. 130 was written in the summer of 1825. It is a monumental piece in six movements, the last being the longest chamber music movement Beethoven ever wrote. In the five preceding movements, he constructs melodies that are repeated and intertwined in the sixth movement. However, the publisher asked him to replace it with a more traditional last movement, thinking it was too avant-garde. Beethoven agreed to write a new version, and the original last movement was published separately as the “*Great Fugue*” Op. 133. The Calidore Quartet will play the *String Quartet* Op. 130 as the composer originally wrote it, with the “*Great Fugue*” as the last movement.



Beethoven's walk in nature, by Julius Schmid

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethoven_walk.jpg

PROGRAM NOTES

How is it possible that a man as stubborn as Beethoven agreed to this major change requested by a publisher? That question is still debated. The fact is that the composer was well aware that his "Great Fugue" was out of the ordinary. It challenged the normal structure of string quartets at the time and was very intense. At the quartet's first performance, the composer refused to be seated in the audience, and a friend had to give him a report on the audience's reactions in a nearby tavern. After hearing that the audience liked the 2nd (Presto) and 4th (Alla danza tedesca) movements so much that they asked for encores, Beethoven got angry and asked, "Why not the fugue instead?" before exclaiming in French, "Oh! Les bœufs! Les ânes!" referring to the audience.

A handwritten signature in black ink, reading "Paola Deteix". The script is fluid and cursive, with the first name "Paola" being larger and more prominent than the last name "Deteix".

Paola Deteix, music mediator

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com