



The English version of the program
starts on page 15.

PROGRAMME

collectif9 : Folk noir

Vendredi **25 juillet** | **19 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

VIJAY IYER (né en 1971)

Dig the Say

1. carry the ball
- 2a. this thing together
- 2b. up from the ground
3. to live tomorrow

NICOLE LIZÉE (né en 1973)

Isabella Blow at Somerset House

JOHN ZORN (né en 1953)

Azazel: Book of Angels Volume 2

Bethor

NICOLE LIZÉE (né en 1973)

Prayers for Ruins, pour violoncelle solo et bande sonore

GIOVANNI SOLLIMA (né en 1962)

Sonnets et Rondeaux

- IV.
- V.
- VI.

NICOLE LIZÉE (né en 1973)

Jupiter Moon Menace, pour cordes et bande sonore

GEORGE MEYER (né en 1992)

Concerto Grosso, pour quatuor et ensemble à cordes

I.

NICOLE LIZÉE (né en 1973)

Keep Driving, I'm Dreaming, pour cordes et bande sonore

CONCERT

Le nonette à cordes collectif9 propose un programme étonnant en réponse au thème du Festival Orford Musique cette année, un programme tissé autour de la musique d'une compositrice qui, comme Beethoven, ouvre de nouvelles voies avec audace et ingéniosité. Folk noir est une échappée dans l'esprit singulier de la compositrice montréalaise **Nicole Lizée** qui révèle un monde surréaliste où glitch technologiques et harmonies envoûtantes sont au centre d'une collision entre tradition et culture pop.

À l'instar de son illustre prédécesseur, Lizée a une affinité particulière pour le travail motivique et pour les mélodies luxuriantes, et son expérience de DJ se fait sentir dans les bandes enregistrées qui accompagnent certaines de ses pièces. Entre les notes de Lizée, on découvre les univers de compositeurs comme **Vijay Iyer** et **Giovanni Sollima**, remarquables par leur capacité à assembler des langages aussi variés que le jazz, les musiques traditionnelles, improvisées et la musique classique occidentale. Folk noir regorge d'imagerie et de références stylistiques d'ici et d'ailleurs, et promet une soirée pleine de surprises.

Des stagiaires de l'Académie Orford Musique participeront à ce concert dans le cadre du stage de musique de chambre de collectif9.

COLLECTIF9

Lauréat aux Prix Juno 2025 et nommé Interprète de l'année aux Prix Opus 2025, l'ensemble montréalais collectif9 est reconnu pour sa programmation novatrice et pour son approche unique de la musique de chambre. Le nonette à cordes vise à promouvoir la musique classique d'un point de vue personnel, où de nouvelles voix et interprétations sont accueillies et encouragées, jouant « avec une énergie contagieuse et une vigueur qui captive l'attention du public » (The WholeNote). Depuis ses débuts en 2011, collectif9 a présenté de nombreux concerts à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie.

collectif9 remercie les conseils des arts de Montréal, du Québec et du Canada et FACTOR pour leur soutien financier continu, ainsi que leur communauté locale et à travers le pays grâce à qui nos gouvernements font du soutien aux arts un investissement essentiel pour la qualité de nos existences.



[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

LISTE COMPLÈTE DES ARTISTES DE CE CONCERT

SUR SCÈNE

collectif9

Chloé Chabanole, violon

Scott Chancey, violon

Robert Margaryan, violon

TJ Skinner, violon

Cynthia Blanchon, alto

Marilou Lepage, alto

Juan Sebastian Delgado, violoncelle

Andrea Stewart, violoncelle

Thibault Bertin-Maghit, contrebasse

Stagiaires de l'Académie d'Orford
Musique

HORS SCÈNE

Jean-François Piché, régie d'éclairage

DES COMPOSITEURS EN VIE?

Chaque année, le nonette collectif⁹ vient nous faire découvrir la musique de compositeurs et de compositrices contemporaines, en compagnie de leurs étudiants et étudiantes de l'Académie d'Orford Musique. Cette année, des pièces de la compositrice canadienne **Nicole Lizée** sont intercalées avec des pièces de **Vijay Iyer**, **John Zorn**, **Giovanni Sollima** et **George Meyer**.

ÉCHOS DE L'UNIVERS AUDIOVISUEL DES ANNÉES 1960 À 2000

La compositrice et artiste vidéo **Nicole Lizée** (né en 1973) est à l'honneur dans ce concert. Lizée vit actuellement à Montréal et écrit une musique où se mélangent les instruments acoustiques communs et des objets électroniques des années 80 et 90 comme des consoles de jeu vidéo, des jeux de société ou jouets, des bandes sonores, etc. Elle s'inspire du monde audiovisuel dans lequel elle a grandi.

« *Isabella Blow at Somerset House* » est un quatuor à cordes composé en 2015, inspiré de l'exposition posthume en l'honneur d'Isabella Blow (1958-2007) à Londres. Blow était une éditrice de magazines de mode en Angleterre. Elle a lancé plusieurs grands noms de la mode expérimentale, dont le designer de chapeaux de haute couture Philip Treacy. Lizée s'est inspiré du visuel troublant des mannequins portant la collection personnelle d'accessoires excentriques de Blow à l'exposition.

« *Prayers for Ruins* » est une pièce initialement pour violoncelle et bande sonore, composée en 2021. On y entend une bande sonore avec des voix et une mélodie répétitive. La pièce mélange deux sources d'inspiration : les pièces pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach et la culture urbex. L'urbex, c'est la pratique d'explorer des bâtiments abandonnés. La compositrice évoque les objets d'une vie passée qu'elle se souvient avoir vus lorsqu'elle explorait des fermes abandonnées dans ses jeunes années en Saskatchewan. Elle y fait référence avec la bande sonore, où on entend des voix en décrépitude : des chuchotements, des « shut », des voix tordues, des respirations et des soupirs.



Exposition Isabella Blow

Source : <https://www.somersetshouse.org.uk/whats-on/isabella-blow-fashion-galore>

Lizée utilise aussi un mélange d'instruments joués sur scène et bande sonore dans « *Jupiter Moon Menace* », une pièce composée en 2001. Celle-ci est inspirée des œuvres de science-fiction des années 60, avec leur esthétique futuriste. Elle met en musique cette iconographie spécifique d'un futur froid, épuré, où l'espace est sans fin, où la technologie et la science ont tout conquis.

La dernière œuvre du programme est « *Keep Driving, I'm Dreaming* », une pièce pour orchestre et tables tournantes. C'est une composition datant de 2016 où Lizée nous donne l'impression d'entendre la statique d'une radio qu'on change ou des cassettes déformées par le temps. On y entend l'influence du mouvement psychédélique, car la compositrice nous donne l'impression d'être à moitié endormis sur la banquette arrière d'une voiture filant dans le paysage.



Photo de Nicole Lizée par Murray Lightburn

Source : <https://www.magazinesocan.ca/features/nicole-lizee-la-femme-machine/>



Vijay Iyer, photo de Clynne Hartly

Source : <https://jazztimes.com/features/profiles/artist-spotlight-vijay-iyer/>

RAVIVER LE SON ENFLAMMÉ DE LA FAMILLE DES VIOLONS AU 21^E SIÈCLE

Reconnu comme un musicien et compositeur jazz grâce à son trio, **Vijay Iyer** (né en 1971) est aussi un musicologue étudiant la cognition de la musique et un compositeur contemporain écrivant des musiques de forme plus « classique » comme « *Dig the say* ». Né aux États-Unis dans une famille d'immigrants indiens, il étudie le violon pendant 15 ans et va à l'Université de Yale pour étudier les mathématiques et la physique dans les années 90. « *Dig the say* » est une pièce pour quatuor à cordes où vous verrez les instrumentistes faire des percussions en frappant des pieds et de l'archet, ou encore en claquant des doigts.

John Zorn (né en 1953) est un mouton noir de la musique américaine. Saxophoniste et compositeur, il s'inspire du classique et du jazz, mais aussi du punk rock ainsi que de la musique populaire. Zorn commence à s'inspirer de la culture juive dans les années 90. Il fonde en 1993 le groupe Masada : l'ensemble est inspiré des groupes jazz, mais joue des centaines de compositions klezmer écrites par Zorn. Les pièces assez courtes sont effrénées et leur titre provient de la mythologie ou, comme c'est le cas pour « *Bethor* », de la démonologie.



Le quatuor à cordes « *Sonnets et Rondeaux* » alterne entre musique classique traditionnelle et musique folklorique enflammée. **Giovanni Sollima** (né en 1962), compositeur et violoncelliste irrévérencieux, s'inspire aussi du jazz et du rock. Né en Sicile, il crée des projets pédagogiques et créatifs originaux, comme 100 cellos, un ensemble de 100 violoncellistes de tous niveaux. Il collabore avec des artistes de tous horizons, de la rockeuse Patti Smith au violoncelliste Yo-Yo Ma.



Giovanni Solima (bouche ouverte) et 100 cellos

Source : <https://www.teatrofraschini.it/programma/100-cellos-giovanni-sollima-enrico-melozzi/>

Le *Concerto grosso* est une pièce pour orchestre et quatuor à cordes composé en 2013 et révisé en 2022 par **George Meyer**, jeune compositeur inspiré par la musique classique et folklorique.



George Meyer

Source : <https://www.georgemeyermusic.com/>

Paola Deteix

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2024)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

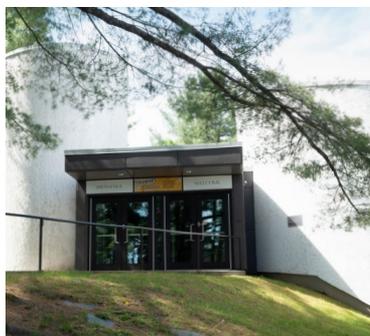
Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications, du mécénat et du service aux clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Émilie Bédard
Stagiaire en médiation de la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duchesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Annabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement, Services Immobiliers First inc.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de musique de l'Université de Montréal

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires et gouvernementales, ACET

BÉNÉVOLES

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauceage
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

String nonet collectif9 presents an unexpected programme in response to the theme of this year's Orford Music Festival, introducing us to the music of a composer who, like Beethoven, has broken ground in her own time with boldness and ingenuity. Folk Noir is an escape into the creative mind of Montréal composer **Nicole Lizée**, revealing a surrealistic world where technological glitch and haunting harmonies are at the centre of a collision between tradition and pop culture.

Like her celebrated predecessor, Lizée has a particular affinity for motivic constructions and lush melodies; in a modern twist, the masterful pre-recorded soundtracks that accompany several pieces on the programme give a nod to her DJ experience and add layers of complexity. Between Lizée's melodies, we discover the worlds of composers such as **Vijay Iyer** and **Giovanni Sollima**, remarkable for their ability to blend languages as diverse as jazz, traditional, improvised, and Western classical music. Folk Noir is full of both narrative imagery and stylistic references from here and elsewhere and promises an evening full of surprises.

Orford Music Academy students will participate in this production as part of collectif9's chamber music workshop.

ARTISTS

COMPLETE LIST OF ARTISTS FOR THIS CONCERT

ON STAGE

collectif9

Chloé Chabanole, violin

Scott Chancey, violin

Robert Margaryan, violin

TJ Skinner, violin

Cynthia Blanchon, viola

Marilou Lepage, viola

Juan Sebastian Delgado, cello

Andrea Stewart, cello

Thibault Bertin-Maghit, double bass

Academy Students

TECHNICAL

Jean-François Piché, lighting

COLLECTIF9

Laureate at the 2025 JUNOS and Performer of the Year at the 2025 Prix Opus, Montreal string ensemble collectif9 is known for their innovative programming and approach to chamber music. The string nonet aims to promote classical music from a personal perspective, where new voices and interpretations are welcomed and encouraged, performing “with an infectious energy and vigour that grabs an audience’s attention” (The WholeNote). Since their 2011 debut, collectif9 has performed numerous concerts across North America, Europe, and Asia.

collectif9 is grateful to the arts councils of Montreal, Quebec, and Canada, and to FACTOR for their continued financial support, but also to their local and Canadian community, thanks to whom our governments ensure support for the arts, an essential investment for the quality of our lives.



[FULL BIOGRAPHY →](#)

LIVING COMPOSERS?

Each year, the nonet collectif9 plays the music of contemporary composers, accompanied by their students from the Orford Music Academy. This year, pieces by Canadian composer **Nicole Lizée** are interspersed with pieces by **Vijay Iyer**, **John Zorn**, **Giovanni Sollima** and **George Meyer**.

ECHOES FROM THE AUDIOVISUAL WORLD OF THE 60s TO 2000s

Composer and video artist **Nicole Lizée** (born in 1973) takes centre stage in this concert. Lizée currently lives in Montreal and writes music that blends common acoustic instruments with electronic objects from the 80s and 90s, such as video game consoles, board games or toys, soundtracks, etc. She draws her inspiration from the audiovisual world in which she grew up.

“Isabella Blow at Somerset House” is a string quartet composed in 2015, inspired by the posthumous exhibition in honour of Isabella Blow (1958-2007) in London. Blow was a fashion magazine editor in England. She launched several big names in experimental fashion, including high-fashion hat designer Philip Treacy. Lizée was inspired by the troubling vision of the mannequins wearing Blow’s personal collection of eccentric accessories at the exhibit.

“Prayers for Ruins” is a piece originally for cello and soundtrack, composed in 2021. It features a soundtrack with voices and a repetitive melody. The piece blends two sources of inspiration: Johann Sebastian Bach’s cello suites and urbex culture. Urbex is the practice of exploring abandoned buildings. The composer evokes the way she felt seeing objects of a stranger’s past life while exploring abandoned farms in her youth in Saskatchewan. She references this in the soundtrack, where we hear decaying voices: whispers, shushes, twisted voices, breaths and sighs.



Isabella Blow exhibit

Source : <https://www.somersethouse.org.uk/whats-on/isabella-blow-fashion-galore>

Lizée also uses a mixture of live instruments and soundtrack in “*Jupiter Moon Menace*,” a piece composed in 2001. It was inspired by the science fiction of the 1960s, with its futuristic aesthetic. It sets to music this specific iconography of a cold, uncluttered future, where space is endless and technology and science have conquered everything.

The final work on the program is “*Keep Driving, I’m Dreaming*,” a piece for orchestra and turntables. It is a composition from 2016 in which Lizée gives us the impression of hearing the static of a radio being changed or cassettes that were distorted by time. We can hear the influence of the psychedelic movement, as the composer gives us the impression of being half asleep in the back seat of a car flying through the landscape.



Nicole Lizée, picture by Murray Lightburn

Source : <https://www.magazinesocan.ca/features/nicole-lizee-la-femme-machine/>



Vijay Iyer, picture by Clynne Harty

Source : <https://jazztimes.com/features/profiles/artist-spotlight-vijay-iyer/>

REVIVING THE FIERY SOUND OF THE VIOLIN FAMILY IN THE 21ST CENTURY

Known as a jazz musician and composer thanks to his trio, **Vijay Iyer** (born in 1971) is also a musicologist studying the cognition of music and a contemporary composer writing music in a more “classical” style, such as “*Dig the Say*.” Born in the United States into a family of Indian immigrants, he studied the violin for 15 years, as well as mathematics and physics at Yale University in the 90s. “*Dig the Say*” is a piece for string quartet in which the musicians make percussive sounds by stamping their feet and bows, or by snapping their fingers.

John Zorn (born in 1953) is a black sheep in the American music landscape. A saxophonist and composer, he draws his inspiration from classical and jazz, as well as punk rock and popular music. Zorn began to tap into his Jewish heritage in the 1990s. In 1993 he created the Masada group: the ensemble was inspired by jazz bands but played hundreds of klezmer compositions written by Zorn. The relatively short pieces are fast-paced and their titles are taken from mythology or, as in the case of “*Bethor*,” demonology.



The “*Sonnets et Rondeaux*” string quartet alternates between traditional classical music and fiery folk music.

Giovanni Sollima (born in 1962) is a rebellious composer and cellist who also draws inspiration from jazz and rock. Born in Sicily, he created many original educational and creative projects, such as 100 Cellos, an ensemble of 100 cellists of all levels. He collaborates with artists from all walks of life, from rocker Patti Smith to cellist Yo-Yo Ma.



Giovanni Sollima (with the open mouth) and 100 Cellos

Source : <https://www.teatrofraschini.it/programma/100-cellos-giovanni-sollima-enrico-melozzi/>

The *Concerto grosso* is a piece for orchestra and string quartet composed in 2013 and revised in 2022 by **George Meyer**, a young composer inspired by classical and folk music.



George Meyer

Source : <https://www.georgemeyermusic.com/>

A handwritten signature in cursive script that reads "Paola Deteix".

Paola Deteix, music mediator

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com