



The English version of the program
starts on page 15.

PROGRAMME

Entre les cordes

Samedi **19 juillet** | **16 h**



Salle Gilles-Lefebvre

Callum Smart, violon | Cynthia Blanchon, alto
Yegor Dyachkov, violoncelle



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel	Collaborateur
-----------------------	---------------



Nos partenaires





MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veuillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Duo pour cordes n°1, K. 423

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondeau. Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Duo avec deux lunettes obligées, WoO 32

Trio à cordes n°5, op. 9 n°3

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio con espressione
- III. Scherzo. Allegro molto vivace
- IV. Finale. Presto

Trio à cordes n°3, op. 9 n°1

- I. Adagio
- II. Adagio ma non tanto e cantabile
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Presto

Vous serez envoûtés par l'interaction subtile entre les instruments à cordes, donnant vie à des échanges vibrants et raffinés. Au fil des duos et des trios, vous découvrirez une musique tantôt lumineuse, tantôt passionnée, qui vous invitera à lire entre les lignes pour en percevoir tous les secrets.

Mozart et **Beethoven** seront à l'honneur dans ce programme où les dialogues musicaux se tisseront avec finesse et intensité. Entre virtuosité et expressivité, chaque pièce révélera une palette d'émotions riches et nuancées. Une soirée où la musique racontera une histoire, bercée par l'élégance intemporelle des cordes et la complicité des interprètes.

Les éminent.e.s artistes qui donneront ce concert sont de précieux et précieuses allié.e.s de l'Académie Orford Musique.

ARTISTES

CALLUM SMART

Le violoniste acclamé par la critique Callum Smart jouit d'une réputation internationale en tant qu'interprète, pédagogue et innovateur. Il est reconnu pour la sincérité de sa ligne mélodique, alliant « un sens naturel et affirmé de l'autorité » (The Strad) à des interprétations « absolument convaincantes » (BBC Music Magazine).

Callum Smart a interprété un large éventail de concertos avec des orchestres prestigieux, tels que le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le Hallé Orchestra, le BBC Philharmonic, le Calgary Philharmonic Orchestra et l'European Union Chamber Orchestra, sous la direction de chefs tels que Vasily Petrenko, John Wilson et Grant Llewellyn. En tant que récitaliste, Smart se produit en duo et en trio sur les plus grandes scènes internationales.



BIOGRAPHIE COMPLÈTE →

Anglais seulement



CYNTHIA BLANCHON

L'altiste française Cynthia Blanchon partage son temps entre l'Amérique du Nord et l'Europe se consacrant à divers projets artistiques. Depuis 2023, Cynthia est professeure d'alto à l'Université de Montréal et est une chambriste active notamment comme membre du Myriade Quartet.

Elle a été invitée à de nombreux festivals tels que le Colorado Music Festival, Music & Beyond, festival Classica, ProMusica Serie, Concerts aux Îles du Bic, Rencontres Musicales de Laterrière, Rencontres Musicales de Haute-Provence et festival Entre Vents et Marais. Elle s'est produite aux côtés d'artistes de renom tels que Jan Talich et Petr Prause du quatuor Talich, Scott St. John, Martin Chalifour et Rainer Küchl. Ses concerts sont aussi régulièrement diffusés sur Radio-Canada.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

YEGOR DYACHKOV

Loué pour sa remarquable présence sur scène, sa qualité d'écoute, son jeu nuancé et sa générosité, le violoncelliste Yegor Dyachkov est un récitaliste, chambriste et soliste inspiré. Proclamé Artiste de l'année par la Société Radio-Canada, il se produit en Europe, en Asie, en Amérique Latine, au Canada et aux États-Unis, où il fait ses débuts au Lincoln Center de New York en octobre 2000. Il est l'invité de grands orchestres comme ceux d'Anvers, Genève, Montréal, Rio de Janeiro, Toronto, Vancouver et participe à de nombreux festivals internationaux, dont ceux d'Évian, Kronberg, Lanaudière, Ottawa, Seattle et Tanglewood.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)



DEUX JEUNES VIENNOIS

Seulement 16 ans séparent la naissance de **Beethoven** de celle de **Mozart**, deux compositeurs qui font carrière à Vienne, capitale de la musique classique. Les pièces au programme du concert « Entre les cordes » nous racontent ainsi une part de leurs vies.

LE CHAOTIQUE DÉPART À VIENNE DE MOZART ET SON MARIAGE À CONSTANCE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) est né à Salzbourg, aujourd'hui ville d'Autriche, mais à l'époque principauté du Saint-Empire romain germanique. Son père est musicien et compositeur à la cour du prince-archevêque de Salzbourg. Il enseigne la musique à Wolfgang et sa grande sœur Maria Anna alors qu'ils sont très jeunes. Ce sont des virtuoses qui passent leur enfance à voyager d'une cour royale à l'autre avec leur père, pour montrer leurs talents. Mozart écrit le *Duo pour cordes n°1*, pièce pour violon et alto, en 1783 alors de ses premières années à Vienne. La transition de Salzbourg à Vienne est une période mouvementée de sa vie.



La famille Mozart, par Johann N. della Croce.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Croce_MozartFamilyPortrait.jpg

Le jeune Mozart, comme son père, travaille pour le prince-archevêque de Salzbourg. Celui-ci est invité à Vienne en 1781 pour l'accession au trône du nouvel empereur, Joseph II. Mozart est invité à le suivre : il a alors 24 ans. Ses derniers succès lui ayant donné confiance, il est frustré par la manière cavalière avec laquelle il est traité par le prince-archevêque. Il finit par demander la permission de démissionner et il est libéré. Il s'installe pour un temps chez des amis à Vienne, la famille Webers. Vers la fin de l'année, il est déjà reconnu comme le meilleur pianiste de Vienne, une réputation difficile à obtenir et à défendre dans cette ville pleine de musiciens.

Peu de temps après, à l'été 1782, des rumeurs sur sa proximité avec l'une des filles des Webers lors de son séjour chez eux le poussèrent aux fiançailles. Son mariage avec Constance est heureux et ils auront leur premier enfant en juin 1783. Ainsi, entre 1781 et 1783, Mozart a changé d'emploi, déménagé, s'est marié et a eu un premier enfant. Son mariage, qu'il annonce à son père par courrier sans lui laisser le temps de répondre, rend son père furieux. Après plusieurs annulations contrariantes pour son père, un voyage à Salzbourg a enfin lieu pour lui présenter Constance. C'est lors de ce voyage, très stressant pour Mozart, qu'il écrit le duo.



Constanze Mozart, par Joseph Lange, 1782.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constanze_Mozart_by_Lange_1782.jpg

BEETHOVEN, SON AMI ZMESKALL ET SON MÈRE BROWN-CAMUS

Ludwig van Beethoven (1770-1827) naît à Bonn, ville allemande du Saint-Empire romain germanique et s'installe à Vienne à 21 ans pour y compléter son éducation musicale. Il était venu à Vienne auparavant lors d'un voyage interrompu, où on croit qu'il a pu entendre Mozart en concert. Il est possible également qu'ils se soient rencontrés. Lorsqu'il va à Vienne pour la deuxième fois, il arrive en 1792 et Mozart est mort depuis plus d'un an.

Même si sa plume de compositeur n'est pas encore parfaite, Beethoven est déjà reconnu dans sa ville natale comme un virtuose du clavier et remplace Mozart en tant que meilleur pianiste de Vienne. Lorsqu'il compose durant sa vingtaine, il tente principalement de maîtriser pleinement les codes de la musique classique du 18^e siècle. Bref, nombre de ses œuvres de l'époque sont d'un style pimpant plus léger que les œuvres transcendantes de sa maturité.

Il écrit le *Duo avec deux lunettes obligées* WoO32 à 25 ans pour son ami Nikolaus Zmeskall, violoncelliste amateur avec qui il jouait le duo. Comme le numéro WoO (« Werke ohne Opuszahl » ou « œuvre sans numéro d'opus ») l'indique, elle n'a jamais été publiée de son vivant. En fait, à la mort du compositeur, on n'a retrouvé qu'une partition incomplète. Toutes les notes y étaient, mais Beethoven l'aurait sûrement révisée et aurait ajouté des indications pour les musiciens. Cela signifie un plus grand travail d'interprétation pour les musiciens aujourd'hui.

À 27 ans, il publie l'opus 9, trois trios pour cordes, dont vous entendrez le *Trio* op. 9 n°3 et le *Trio* op. 9 n°1. Cet opus est dédié au comte von Brown-Camus, un officier russe qui s'installe à Vienne dans les années 1790 et devient l'un des premiers mécènes de Beethoven. Le compositeur lui écrit dans une lettre que l'opus 9 est la « meilleure de ses œuvres » en date.

A handwritten signature in black ink, reading 'Paola Deteix' in a cursive script.

Paola Deteix, médiatrice de la musique

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des
communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Émilie Bédard
Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations
artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duscheneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Anabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauceage
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



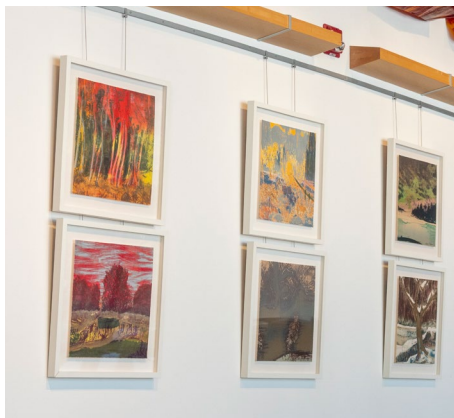
L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

📍 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

You will be captivated by the subtle interaction between the string instruments, bringing to life vibrant and refined musical conversations. Through duos and trios, you'll discover music that is at times radiant, at times passionate—inviting you to read between the lines to uncover its hidden depths.

Mozart and **Beethoven** take center stage in this program, where musical dialogues unfold with both delicacy and intensity. Balancing virtuosity and expressiveness, each piece will reveal a rich and nuanced emotional palette. An evening where music tells a story, carried by the timeless elegance of strings and the deep connection between the performers.

The acclaimed musicians taking the stage are all precious partners of the Orford Music Academy.

ARTISTS

CALLUM SMART

Critically acclaimed violinist Callum Smart enjoys an international reputation as a performer, pedagogue, and innovator. He is celebrated for the sincerity of his singing line, combining 'a winning sense of natural authority' (the Strad) with his 'utterly convincing' interpretations (BBC Music Magazine).

Smart has performed a wide range of concerti with major orchestras, including the Royal Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, BBC Philharmonic, Calgary Philharmonic Orchestra, European Union Chamber Orchestra, and more, in collaboration with conductors such as Vasily Petrenko, John Wilson, and Grant Llewellyn. As a recitalist, Smart performs duo and trio recitals on the world's leading stages.



[FULL BIOGRAPHY →](#)



CYNTHIA BLANCHON

French violist Cynthia Blanchon divides her time between North America and Europe, dedicating herself to various artistic endeavors. Since 2023, Cynthia has been a viola professor at Université de Montréal and is an active chamber musician as a member of the Myriade Quartet.

She's been invited to numerous chamber music festivals including the Colorado Music Festival, Music & Beyond, Festival Classica, ProMusica Serie, Concerts aux Îles du Bic, Rencontres Musicales de Laterrière, Rencontres Musicales de Haute-Provence, and Entre Vents et Marais festival and performed alongside renowned artists such as Jan Talich and Petr Prause from the Talich quartet, Scott St. John, Martin Chalifour and Rainer Küchl. She is also regularly broadcasted on Radio-Canada.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

YEGOR DYACHKOV

Lauded for his remarkable stage presence, depth of insight, nuance and generosity, cellist Yegor Dyachkov is an inspired recitalist, chamber musician and concerto soloist. Since being proclaimed Artist of the Year by the Canadian Broadcasting Corporation, in 2000, Mr. Dyachkov has gone on to perform throughout Europe, Latin America, Asia, Canada and the United States, making his New York debut at Lincoln Center in October 2000. He has appeared with major orchestras in such cities as Antwerp, Geneva, Montreal, Rio de Janeiro, Toronto and Vancouver, and has performed at numerous international festivals in Évian, Kronberg, Lanaudière, Ottawa, Seattle and Tanglewood.

[FULL BIOGRAPHY →](#)



TWO YOUNG MEN IN VIENNA

Only 16 years separate the births of **Beethoven** and **Mozart**, two composers who would build their careers in Vienna, the capital of classical music. The story of the pieces in the program informs us about their lives.

MOZART'S CHAOTIC DEPARTURE TO VIENNA AND HIS WEDDING TO CONSTANCE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) was born in Salzburg, now a city in Austria but at the time a principality of the Holy Roman Empire. His father was a musician and composer at the court of the Prince Archbishop of Salzburg. He taught music to Wolfgang and his older sister Maria Anna when they were very young. They were virtuosos who spent their childhood travelling from one royal court to the other with their father, showing off their talents. Mozart wrote the *String Duo No. 1*, a piece for violin and viola, in 1783 during his early years in Vienna. The transition from Salzburg to Vienna was an eventful period in his life.



The Mozart family, by Johann N. della Croce..

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Croce_MozartFamilyPortrait.jpg

Like his father, the young Mozart worked for the Prince-Archbishop of Salzburg. He was invited to Vienna in 1781 for the accession to the throne of the new emperor, Joseph II. Mozart was invited to follow him: he was 24 years old at the time. His recent successes had given him confidence, so he was frustrated by the condescending way in which he was treated by the prince-archbishop. He eventually asked for permission to resign and was released. He settled for a time with friends in Vienna, the Webers family. By the end of the year, he was already recognized as the best keyboardist in Vienna, a reputation that was difficult to achieve and defend in a city full of musicians.

Shortly afterwards, in the summer of 1782, rumours about his relationship with one of the Webers' daughters during his stay with them pushed him to get engaged. His union with Constance was a happy one, and they had their first child in June 1783. Between 1781 and 1783, Mozart had changed jobs, moved house, married and had his first child. His wedding, which he announced to his family by letter without giving enough time to reply, infuriated his father. After several insulting cancellations, a trip to Salzburg finally took place to introduce Constance to him. It was during this stressful trip that Mozart wrote the duet.



Constance Mozart, by Joseph Lange, 1782.

Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constanze_Mozart_by_Lange_1782.jpg

BEETHOVEN, HIS FRIEND ZMESKALL AND HIS PATRON BROWN-CAMUS

Ludwig van Beethoven (1770-1827) was born in Bonn, a German town in the Holy Roman Empire. He moved to Vienna at the age of 21 to complete his musical education. He took a trip to Vienna a few years before where it is believed he heard Mozart in concert. It is also possible that they met. When he went to Vienna for the second time, he arrived in 1792 and Mozart had been dead for more than a year.

Although his skills as a composer were not yet perfect, Beethoven was already recognized in his home town as a keyboard virtuoso and replaced Mozart as Vienna's best pianist. His works as a composer during his twenties were made to fully master the codes of 18th-century classical music. In short, many of his works from this period are in a more light-hearted style than the transcendent works of his later years.

He wrote the *Duo with Two Obligatory Eyeglasses* WoO32 at the age of 25 for his friend Nikolaus Zmeskall, an amateur cellist with whom he played the duet. As the number WoO ('Werke ohne Opuszahl' or 'work without opus number') indicates, it was never published during his lifetime. In fact, when the composer died, all that was found was an incomplete score. All the notes were there, but Beethoven would surely have revised it and added more indications to the musicians. This means interpretation work for musicians today.

At the age of 27, he published the opus 9, Three String Trios, of which you will hear the *Trio* Op. 9 No. 3 and the *Trio* Op. 9 No. 1. This opus is dedicated to Count von Brown-Camus, a Russian officer who settled in Vienna in the 1790s and became one of Beethoven's first patrons. The composer wrote to him in a letter that these trios were the "best of his works" to date.

A handwritten signature in black ink, reading 'Paola Deteix' in a cursive script.

Paola Deteix, music mediator


Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

**L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!**

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

[USherbrooke.ca/musique](https://Usherbrooke.ca/musique)

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com