

Ce concert est
présenté par :

VILLE DES
Magog

The English version of the program
starts on page 14.

PROGRAMME

L'Hammerklavier par Hamelin

Samedi **2 août** | **16 h**

 Salle Gilles-Lefebvre

Marc-André Hamelin, piano



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Fantasiestücke, op. 12

- I. Des Abends (Le soir)
- II. Aufschwung (Essor)
- III. Warum? (Pourquoi?)
- IV. Grillen (Caprices)
- V. In der Nacht (Dans la nuit)
- VI. Fabel (Fable)
- VII. Traumes Wirren (Songes troubles)
- VIII. Ende vom Lied (Fin du chant)

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919 - 1996)

Sonate pour piano n°6, op. 73

- I. Adagio
- II. Allegro molto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate pour piano n°29 « Hammerklavier », op. 106

- I. Allegro
- II. Scherzo assai vivace
- III. Adagio sostenuto
- IV. Largo Allegro risoluto

Laissez-vous emporter par le jeu époustouflant de Marc-André Hamelin, pianiste de renommée mondiale, dont la technique fulgurante et la sensibilité musicale subjuguent les auditeurs aux quatre coins du globe. Ce récital exceptionnel vous transportera dans un univers sonore d'une richesse inouïe. Les *Fantasiestücke*, op. 12 de **Schumann** ouvriront la soirée avec un lyrisme envoûtant et des contrastes saisissants. Avec ses nuances sombres et son caractère introspectif, la *Sonate n°6* de **Weinberg** vous plongera dans une atmosphère d'une intensité bouleversante. Pour couronner le tout, Marc-André Hamelin déploiera toute sa maîtrise avec son interprétation de la *Sonate pour piano n° 29 « Hammerklavier »*, op. 106 de **Beethoven**, un monument du répertoire pianistique qui allie puissance et complexité vertigineuse.

ARTISTE

MARC-ANDRÉ HAMELIN



Le pianiste Marc-André Hamelin, qualifié de « virtuose au talent presque surhumain » (The New York Times), est reconnu mondialement pour sa combinaison inégalée de virtuosité musicale accomplie. Il continue de recevoir des éloges pour sa brillante technique dans les grandes œuvres du répertoire, ainsi que pour son exploration audacieuse des raretés des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Il se produit régulièrement à travers le monde avec les principaux orchestres et chefs d'orchestre de notre époque, et donne des récitals dans les grandes salles de concert et festivals internationaux.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Anglais seulement

TROIS VIES HORS NORMES

Schumann finit sa vie tragiquement dans un asile. Weinberg est arrêté et presque exécuté par les autorités soviétiques. Beethoven est considéré par ses contemporains comme un fou. Les trois compositeurs au programme ont eu des vies difficiles qui ont inspiré des œuvres intemporelles.

CONNAISSEZ-VOUS EUSÉBIUS ET FLORESTAN?

Robert Schumann (1810-1856) naît en 1810 dans le royaume de Saxe (aujourd'hui l'Allemagne). Il commence des études en droit, mais les abandonne pour rejoindre le grand professeur de piano Friedrich Wieck à Leipzig. Il rêve d'être un pianiste de concert, mais est forcé de renoncer lorsqu'il se blesse la main droite. Il a ensuite une belle carrière de compositeur et critique musical. Il se marie à la grande pianiste et compositrice Clara Wieck Schuman, avec qui il a huit enfants. La fin de sa vie est tragique. Il est admis à l'asile après avoir essayé de se suicider en se jetant dans le Rhin. Il souffre de dépression, d'insomnie, de troubles auditifs, de phobies, de difficulté à parler... la liste est longue et troublante. Il meurt en 1856 à 46 ans.



Robert Schumann, 1850, par Johann Anton Völlner

Source : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schumann-photo1850.jpg>

Maintenant que vous connaissez Schumann, vous connaissez aussi Eusébius et Florestan, car c'est ainsi que le compositeur signe plusieurs de ses écrits (privés et publics). Ces deux personnages représentent les deux facettes de sa personnalité : Eusebius, le rêveur calme et pensif, et Florestan, le virtuose passionné et impétueux. Schumann déploie l'étendue de la relation entre ces deux personnages qui l'habitent dans la *Fantasiestücke* op. 12. On entend d'abord Eusébius, introspectif, calme et mélodieux dans « Des abends » (Le soir), puis Florestan, impulsif et chaotique dans « Aufschwung » (Essor). Eusebius est réflexif dans « Warum? » (Pourquoi?) et Florestan lui répond dans « Grillen » (Caprices). Les mouvements suivants font entendre les deux personnages à la fois.

À LA RENCONTRE DE MIECZYŚLAW WEINBERG

Rares sont ceux et celles qui connaissent le compositeur polonais **Mieczysław Weinberg** (1919-1996). Né en 1919 à Varsovie dans une famille juive, il commence tôt le piano, jouant dans le théâtre où son père travaillait. À 20 ans, en 1939, il est le seul de sa famille à réussir à fuir l'invasion des nazis pour se réfugier en Union soviétique, à Minsk (Biélorussie). Le reste de sa famille meurt dans des camps de concentration. Il reçoit son diplôme du Conservatoire de Minsk en juin 1941. À la fin du mois, les Allemands envahissent l'Union soviétique, le forçant à fuir de nouveau. Cette fois, il va beaucoup plus loin à Tachkent (Ouzbékistan). Il y trouve une large communauté de réfugiés juifs et rencontre Nathalie Mikhoels, fille d'un acteur et metteur en scène qu'il épouse. Il rencontre également le compositeur **Dmitri Chostakovitch** (1906-1975) avec qui il reste ami jusqu'à sa mort. Ce dernier aide le couple à s'installer à Moscou. Sa musique est considérée comme trop moderniste, ce qui lui fait perdre l'appui du ministère de la Culture de l'Union soviétique, mais il ne plie pas. Il est finalement emprisonné en 1953. C'est probablement la mort de Joseph Staline en mars 1953 qui le sauve de l'exécution et de la prison.



Chostakovitch et Weinberg

Source : <https://www.journal-laterrasse.fr/focus/chostakovitch-et-weinberg-musique-et-amitie-dans-les-annees-terribles/>

Au fil d'une vie difficile, Weinberg compose plus de 150 œuvres dont 26 symphonies, 17 quatuors à cordes et 28 sonates. Sa musique est poignante. On y retrouve son chagrin face aux horreurs du 20^e siècle. C'est le cas dans la *Sonate pour piano n°6*.

LA « GRANDE SONATE » DE BEETHOVEN

La *Sonate pour piano n°29* « *Hammerklavier* » dont le surnom vient de l'intitulé « *Große Sonate für das Hammerklavier* » (« Grande sonate pour pianoforte ») est une composition datant des dernières années de la vie du compositeur allemand **Ludwig van Beethoven** (1770-1827). C'est une des sonates pour piano les plus longues du répertoire et les plus difficiles. Beethoven qui était lui-même un virtuose a d'ailleurs dit à sa maison d'édition Artaria : « Voilà une sonate qui donnera fort à faire aux pianistes, lorsqu'on la jouera dans cinquante ans ».



Beethoven écrit sa sonate alors qu'il est en plein combat juridique pour avoir la garde de son neveu. Bien que la mère de l'enfant soit encore en vie, le compositeur célibataire veut être seul gardien de Karl, unique héritier de la famille Beethoven. À l'issue d'un long combat sordide, le compositeur réussit à enlever l'enfant à sa mère, ce qui ne passe pas inaperçu à Vienne. De plus, dans ses vieux jours, il insulte publiquement les tribunaux et l'empereur, en plus de négliger son hygiène et ses vêtements. Les Viennois prennent Beethoven non plus pour un excentrique bourru, mais pour un dérangé. Malade, il écrit son testament final, léguant tous ses biens à son neveu Karl. Beethoven meurt trois jours plus tard, à 56 ans.

Ludwig van Beethoven in seinem Arbeitszimmer, par Carl Bernhard Schloesser, 1890

Source : <https://iberliber.it/beethoven-sonata-n-19-op-49-n-1/>

Paola Deteix

Paola Deteix, médiatrice de la musique

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2024)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

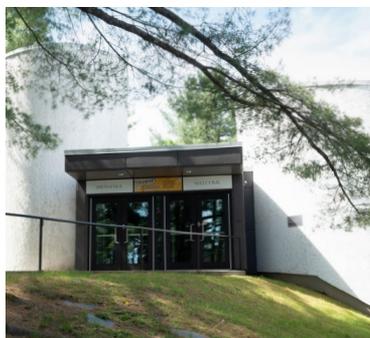
Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications, du mécénat et du service aux clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Émilie Bédard
Stagiaire en médiation de la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duchesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Annabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement, Services Immobiliers First inc.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de musique de l'Université de Montréal

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires et gouvernementales, ACET

BÉNÉVOLES

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauceage
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

Let yourself be swept away by the breathtaking artistry of Marc-André Hamelin, a world-renowned pianist whose dazzling technique and profound musical sensitivity captivate audiences around the globe. This exceptional recital will transport you into a sound world of extraordinary richness. The evening opens with **Schumann's** *Fantasiestücke*, Op. 12, filled with enchanting lyricism and striking contrasts. **Weinberg's** *Sonata No. 6*, with its dark tones and introspective character, will draw you into an atmosphere of overwhelming intensity. To crown the night, Marc-André Hamelin will showcase his full mastery with **Beethoven's** *Hammerklavier Sonata*, Op. 106, a towering work of the piano repertoire, combining sheer power with dizzying complexity.

ARTIST

MARC-ANDRÉ HAMELIN



Pianist Marc-André Hamelin, a “performer of near-superhuman technical prowess” (The New York Times), is known worldwide for his unrivaled blend of consummate musicianship. He continues to amass praise for his brilliant technique in the great works of the repertoire, and for his intrepid exploration of the rarities of the 19th, 20th, and 21st centuries. He regularly performs around the globe with the leading orchestras and conductors of our time and gives recitals at major concert venues and festivals worldwide.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

THREE UNUSUAL LIVES

Schumann ended his life in an asylum. Weinberg was arrested and almost executed by the Soviet authorities. Beethoven was considered crazy by his contemporaries. These three composers had difficult lives outside the norms of society that inspired timeless music.

HAVE YOU MET EUSÉBIUS AND FLORESTAN?

Robert Schumann (1810-1856) was born in 1810 in the Kingdom of Saxony (now Germany). He gave up his law studies to join the great piano teacher Friedrich Wieck in Leipzig. He dreamed of becoming a concert pianist but was forced to give up this dream when he injured his right hand. Instead, he had a successful career as a composer and music critic. He married the great pianist and composer Clara Wieck Schuman, with whom he had eight children. The end of his life, however, was tragic. He was admitted to an asylum after attempting suicide by throwing himself into the Rhine. He suffered from depression, insomnia, hearing problems, phobias, difficulty speaking... the list is long and troubling. He died in 1856 at the age of 46.



Robert Schumann, 1850, by Johann Anton Völlner

Source : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schumann-photo1850.jpg>

Now that you know Schumann, you also know Eusebius and Florestan, for this is how the composer signed many of his writings (private and public). These two characters represented the two facets of his personality: Eusebius, the calm, pensive dreamer, Florestan, the passionate, impetuous virtuoso. Schumann unfolds the relationship between these two characters in the *Fantasiestücke* Op. 12. First, we hear Eusebius, introspective, calm and melodious in “Des abends” (Evening). Then Florestan, impulsive and chaotic in “Aufschwung” (Flight). Eusebius is pensive in “Warum?” (Why?) and Florestan responds with “Grillen” (Caprices). The following movements feature both characters.

MEET MIECZYŚLAW WEINBERG

Few people know the Polish composer Mieczysław Weinberg (1919-1996). Born in a Jewish family in Warsaw in 1919, he started the piano at an early age, playing in the theatre where his father worked. At the age of 20, in 1939, he was the only member of his family to escape the Nazi invasion, crossing the border into the Soviet Union to settle in Minsk (Belarus). The rest of his family died in concentration camps. He graduated from the Minsk Conservatory in June 1941. At the end of the month, the Germans invaded the Soviet Union, forcing him to flee again. This time, he went much further away to Tashkent (Uzbekistan). There, he found a large community of Jewish refugees and met Nathalie Mikhoels, daughter of an actor and director, whom he married. He also met the composer Dmitri Shostakovich (1906-1975), with whom he remained friends until his death. Shostakovich helped the couple settle in Moscow. Weinberg’s music was considered too modernist by the Soviet Union’s Ministry of Culture. He lost the support of the government but did not fold. He was finally imprisoned in 1953. What saved him from execution and imprisonment was probably Joseph Stalin’s death in March 1953.



Chostakovitch and Weinberg

Source : <https://www.journal-laterrasse.fr/focus/chostakovitch-et-weinberg-musique-et-amitie-dans-les-annees-terribles/>

In the course of a difficult life, Weinberg composed over 150 works, including 26 symphonies, 17 string quartets and 28 sonatas. His music is haunting. His grief for the horrors of the 20th century is evident in pieces such as the *Piano Sonata No. 6*.

BEETHOVEN'S "GRAND SONATA"

The *Piano Sonata No. 29* "Hammerklavier," whose nickname comes from the title "Große Sonate für das Hammerklavier" ("Grand Sonata for the Hammerklavier"), is a piece from the last years of the life of the German composer **Ludwig van Beethoven** (1770-1827). It is one of the longest and most difficult piano sonatas in the repertoire. Beethoven, who was himself a virtuoso, told his publisher Artaria: "Here is a sonata that will give pianists much to do when it is played fifty years from now."



Beethoven wrote his sonata amid a legal battle for custody of his nephew. Although the child's mother was still alive, the unmarried composer wanted to be the sole guardian of Karl, the only heir of the Beethoven siblings. After a long struggle, the composer succeeded in taking the child away from his mother, a feat that did not go unnoticed in Vienna. What's more, in his old age, he publicly insulted the emperor and neglected his hygiene and clothing. Therefore, his contemporaries in Vienna stopped thinking of him as a gruff eccentric and instead considered him a deranged genius. Ill, he wrote his final will, bequeathing all his possessions to his nephew Karl. He died three days later at the age of 56.

Ludwig van Beethoven in seinem Arbeitszimmer, par Carl Bernhard Schloesser, 1890

Source : <https://iberliber.it/beethoven-sonata-n-19-op-49-n-1/>

Paola Deteix

Paola Deteix, music mediator

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

[USherbrooke.ca/musique](https://Usherbrooke.ca/musique)

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com